

Анисимова Светлана Александровна

учитель-логопед

Ходжаева Елена Владимировна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №112 КВ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЧУВАШИЯ – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Аннотация: в данной статье представлена работа учителей-логопедов по формированию культурно-исторических ценностей у детей как представителей региона с одной стороны и как носителей местной культуры с другой стороны.

Ключевые слова: культура, культурно-исторические ценности, Чувашия, развлечение.

В «Концепции модернизации российского образования...» отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью». Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, в течение которого формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Именно в ДОУ педагог имеет возможность раскрыть детям дух родной культуры через знакомство с историей, народными традициями, старинными обычаями края и свершениями знаменитых соотечественников, возродить традиции семейного воспитания. Чувашская республика – региональное образование со сложившимися природно-климатическими, экономическими, социокультурными, историческими, языковыми и национальными особенностями. Региональный компонент – часть государственного стандарта общего образования, обязательный для всех образовательных учреждений Чувашии. Для реализации национально-регионального компонента

МБДОУ «Детский сад №112 комбинированного вида» города Чебоксары, который посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, ставит такие цели:

– обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохранить и укрепить его психофизическое здоровье, способствовать становлению образа «я» на основе отечественных духовных и культурно-исторических ценностей;

– воспитывать нравственные, трудовые, эстетические качества, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев;

– развивать индивидуальность ребенка через освоение общественных норм и правил поведения, доступных для данного возраста, данной местности;

– формировать интерес к культурному наследию региона;

– повышать заинтересованность всех участников образовательного процесса в расширении знаний по краеведению;

– готовить детей к обучению в школе.

Чувашия выступает как центр культуры, сохраняющая культурную самобытность, исторические традиции, традиционный уклад жизни, ценности и установки. Все это помогает взаимодействовать с детьми в разных видах деятельности: игре, праздниках, развлечениях, разных формах и методах проведения занятий, с детьми. Содержание национально-регионального компонента определяется в таких направлениях детской деятельности, как: лексико-грамматическое развитие (символика, орнамент – геометрические формы); художественно-эстетическое развитие (музыка, пение – фольклор, танцы, хороводы); изобразительная деятельность – росписи посуды, полотенец, скатертей, платков; поделки народных игрушек из глины, соломы, бумаги, картона; проводятся народные национальные подвижные игры; использование художественной литературы (поэзия, устное народное творчество (потешки, пословицы, скороговорки, загадки, сказки, кукольный театр, национальные танцы, песни, поэзия поэтов народов России, устное народное творчество).

Складывается культурный пласт дошкольного детства как главный ресурс развития сфер жизнедеятельности ребенка и его будущего, что позволит содержательно определить его место в структуре возрастной стартификации общества.

Развлечение «Лиса – плясунья»:

Программное содержание:

1. Приобщать к культуре и традициям народов Поволжья через знакомство с народной сказкой и музыкой.
2. Продолжать работу над развитием музыкальных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, танцевальные импровизации.
4. Помочь детям поверить в себя, преодолевать стеснительность, формировать чувство собственного достоинства.
5. Активизировать в речи детей названия предметов быта, одежды. (*Монисто, хунту, тухья.*)
6. Вызывать эмоциональный отклик на происходящее, активизировать детей в высказывании своих мнений.
7. Воспитывать любовь, интерес к музыке народов Поволжья.

Действующие лица: Фея, птичка, старик, старуха, Лиса.

Материалы и оборудование:

Чувашский костюм – платье, монисто, пояс, тухья (праздничный головной убор девушки, украшенный серебряными монетами и бусами).

Организация и методика проведения:

Звучит сказочная музыка, в зал входят дети, их встречает Фея. Дети расаживаются на стулья.

Фея: «Ребята, вы слышите музыку? (*Ответ детей.*) Эта музыка волшебная! Она превратила меня в Фею Сказок. И я приглашаю вас в путешествие по книге Сказок. Хотите побывать в сказке? (*Ответ детей.*) Листать страницы книги мне поможет сказочная птица».

Фея: «Помощница моя, открывай первую сказку».

Птица открывает первую страницу книги. (Звучит металлофон)

Птица: «Книга открывается, чувашская сказка начинается. «Лиса-плясунья» называется».

Открывается занавес. Декорация – в деревенской избе. За вязанием сидит старуха, поёт, старик подыгрывает на гармошке. Звучит в грамзаписи чувашская народная песня «Ах, Васили, Васили» (аудиозапись).

Старуха, *(прекращает петь)*: «Вот и связала я тебе тёплые рукавицы» *(подаёт старику)*.

Старик, *(рассматривает)*: «Спасибо, спасибо! Какие мягкие, да тёплые. Чем же мне тебя порадовать? А придумал!» *(Уходит.)*

Фея: «И пошёл старик в лес, поискать подарок старухе. *(Старик ведёт Лису.)* Из леса принёс живую лису и говорит старухе».

Старик: «Вот это подарок тебе – будет у тебя новая шапка!».

Фея: «Старуха обрадовалась и просит лису».

Старуха: «Спляши, лисичка-сестричка, повесели меня!».

Фея: «Лисичка взглянула в окно, увидела дорогу в иоле, а за полем – лес, только как убежишь в тот лес? А старик тоже просит».

Старик: «Спляши, лисичка».

Лиса: «Я бы сплясала, но у меня нет хорошего платья. Без платья – что это за пляска?»

Фея: «Старуха достала из сундука свое девичье платье, нарядила в него лисичку. Та посматривает на свой наряд, любит, а плясать не торопится» *(персонажи выполняют действия по содержанию)*. Ребята, посмотрите какое красивое платье у Лисы. У Лисицы платье не простое, а с чувашской вышивкой. И все эти узоры что-то обозначают. Давайте узнаем, что *(демонстрация узоров и их объяснение)*.

Лиса: «Вот так красиво украшено мое платье».

Старик: «Что же не плясешь, сестрица?».

Лиса: «Я бы сплясала, да у меня нет мониста на шее».

Фея: «Старик со старухой повесили на шею лисе монисто, а она и теперь на украшения смотрит, однако же, и плясать не пляшет. Тогда старик со старухой в один голос».

Старик и старуха: «Хватит любоваться, пляши!».

Лиса: «Я бы сплясала, но сначала хочу поиграть с ребятами» (*игра «Расходитесь» со средней группой*).

Старик и старуха: «ну теперь наигралась, пляши!».

Лиса: «А у меня – разве не видите? – на голове тухьи нет».

Фея: «Надела ей на голову старуха и свою тухью, – не пляшет лиса, хочет еще с ребятами поиграть» (*игра «Хищник в море» со старшей группой игра «Кошки-мышки» с подготовительной группой*).

Лиса: «Надо бы еще и пояс» (*Старики надевают ей и пояс.*)

Фея: «И когда только дали ей и пояс – повеселела, вышла на середину избы и пустилась в пляс».

Танец Лисы под чувашскую народную мелодию, (сначала тихо, медленно прошла по кругу).

Старик: «А ну, ходи веселей, лисичка-сестричка!».

Лиса пляшет все быстрее и быстрее. Только нарядное платье мелькает, да тухья с монистом позванивают. Старуха глядит на лисью пляску, в ладоши хлопает.

Фея: «Что только не выделывала, какие веселые колена лисица ни выкидывала. Глядят на пляску, старик со старухой не наглядятся. Жарко стало плясунье, она и говорит»

Лиса: «Жарко стало, откройте окно и дверь!».

Старик: «Жалко, что ли: лишь бы лисичка веселей плясала!».

Старуха тут же кинулась открывать дверь, а старик открыл окно:

Фея: «А лисичка еще немного попрыгала, поплясала, да – юрк! – в открытую дверь. Только ее старик со старухой и видели».

«Немая сцена» – старик и старуха замерли от неожиданности. Занавес закрывается.

Фея: «Ребята, какой изображена Лисичка-сестричка в чувашской сказке?»

Дети: «Хитрая, весёлая, плясунья».

Фея: «Вам понравился ее танец? *(Ответ детей.)* Хотите танцевать как лисичка? *(Ответ детей.)* Что ж, я позову её, пусть научит и вас танцевать».

Фея хлопает в ладоши, звучит чувашская народная музыка. Лисичка танцует, дети повторяют характерные движения танца. Музыка заканчивается. Фея благодарит Лисичку. Хвалит детей. Все покидают сцену.

Список литературы

1. Тишкина Н.В. Программно-методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса по региональному компоненту в ДООУ.

2. Алексеева Н.М. Качество дошкольного образования как результат реализации национально-регионального компонента.

3. Сохач О.А. Из опыта работы по практическому применению регионального компонента.

4. Чистякова Е.Б. Региональный компонент в работе дошкольного образовательного учреждения.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru

6. Данилов В.Д. История Чувашии / В.Д. Данилов, Б.И. Павлов.

7. Чувашские легенды и сказки / пер. С. Шуртакова.

8. Вестернина Ю.В. Авторский сценарий театрализованного развлечения «Сказки народов Поволжья» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/549487/>