

Малюгина Евгения Владимировна

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

Смолева Татьяна Октябрьевна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлено направление педагогики, посвященное изучению развития художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. В этом контексте рассматриваются педагогические условия развития у детей художественно-эстетического восприятия в процессе ознакомления их с произведениями с художников-пейзажистов Восточной Сибири. Авторами представлены этапы исследования и методы экспериментальной работы.

Ключевые слова: развитие, художественно-эстетическое восприятие, ознакомление, пейзажисты.

Известно, что эстетическое отношение к действительности, является основополагающим началом во всестороннем развитии личности (Ю.Б. Борев, А.Ф. Лосев и др.). Особая роль в художественно-эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает социальный смысл жизненных явлений, заставляет пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию.

Восприятие – начальный этап общения с искусством и красотой окружающей действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических

идеалов и вкусов. Развитие культуры восприятия – есть начало художественно-эстетического отношения к миру (Д.Б. Лихачев).

Эмоциональная насыщенность восприятия старших дошкольников, его целостность и возможность самостоятельного осмысления своих переживаний позволяет психологам определять этот период детства как наиболее чувствительный к развитию художественно-эстетического восприятия произведений искусства.

Для развития художественно-эстетического восприятия произведений искусства старших дошкольников значимыми являются психологические новообразования этого возраста: появление «умных эмоций» и «эмоциональной мысли» (Л.С. Выготский); зарождение символической функции, элементов логического мышления (Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, Л.С. Рубинштейн и др.).

В исследованиях Н.П. Сакулиной, Н.М. Зубаревой экспериментально доказано, что развитие изобразительной деятельности требует отчетливого представления ребенком предметов, объектов и явлений, которые он собирается изобразить. Все эти представления формируются на основе восприятия, эмоционально и эстетически окрашенного, возникающего зачастую в условиях ознакомления детей с пейзажной живописью.

Изучение психолого-педагогических исследований позволяет выделить противоречия между признанием необходимости развития художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов детей на этапе дошкольного возраста и недостаточной разработанностью данного аспекта в дошкольной педагогике и практике.

Цель исследования состояла в выявлении эффективных педагогических условий развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов.

Объект исследования: художественно-эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия в процессе ознакомления с произведениями художников-пейзажистов.

Гипотеза исследования: развитию художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста произведений художников-пейзажистов способствуют следующие педагогические условия:

– отбор произведений художников-пейзажистов в соответствии с принципами доступности и природосообразности;

– поэтапное ознакомление детей с произведениями художников-пейзажистов: от непосредственного восприятия природы к восприятию произведений и к собственно-творческому отображению;

– использование в работе с дошкольниками приемов ассоциаций, сопоставления, сравнения, включения ребенка в процесс создания художественно-эстетической среды образовательного учреждения.

В соответствии с определенной целью и гипотезой были сформулированы задачи исследования:

1. Определить критерии оценки художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить и экспериментально проверить педагогические условия, развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов Восточной Сибири.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, тестовые задания (тест «Пейзаж» Е.М. Торошилова, Т.В. Морозова, специальные творческие задания Т.Г. Казакова), анализ процесса и продуктов изобразительного творчества; качественная и количественная обработка полученных результатов.

Методологическая основа исследования: положение о развитии высших психических функций в процессе интериоризации культурно-исторического

опыта Л.С. Выготского; положение Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, В.Д. Шадрикова об искусстве как художественной форме отражения явлений окружающей действительности; положение о средовой обусловленности развития личности В. В. Кудрявцева; интегративно-деятельностного подхода в теории и методике эстетического воспитания В.С. Кузина.

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов Восточной Сибири.

Этапы исследования:

Первый этап – поисково-теоретический. В указанный период проанализированы и систематизированы литературные источники по обозначенной теме, разработан план, определены методики и база проведения исследования.

Второй этап – на данном этапе проведен констатирующий эксперимент, полученные данные подвергнуты статистической обработке и интерпретации.

Третий этап – заключительный, на данном этапе проведен формирующий и контрольный эксперимент. Проанализированы полученные данные.

Список литературы

1. Борев Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высш. шк., 2002. – 344 с.
2. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления [Текст] / Л.А. Венгер.
3. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство [Текст] / Н.М. Зубарева. – М., 1969. – 213 с.
4. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – М., 1983. – 256 с.
5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство [Текст]. – 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
6. Поддьяков Н.Н. К вопросу о развитии мышления дошкольников [Текст] // Хрестоматия о возрастной и педагогической психологии. – Ч. II. – М., 1981. – 286 с.

7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 321 с.

8. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1973. – 245 с.