

Орлова Татьяна Анатольевна

магистрант

Лосева Ирина Ивановна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье раскрывается значение интонационной культуры речи как важной составляющей культуры речи детей. Авторами определяются средства, способствующие развитию интонационной культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: культура речи, интонация, функции интонации, педагогические средства, литература, сказки, музыка, театр, театрализованная игра.

Культура речи в целом и интонационная культура, как ее составная часть является важным условием успешности повседневного, профессионального, личностного общения человека.

Известный современный лингвист Е.Н. Ширяев дал следующее определение культуре речи: «Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач» [18, с. 9].

Человек, владеющий высоким уровнем культуры говорения, достигает больших успехов во всех сферах жизнедеятельности. Это обуславливается, прежде всего, самой природой общения. Высокий уровень речевой культуры оказывает влияние на позитивную адаптацию человека в любой социальной среде. Владение богатством литературного языка, языковыми и речевыми средствами, умелое использование их в различных ситуациях общения определяют

уровень речевой компетенции человека, являются показателями его общей культуры. При этом в настоящее время в речевом общении современного человека нередко прослеживается утрата лучших речевых традиций, снижение уровня общей культуры. В речевой коммуникации это выражается в увеличении лексики со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, использовании вульгаризмов и жаргонизмов.

В связи с этим, в современной системе дошкольного образования особую актуальность приобретает проблема развития речевой культуры у детей в целом и интонационной культуры в частности, поскольку в период дошкольного детства закладывается фундамент нравственной культуры, развивается коммуникативная и эмоционально-волевая сфера личности, происходит активный процесс приобщения ребенка к общечеловеческим культурным ценностям. Согласно ФГОС ДО «речевое развитие дошкольников включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха» [15, с. 12].

Неотъемлемым компонентом речевой деятельности является интонация. Она может в значительной степени способствовать улучшению коммуникативных отношений собеседников, дополнить или полностью устраниТЬ содержательные недостатки речи, выявить истинное намерение говорящего. Интонация выполняет функции выражения коммуникативного типа высказывания и его смыслового членения, играет важную роль в модальности высказывания, реализует его экспрессивную функцию и подтекст. Благодаря разнообразию интонаций, возрастают эмоциональная и смысловая выразительность устной речи. Интонация напрямую участвует в передаче мыслей, чувств и настроений человека.

Изучением феномена интонационной культуры речи, ее диагностики и развития занимались ученые-языковеды, психологи и педагоги: В.В. Виноградов, Л.С. Выготский, А.Н. Гвоздев, Б.Н. Головин, А.В. Запорожец, Л.Р. Зиндер, М.М. Конина, А.А. Леонтьев, А.М. Леушина, Г.П. Максимова, Л.А. Пеньевская,

А.А. Пешковский, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Л.В. Щерба, Д.Б. Эльконин, и др. Благодаря исследованиям вышеперечисленных ученых было определено значение интонации в общеречевом развитии.

Выдающийся языковед Б.Н. Головин в своей работе «Основы культуры речи», говоря о значении интонации в коммуникативном акте, подчеркивает, что она представляет собой «зеркалом эмоциональной жизни, движением души; культурой чувств и эмоциональных межличностных отношений» [4, с. 202]. Интонация, являясь паралингвистическим средством общения, передает смысловые и эмоциональные различия высказываний, отражает состояние и настроение говорящих, их отношение к предмету беседы или друг к другу, указывает конец фразы, ее законченность или незаконченность, к какому типу относится предложение, содержит ли оно вопрос, восклицание или повествование.

Изучая проблему речевого развития, исследователи выделили в интонационной системе ряд значимых для речи функций. Основоположником функционального подхода к интонации считается чешский лингвист Федерик Данеш, который в начале 60-х гг. XX в. поставил вопрос о необходимости изучения функционального аспекта интонации и попытался дать перечень ее функций. Ф. Данеш разграничивал первичные и вторичные (модальные) функции интонации. Первичные функции обеспечивают способность интонации превращать слова в высказывания, трансформируя слова в коммуникативные высказывания. Вторичные функции отвечают за возможность интонации разграничивать высказывания по их цели, и передавать эмоциональное содержание звучащей речи [19].

Наиболее последовательно и теоретически обоснованно описание системы интонационных функций дается Н.Д. Светозаровой в монографии «Интоационная система русского языка». Типология функций интонации строится ученым с учетом их системного характера (каждая функция выделяется на основе относительной независимости от других, но вместе с тем тесно с ними связана).

В рассматриваемой классификации в качестве важнейшей функции называется функция *организации и членения речевого потока*. Благодаря этой функции

интонация выделяет в потоке речи высказывания и их смысловые части. В экспликации этой функции принимают участие такие интонационные средства, как пауза, мелодика, интенсивность и длительность. Вторая функция интонации формулируется как функция выражения *связи между словами*, осуществляемая за счет различий в характере пауз, поддержанных различиями темпа, интенсивности, мелодического оформления. При этом подчеркивается, что варьирование интонационных средств может привести к перестройке смыслового содержания высказывания. В качестве третьей функции интонации Н.Д. Светозарова называет функцию *оформления и противопоставления типов высказываний*: вопрос, сообщение, побуждение. Четвертая функция интонации – функция *выражения отношений между элементами интонационных единиц* (способностью противопоставлять высказывания с одинаковым лексико-синтаксическим составом благодаря варьированию в них места интонационного центра). Пятая функция интонации, формулируется Н.Д. Светозаровой, как функция *выражения эмоциональных значений и оттенков*. Нарушение действия интонационной системы приводит к не различению смысла и сбою механизмов понимания [11].

Существуют различные мнения о сроках и очередности становления основных компонентов интонации. Анализ теоретических источников позволяет сделать вывод о том, что к старшему дошкольному возрасту интонационная система в речи детей с нормальным речевым развитием в целом сформирована, а употребление интонационных конструкций русского языка приближается к эталонным моделям взрослых. Особенности развития выразительности речи у детей в онтогенезе исследовали такие психологи, лингвисты, педагоги, как А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Т.Н. Ушакова, М.Ф. Фомичева и др.

Ученые подчеркивают необходимость воспитания у дошкольников внимания к интонационной стороне речи. Работа над интонацией необходима для того, чтобы дети учились выражать при помощи интонации свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально подчеркивая произносимый текст. В связи с этим необходимо

определить педагогические средства, эффективно влияющие на развитие интонационной культуры речи у старших дошкольников.

По нашему мнению, источником и средством для успешного развития интонационной культуры речи может выступать искусство во всем разнообразии его жанров. Так педагогическим средством, наиболее эффективно влияющим на развитие интонационной культуры речи дошкольников, исследователи признают литературу и устное народное творчество, в особенности – сказку. Говоря о развивающем и воспитывающем потенциале сказки Е.И Тихеева, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, В.И. Яшина, В.И. Логинова, Л.Б. Береговая, Т.Б. Филичева, З.А. Гриценко и др. в частности отмечают огромное влияние сказки на развитие и обогащение всех сторон речи ребенка [3; 13; 14]. Дошкольников отличает эмоциональная отзывчивость на интонационно-выразительную речь. Интонационная окраска, языковые средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры) сказки наполняют смыслом и эмоциями речь ребенка, тем самым совершенствуя интонационную выразительность его речи.

Кроме того, необходимо отметить, что речевая интонация имеет общие характеристики с музыкальной интонацией (мелодикой, темпом, ритмом, тембром и т. д.). В связи с этим средство, оказывающее значительное влияние на развитие интонационной культуры речи и превосходит любой вид искусства по силе своего эмоционального воздействия, является музыка. Музыка обладает большой силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, говоря о развивающих возможностях музыки, называют её языком чувств, моделью человеческих эмоций. В связи с этим ученые отмечают необходимость развить у дошкольника потребность в общении с музыкой, способность чувствовать её красоту и интонационное своеобразие, что, в свою очередь, при учете закономерностей развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника и правильном их использовании в образовательном процессе может способствовать развитию у них интонационной культуры речи [9; 12].

Эффективным средством развития интонационной культуры речи у детей является так же театрализованная игра. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения (И.Е. Киселева, И.П. Кошманская, Н. Пастернак, А.П. Усова, О.С. Ушакова, Л.С. Фурмина, Р.М. Чумичева, П.И. Яничев и др.) [1; 5; 6; 8; 13; 14; 16; 17]. В процессе работы над интонационной выразительностью реплик персонажей, развивается интонационная культура речи ребенка-дошкольника. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, интонационно-выразительно и понятно изъясняться.

Для развития интонационной культуры речи необходимо создание таких педагогических условий, при которых каждый ребенок в культурной форме мог бы проявить свои взгляды, эмоции, чувства и желания, причем не только в повседневном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно подготовить ребенка еще в детстве, когда происходит процесс интенсивного личностного развития. В противном случае люди с богатым духовным и интеллектуальным содержанием нередко оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых людей. Это серьезно усложняет их процесс социальной адаптации и лишает возможности полноценного самовыражения и самореализации.

Правильно подобранные и профессионально организованные педагогические средства способствуют продуктивному развитию интонационной культуры речи у детей и, как следствие, повышению уровня культуры речи дошкольников в целом.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-1

3. Брызгунова Е.А. Эмоционально-стилистические различия русской звучащей речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: twirpx.com/file/382910
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: publ.lib.ru/ARCHIVES/G/GOLOVIN
5. Киселева И.Е. Театральная педагогика в содержании профессиональной подготовки дошкольных работников. Развитие личности в образовательных системах Южно-Российского региона: Тезисы докладов X Годичного собрания Южного отделения РАО и XXII региональных психолого-педагогических чтений Юга России. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ. – Ч. 3. – 2003.
6. Кошманская И.П. Театр в детском саду. Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Максимова Г.П. Интонация как эффективная единица коммуникативистики // Русский язык. – 2002. – №10.
8. Пастернак Н.А. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – №8.
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. – М.: Владос, 1997.
10. Ребенок в мире культуры / Под общей редакцией д-ра пед. наук, профессора Р.М. Чумичевой. – Ставрополь, 1998.
11. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: danevae.org/djvu/svetozarova
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды. – Т. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: book.tr200.net/v.php?id=2883422
13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: pedlib.ru/Books/2/0320
14. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.
15. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. – М., 2014.

16. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – С. 87–99.
17. Чумичева Р.М. Театр как средство развития дошкольника / Р.М. Чумичева, И.Е. Ромахова // Моделирование образовательного пространства: Межвузовский сборник научных трудов. – Вып. 2.1. – Ростов н/Д: РГПУ, 1998.
18. Ширяев Е.Н. Что такое культура речи // Мы сохраним тебя, русская речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gumer.info/bibliotek_Buks/
19. Danea P. Sentence Intonation from a fonotional point of view // Word. – V. 16. – 1960. – №1.