

Андреева Светлана Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«А.С. ПУШКИН В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ»

Аннотация: данная статья посвящена конспекту занятия для дошкольников, направленному на создание условий для реализации художественно-творческого опыта ребенка.

Ключевые слова: композитор, художник, опера, Пушкин, сказка.

Цели и задачи: Формирование мотивационно-ценностного отношения ребенка к музыкальному искусству. Развитие осознанного восприятия музыки, способности к целостному и динамическому охвату ее явлений, к обобщению знаний о музыке, стремления самостоятельно применять их в новых ситуациях.

В процессе активного восприятия музыки стимулировать и углублять эмоциональность, проявляющуюся в интенсивности образных переживаний, в оригинальных сравнениях, сопоставлении, ассоциациях.

Приобщать ребенка к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа в доступных для него формах (импровизации). Создавать условия для реализации художественно-творческого опыта ребенка.

Оборудование: магнитофон, диски, кассеты.

Материал: портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова, иллюстрации к сказкам, репродукция Врубеля «Царевна Лебедь», С.М. Канашевич «Черномор и богатыри», Т.А. Маврина «Три девицы», фрагменты записи Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» «Три чуда» и «Полет шмеля».

Ход занятия:

Муз. рук.: Ребята сегодня мы продолжим беседу о творчестве Пушкина, и как композитор, художник танцор сумели передать сказочный образ.

Сказки Пушкина любили не только дети, но и взрослые. Был такой композитор, который любил сказки Пушкина, поэтому написал по сказке целую оперу, а называется она «Сказка о царе Салтане», написал ее композитор, кто вспомнит, ребята, какой? _____ Правильно, ребята – это Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Ребята, а может кто-нибудь вспомнит, как начинается эта сказка?

Дети: Три девицы под окном...

Муз. рук.: Правильно. Так начинается эта сказка, и я вас сейчас приглашаю в страну лукоморья, в «Сказку о царе Салтане». В этой сказке много превращений, а какие, ребята???

Дети: Царевич превращается в комара, муху, шмеля, царевна превращается из лебедя в царевну.

Муз. рук.: Одно из превращений в шмеля мы с вами слушали, правда? Как услышал композитор полет шмеля? Как изобразил своей музыкой?

Дети: Быстрый, энергичный, резкий, ритмичный.

Муз. рук.: А какой характер музыки?

Дети: Злой, настырный, игривый.

Муз. рук.: А какой инструмент передает точнее звучание, жужжание шмеля? (слушание «Полет шмеля»).

Дети: Это скрипки.

Муз. рук.: Правильно, это скрипки точно передают своим звучанием, трепетный полет шмеля.

В сказке, ребята, происходит много чудес. Какое было первое чудо, ответьте мне, пожалуйста, словами Пушкина.

Дети: «Ель растет перед дворцом...».

Муз. рук.: Правильно! Какой характер белочки?

Дети: Игровой, веселый, плясовой, задорный, быстрый, озорной

Муз. рук.: А какой жанр изобразил композитор?

Дети: Пляски.

Муз. рук.: А почему, как вы думаете?

Дети: Полюбилась композитору мелодия «Во саду ли в огороде...», взял он эту мелодию и на ее основе написал большую пьесу.

Муз. рук: Послушайте еще раз отрывок 1-ого чуда и попробуйте представить, как поет и танцует белочка.

В 1 части Белочка, что делает?

Дети: Поет песенку.

Муз. рук: А во 2 части?

Дети: Белочка танцует, а потом снова поет.

Муз. рук: А может кто-нибудь изобразит игривую, веселую белочку? (дети изображают)

Муз. рук: Ребята, а какое было 2 чудо, ответьте стихами Пушкина.

Дети: «Есть еще такое диво – море вздается бурливо...».

Муз. рук: Правильно, 33 богатыря. Каких богатырей изобразил композитор?

Дети: Смелых, могущественных, сильных.

Муз. рук: А какой характер музыки?

Дети: Богатырская, таинственная, волшебная, громкая, торжественная.

Муз. рук: А к какому жанру относится музыка?

Дети: К жанру марша.

Муз. рук: Еще раз послушайте и представьте, как выходят могучие богатыри из моря – океана, а потом попробуйте изобразить их.

(Слушают.)

Муз. рук: А кто изобразит могучих богатырей?

(Дети изображают.)

Муз. рук: Как музыка изображает богатырей, с помощью каких инструментов?

Дети: Изображает оркестр, где много разных инструментов.

Муз. рук: А кто стихами мне расскажет о третьем чуде?

Дети: «Говорят царевна есть, что не можно глаз отвесьть...»

Муз. рук: Как звучит музыка царевны?

Дети: легко, трепетно, нежно, мелодично, печально.

Муз. рук: А какой характер музыки?

Дети: Нежный, задумчивый, мечтательный.

Муз. рук: А о чем она мечтает?

Дети: О счастье, любви, радости.

Муз. рук: А какой жанр музыки использовал композитор?

Дети: жанр вальс.

Муз. рук: Послушайте еще раз отрывок и представьте царевну, как она мечтает о прекрасном принце. (Слушают фрагмент.)

Муз. рук: А может кто-нибудь изобразит в танце царевну: добрую, ласковую, нежную (дети изображают).

Муз. рук: Молодцы ребята. Вы хорошо и правильно понимаете музыку, и чувства и переживания. Ребята скажите, о чем мы с вами сегодня говорили?

Дети: О музыке Римского-Корсакова, которую он написал к сказке Пушкина о царе Салтане.

Муз. рук: Как вы думаете, где больше отображено переживаний, в художественном слове, музыке, танце?

Где вам понравилось сказка: в движении, слове, музыке?

Какое из чудес вам больше всего понравилось?

Муз. рук: Не только композиторы, но и художники любили сказку Пушкина о царе Салтане, поэтому изобразили в своих картинах. Врубель «Царевна лебедь», Коншевич «33 богатыря», Маврина «Три девицы...» (дети смотрят репродукции).