

*Малюгина Евгения Владимировна*

студентка

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

*Смолева Татьяна Октябрьевна*

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

## **О РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье представлено направление педагогики, посвященное изучению развития художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста. В этом контексте рассматриваются педагогические условия развития у детей художественно-эстетического восприятия в процессе ознакомления их с произведениями с художников-пейзажистов Восточной Сибири. Авторами представлены этапы исследования и методы экспериментальной работы.

*Ключевые слова:* развитие, художественно-эстетическое восприятие, ознакомление, пейзажисты.

Известно, что эстетическое отношение к действительности, является основополагающим началом во всестороннем развитии личности (Ю.Б. Борев, А.Ф. Лосев и др.). Особая роль в художественно-эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает социальный смысл жизненных явлений, заставляет пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию.

Восприятие – начальный этап общения с искусством и красотой окружающей действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических

идеалов и вкусов. Развитие культуры восприятия – есть начало художественно-эстетического отношения к миру (Д.Б. Лихачев).

Эмоциональная насыщенность восприятия старших дошкольников, его целостность и возможность самостоятельного осмысления своих переживаний позволяет психологам определять этот период детства как наиболее чувствительный к развитию художественно-эстетического восприятия произведений искусства.

Для развития художественно-эстетического восприятия произведений искусства старших дошкольников значимыми являются психологические новообразования этого возраста: появление «умных эмоций» и «эмоциональной мысли» (Л.С. Выготский); зарождение символической функции, элементов логического мышления (Л.А. Венгер, Н.Н. Поддьяков, Л.С. Рубинштейн и др.).

В исследованиях Н.П. Сакулиной, Н.М. Зубаревой экспериментально доказано, что развитие изобразительной деятельности требует отчетливого представления ребенком предметов, объектов и явлений, которые он собирается изобразить. Все эти представления формируются на основе восприятия, эмоционально и эстетически окрашенного, возникающего зачастую в условиях ознакомления детей с пейзажной живописью.

Изучение психолого-педагогических исследований позволяет выделить противоречия между признанием необходимости развития художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов детей на этапе дошкольного возраста и недостаточной разработанностью данного аспекта в дошкольной педагогике и практике.

Цель исследования состояла в выявлении эффективных педагогических условий развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов.

Объект исследования: художественно-эстетическое восприятие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия в процессе ознакомления с произведениями художников-пейзажистов.

Гипотеза исследования: развитию художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста произведений художников-пейзажистов способствуют следующие педагогические условия:

– отбор произведений художников-пейзажистов в соответствии с принципами доступности и природосообразности;

– поэтапное ознакомление детей с произведениями художников-пейзажистов: от непосредственного восприятия природы к восприятию произведений и к собственно-творческому отображению;

– использование в работе с дошкольниками приемов ассоциаций, сопоставления, сравнения, включения ребенка в процесс создания художественно-эстетической среды образовательного учреждения.

В соответствии с определенной целью и гипотезой были сформулированы задачи исследования:

1. Определить критерии оценки художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить особенности художественно-эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить и экспериментально проверить педагогические условия, развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов Восточной Сибири.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, тестовые задания (тест «Пейзаж» Е.М. Торошилова, Т.В. Морозова, специальные творческие задания Т.Г. Казакова), анализ процесса и продуктов изобразительного творчества; качественная и количественная обработка полученных результатов.

Методологическая основа исследования: положение о развитии высших психических функций в процессе интериоризации культурно-исторического

опыта Л.С. Выготского; положение Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, В.Д. Шадрикова об искусстве как художественной форме отражения явлений окружающей действительности; положение о средовой обусловленности развития личности В. В. Кудрявцева; интегративно-деятельностного подхода в теории и методике эстетического воспитания В.С. Кузина.

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы развития у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия произведений художников-пейзажистов Восточной Сибири.

Этапы исследования:

Первый этап – поисково-теоретический. В указанный период проанализированы и систематизированы литературные источники по обозначенной теме, разработан план, определены методики и база проведения исследования.

Второй этап – на данном этапе проведен констатирующий эксперимент, полученные данные подвергнуты статистической обработке и интерпретации.

Третий этап – заключительный, на данном этапе проведен формирующий и контрольный эксперимент. Проанализированы полученные данные.

### ***Список литературы***

1. Борев Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высш. шк., 2002. – 344 с.
2. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления [Текст] / Л.А. Венгер.
3. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство [Текст] / Н.М. Зубарева. – М., 1969. – 213 с.
4. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д.Б. Лихачев. – М., 1983. – 256 с.
5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство [Текст]. – 2-е изд., испр. – М.: Искусство, 1995. – 320 с.
6. Поддьяков Н.Н. К вопросу о развитии мышления дошкольников [Текст] // Хрестоматия о возрастной и педагогической психологии. – Ч. II. – М., 1981. – 286 с.

7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 321 с.

8. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1973. – 245 с.