

Демидова Анжелика Юрьевна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №124 «Мотылёк»

г. Тольятти, Самарская область

**РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ФОНОПЕДИЧЕСКОГО МЕТОДА
РАЗВИТИЯ ГОЛОСА В.В. ЕМЕЛЬЯНОВА КАК СРЕДСТВО
УКРЕПЛЕНИЯ ОРГАНИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация: в статье предложены авторские комплексы фонопедических упражнений, содержащие упражнения по системе В.В. Емельянова по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: певческие навыки, голос, фонопедические упражнения, метод Емельянова.

Пение – один из доступных видов музыкальной деятельности ребенка. Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных способностей, оно способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Пение расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества, помогают организовать и объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Пение рассматривают также как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие

и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение для ребенка – трудная работа, потому что это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения.

Из практики моей работы по развитию певческих навыков у дошкольников выявился ряд проблем: физиологическая незрелость (скованность, «зажатость» нижней челюсти), отсутствие диафрагмального дыхания, слабовыраженные эмоции во время исполнения, сложность в достижении ансамблевого пения, нарушение звукопроизношения, нарушение координации слуха и голоса.

Для решения вышеперечисленных проблем я стала использовать в своей работе фонопедические упражнения по методу В.В. Емельянова, адаптированные к дошкольному возрасту. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. А использование фонопедического метода В.В. Емельянова дает возможность каждому ребенку раскрыть потенциал своего голоса.

Фонопедический метод В.В. Емельянова – это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого выполняются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. На основе этих упражнений мною были составлены авторские комплексы. Предлагаю вашему вниманию варианты комплексов, в которые входят упражнения по системе В.В. Емельянова.

Таблица 1

Комплекс №1 на тему: «Зимние забавы»

<i>Текст комплекса</i>	<i>Описание действий</i>
Снова к нам пришла зима Много снега принесла	<i>шумный вдох – бесшумный выдох</i>
Мы в снежки с тобой играем, И друг в друга их бросаем.	<i>выполнять короткую восходящую и нисходящую интонацию (вопросы-ответы) на звук «а»</i>
1, 2, 3, 4, 5 – очень весело играть!	<i>счёт от шёпота до крика от 1 до 10</i>

Снежный ком с тобой скатаем На него другой поставим Следом-третий, смотрим, вмиг Получился снеговик!	<i>«Страшная сказка» штро-бас (скрип) А, штро-бас АО, штро-бас АОУ Выполнять длинную восходящую интонацию из грудного в фальцетный регистр на звук «у»</i>
Целый день мы на морозе Наши пальчики замерзли	<i>по очереди соединять большой палец с остальными</i>
Мы подышим на ладошки И согреемся немножко.	<i>шипение горлом (теплый выдох)</i>
Лоб и щёки согреваем,	<i>разминающие и поколачивающие движения по всему лицу</i>
Уши тоже пощипаем.	<i>пощипали активно уши</i>
Мы на санки сядем с вами, И с горы приедем к маме! Ух!	<i>выполнять длинную нисходящую интонацию на звук «у»</i>

Таблица 2

Комплекс №2 на тему: «За грибами в лес пойдём»

<i>Текст комплекса</i>	<i>Описание действий</i>
За грибами в лес пойдём И корзиночки возьмём.	<i>Открываем рот без звука (с ладошкой)</i>
Лес осенний так хорош!	<i>шумный вдох – бесшумный выдох</i>
Прячется под кустик ёж,	<i>произносим активно согласный звук «ф» с показом рук</i>
Белочка орех грызёт,	<i>«цоканье» язычком</i>
Птичка песенки поёт,	<i>«ку-ку» с интонирование мз</i>
Где-то рядом жук летит	<i>«самолетик» на звук «у»</i>
Под ногами лист шуршит, Под листом грибок стоит.	<i>произносим согласные «ш» с показом рук</i>
Заблудились мы в лесу. Я ребят зову – «А-у»	<i>дети повторяют «А-ууу!»</i>
Вдруг услышали мы вой Это волк, он очень злой.	<i>имитируем вой на звук «у» «страшная маска»</i>
Напугались – ой-ой-ой!	<i>изобразили испуг</i>
И помчались всей гурьбой Через час мы дома были.	<i>быстрая вибрация языком улыбнулись, обнажив зубы</i>
Где грибы? Мы их забыли!	<i>изобразили удивление «грустим» – вывернуть нижнюю губу</i>

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса // Координация и тренинг. – 4-е изд-е. – СПб. – М. – Краснодар, 2004.