

Луцкая Светлана Владимировна

воспитатель

МБДОУ г. Астрахани №130

г. Астрахань, Астраханская область

## О ТАТАРСКОМ ОРНАМЕНТЕ

*Аннотация: в статье представлены история татарского орнамента, древняя и колоритная культура татарского народа, а также особенности татарских узоров. Автором рассмотрены методы ознакомления малышей с культурным наследием самобытных народов.*

*Ключевые слова:* орнамент, татарский народ, тюльпан, калфак.

Орнамент – (украшение) – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов. Орнамент – один из древнейших видов изобразительной деятельности. В те времена, когда человек перешел к оседлому образу жизни и начал изготавливать орудия труда и предметы быта, он стремился украсить их оберегами от злых сил. Человек создавал несложные узоры из условных знаков-символов: прямой горизонтальной линией обозначалась поверхность земли, волнистой – вода, кругами, квадратами или ромбами изображали солнце и луну. Многие узоры и украшенные ими предметы считались оберегами. Магические знаки делались на жилище, посуде и на одежде. У каждого народа были свои узоры. Узор зависел от верований, уклада жизни и искусности мастера.

Татарский народ имеет древнюю и колоритную культуру. Его быт, горести и радости, войны и союзы, уклад жизни, верования не могли не отразиться в творчестве. По своему быту и мировоззрению нация отличалась от селившихся рядом племен и была обособлена. Поэтому, например, татарский орнамент, используемый для украшения одежды, предметов обихода, домов является самобытным и своеобразным. Татарские женщины большие рукодельницы: скатерти, платки и полотенца их работы очень красивы. Татарок учили шитью, вышиванием.

нию ичиgov и тюбетеек со всеми по азиатскому вкусу узорами, орнаментами. Татары любили рукоделие, вышивали онучи, полотенца, нагрудники. Вышивать умели молодые и старые женщины всех социальных прослоек города и деревни. Вся энергия и творческая фантазия татарской женщины, вынужденной в прошлом вести затворническую жизнь, проявлялись в вышивках, узорном ткачестве. Вышивка имела чисто домашнее значение, хотя некоторые ее виды переросли в художественный промысел. Создавая узор, татарские женщины прекрасно понимали значение гармонии, формы, ритма, законов цветовых соотношений. Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, зооморфный и цветочно-растительный. Орнамент с цветочно-растительными мотивами является наиболее распространенным. В цветочно-растительных мотивах, которые используются для творчества, существуют три направления: степное, луговое и садовое. В зависимости от того, в какой местности проживал мастер или мастерица, те или иные татарские узоры и орнаменты преобладали. Для степного направления более характерны мотивы с изображением стилизованных маков, тюльпанов, незабудок, гвоздик.

У каждого народа есть свой символ, который имеет значение только для него. Много мастеров использует в татарском орнаменте тюльпан. Для данного народа это, прежде всего, символ возрождения. Тюльпан находится на флаге Татарстана, с давних времен украшает стены, окна и двери татарских мечетей. Он представлен в виде остроконечного трилистника с различной степенью изгиба. Реже встречаются пятилистники. С веками традиционный символ вольной степи обогатился новыми смыслами. Его светское толкование: тюльпан олицетворяет стремление к великим достижениям. Любимыми тонами являются: зеленые, желтые, синие и красные цвета. В настоящее время используется разнообразная цветовая гамма. На современных узорах мы видим неоновые цвета.

В отличие от русских, украинцев, мари и других народов татары поначалу редко применяли вышивку в одежде, но украшали предметы бытового назначения: полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные. Расшивалась и обувь – сапожки – ичиги, туфли, а также головные уборы – калфаки.

В Астраханской области группы в дошкольных учреждениях многонациональные и мы, разрабатывая программу, включаем в неё организованную деятельность по ознакомлению с традициями разных народов. Много материала подобрано по ознакомлению с татарской национальной культурой. Дети играют в народные игры, изучают татарский фольклор, рисуют народные орнаменты. В детском саду мы рассматриваем все направления татарского орнамента, но подробно рассказываем про степное. Эти узоры наиболее понятны детям дошкольного возраста и именно в них подчёркнут национальный колорит. Мы украшаем платочки, тюбетейки, фартуки, полотенца. Дети учатся строить узор, располагая его элементы в определенном ритме: на полоске, в круге, квадрате; в определенной последовательности: в середине, по углам. Каждый элемент повторяется в узоре несколько раз, поэтому есть возможность упражняться в его выполнении. Раскрашиваем готовые шаблоны и образцы национальных орнаментов. Мы рассматриваем альбомы с иллюстрациями традиционных национальных изделий, рисунки предметов быта, кукол в татарских национальных костюмах, используем игры «Создай узор», «Найди лишний», «Дорисуй орнамент». Эти игры способствуют развитию интереса к национальной культуре, вызывают желание создавать новые композиции. Развивается память, внимание, мелкая моторика рук. Родители всегда нас поддерживают и оказывают посильную помощь. Они приносят для показа вышитые коврики, фартуки, калфаки, сохранившиеся в семье, фотографии и видеоматериал с народного праздника Сабантуй, где мы обращаем внимание на одежду народных певцов и танцевальных коллективов.

В наше время снова возрастает интерес к национальному наследию. У наших народов разные обычаи и традиции, но это не мешает нашему существованию. Нам интересны, и мы хотим знать традиции других народов и знакомить с этими традициями малышей. Нам нужно чтить культурное наследие и беречь древнейшие самостоятельные культуры.

### ***Список литературы***

1. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. – Казань, 2002. – 295 с.
2. Климова Н.Г. Народный орнамент в композиции художественных изде-  
лий. – М.: Изобразительное искусство, 1993.
3. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татарское кн.  
изд-во, 1997. – 224 с.
4. Фокина Л.В. Орнамент, серия: Высш. обр. – Феникс, 2007. – 208 с.