

**Андреева Светлана Владимировна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

### **«А.С. ПУШКИН В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ»**

***Аннотация:** данная статья посвящена конспекту занятия для дошкольников, направленному на создание условий для реализации художественно-творческого опыта ребенка.*

***Ключевые слова:** композитор, художник, опера, Пушкин, сказка.*

***Цели и задачи:** Формирование мотивационно-ценностного отношения ребенка к музыкальному искусству. Развитие осознанного восприятия музыки, способности к целостному и динамическому охвату ее явлений, к обобщению знаний о музыке, стремления самостоятельно применять их в новых ситуациях.*

В процессе активного восприятия музыки стимулировать и углублять эмоциональность, проявляющуюся в интенсивности образных переживаний, в оригинальных сравнениях, сопоставлении, ассоциациях.

Приобщать ребенка к самостоятельному творческому воплощению музыкального образа в доступных для него формах (импровизации). Создавать условия для реализации художественно-творческого опыта ребенка.

***Оборудование:** магнитофон, диски, кассеты.*

***Материал:** портрет композитора Н.А. Римского-Корсакова, иллюстрации к сказкам, репродукция Врубеля «Царевна Лебедь», С.М. Канашевич «Черномор и богатыри», Т.А. Маврина «Три девицы», фрагменты записи Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане» «Три чуда» и «Полет шмеля».*

***Ход занятия:***

***Муз. рук.:** Ребята сегодня мы продолжим беседу о творчестве Пушкина, и как композитор, художник танцор сумели передать сказочный образ.*

Сказки Пушкина любили не только дети, но и взрослые. Был такой композитор, который любил сказки Пушкина, поэтому написал по сказке целую оперу, а называется она «Сказка о царе Салтане», написал ее композитор, кто вспомнит, ребята, какой? \_\_\_\_\_ Правильно, ребята – это Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Ребята, а может кто-нибудь вспомнит, как начинается эта сказка?

*Дети:* Три девицы под окном...

*Муз. рук.:* Правильно. Так начинается эта сказка, и я вас сейчас приглашаю в страну лукоморья, в «Сказку о царе Салтане». В этой сказке много превращений, а какие, ребята???

*Дети:* Царевич превращается в комара, муху, шмеля, царевна превращается из лебедя в царевну.

*Муз. рук.:* Одно из превращений в шмеля мы с вами слушали, правда? Как услышал композитор полет шмеля? Как изобразил своей музыкой?

*Дети:* Быстрый, энергичный, резкий, ритмичный.

*Муз. рук.:* А какой характер музыки?

*Дети:* Злой, настырный, игривый.

*Муз. рук.:* А какой инструмент передает точнее звучание, жужжание шмеля? (слушание «Полет шмеля»).

*Дети:* Это скрипки.

*Муз. рук.:* Правильно, это скрипки точно передают своим звучанием, трепетный полет шмеля.

В сказке, ребята, происходит много чудес. Какое было первое чудо, ответьте мне, пожалуйста, словами Пушкина.

*Дети:* «Ель растет перед дворцом...».

*Муз. рук.:* Правильно! Какой характер белочки?

*Дети:* Игровой, веселый, плясовой, задорный, быстрый, озорной

*Муз. рук.:* А какой жанр изобразил композитор?

*Дети:* Пляски.

*Муз. рук.:* А почему, как вы думаете?

*Дети:* Полюбилась композитору мелодия «Во саду ли в огороде...», взял он эту мелодию и на ее основе написал большую пьесу.

*Муз. рук:* Послушайте еще раз отрывок 1-ого чуда и попробуйте представить, как поет и танцует белочка.

В 1 части Белочка, что делает?

*Дети:* Поет песенку.

*Муз. рук:* А во 2 части?

*Дети:* Белочка танцует, а потом снова поет.

*Муз. рук:* А может кто-нибудь изобразит игривую, веселую белочку? (дети изображают)

*Муз. рук:* Ребята, а какое было 2 чудо, ответьте стихами Пушкина.

*Дети:* «Есть еще такое диво – море вздуется бурливо...».

*Муз. рук:* Правильно, 33 богатыря. Каких богатырей изобразил композитор?

*Дети:* Смелых, могущественных, сильных.

*Муз. рук:* А какой характер музыки?

*Дети:* Богатырская, таинственная, волшебная, громкая, торжественная.

*Муз. рук:* А к какому жанру относится музыка?

*Дети:* К жанру марша.

*Муз. рук:* Еще раз послушайте и представьте, как выходят могучие богатыри из моря – океана, а потом попробуйте изобразить их.

(Слушают.)

*Муз. рук:* А кто изобразит могучих богатырей?

(Дети изображают.)

*Муз. рук:* Как музыка изображает богатырей, с помощью каких инструментов?

*Дети:* Изображает оркестр, где много разных инструментов.

*Муз. рук:* А кто стихами мне расскажет о третьем чуде?

*Дети:* «Говорят царевна есть, что не можно глаз отвести...»

*Муз. рук:* Как звучит музыка царевны?

*Дети:* легко, трепетно, нежно, мелодично, печально.

*Муз. рук:* А какой характер музыки?

*Дети:* Нежный, задумчивый, мечтательный.

*Муз. рук:* А о чем она мечтает?

*Дети:* О счастье, любви, радости.

*Муз. рук:* А какой жанр музыки использовал композитор?

*Дети:* жанр вальс.

*Муз. рук:* Послушайте еще раз отрывок и представьте царевну, как она мечтает о прекрасном принце. (Слушают фрагмент.)

*Муз. рук:* А может кто-нибудь изобразит в танце царевну: добрую, ласковую, нежную (дети изображают).

*Муз. рук:* Молодцы ребята. Вы хорошо и правильно понимаете музыку, и чувства и переживания. Ребята скажите, о чем мы с вами сегодня говорили?

*Дети:* О музыке Римского-Корсакова, которую он написал к сказке Пушкина о царе Салтане.

*Муз. рук:* Как вы думаете, где больше отображено переживаний, в художественном слове, музыке, танце?

Где вам понравилось сказка: в движении, слове, музыке?

Какое из чудес вам больше всего понравилось?

*Муз. рук:* Не только композиторы, но и художники любили сказку Пушкина о царе Салтане, поэтому изобразили в своих картинах. Врубель «Царевна лебедь», Конашевич «33 богатыря», Маврина «Три девицы...» (дети смотрят репродукции).