

Ощепкова Алёна Валерьяновна

студентка

Карамзина Ульяна Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ИЗУЧЕНИЕ ДОСУГА СЕЛЬСКОЙ И ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается культурно-досуговая деятельность сельской и городской молодежи. Авторами дается определение термину «культурно-досуговая деятельность». Опираясь на собственный опыт, исследователи обобщают многочисленные определения понятия «досуг». В работе изучается также актуальность деятельности учреждений культуры.*

***Ключевые слова:** досуг, молодежь, свобода, индивидуальный выбор, развлечение.*

Культурно-досуговая деятельность является автономным образованием, в то же время она тесно связана с другими видами деятельности: бытовой, религиозной, торговой, социальной, политической. Здесь наблюдаются наборы разрозненных функциональных зон, внутри которых осуществляется досуговая профессиональная, полупрофессиональная или непрофессиональная деятельность. В историческом и современном аспектах отчетливо просматриваются различия между организацией досуга в специализированном центре культурной деятельности (театр, концертный зал, картинная галерея) и в некоем неорганизованном пространстве. Культурно-досуговая деятельность в этом случае сопутствует какому-либо другому процессу, а не является самоцелью.

Иным представляется досуг на специализированных, объектах. Скажем, диснейлэнды или парк «Эфтеллинг» (Нидерланды) легко воспринимаются как цель специального посещения (причем на значительный промежуток времени –

выходной день), а не как средство бесцельного времяпрепровождения. В этом, на наш взгляд, кроется решение основной проблемы развития отечественного досуга [1].

Формирующееся в настоящее время понимание культурного досуга ориентировано на принципиально новое понимание культуры. В общепринятом бытовом понимании понятие «культура» сегодня трактуется уже не только как культурное потребление. Она рассматривается как культурно-творческий процесс: свободный выбор культурных мероприятий, художественное творчество, приобщение к лучшим образцам искусства, самоорганизация на почве культурно-досуговой деятельности и т. д. Произошло переосмысление функций культуры в обществе теперь это не идеологическое воспитание и культурное обслуживание, а создание условий для развития культуры и человека. Культурный досуг, являясь важной составной частью культуры, сохраняя и совершенствуя сервисную функцию, меняет свое содержание.

Мнения ученых относительно понятия досуга неоднозначны. Одни считают досугом просто время, не занятое работой, т. е. свободное время, включающее развлечения, личные занятия, хобби и т. д. Другие социальную организацию свободного времени именно в форме досуга досуговых занятий. Психологи обращают внимание на необходимость удовлетворения специальных досуговых потребностей, формирования установок и ценностей. Социологи связывают с досугом ощущение свободы, возможности индивидуального выбора занятий, рекреационной деятельности.

Обобщая многочисленные определения понятия досуга и опираясь на собственный опыт, можно попытаться сформулировать общие положения культурно-досуговой деятельности. Прежде всего отметим, что культурный досуг является не только средством борьбы с негативными поступками людей, но он способен сформировать в обществе достойную культурно-досуговую среду.

Итак, понимание досуга как сферы нерегламентированного поведения людей имеет право на существование, но с необходимыми уточнениями. В понятие

«досуг» мы вкладываем несколько иное содержание: это сфера свободного, нерегламентированного поведения человека возможность выбора досуговых занятий и в то же время стройность целенаправленность самого процесса досуга, охватывающего искусство, игру, общение, развлечения, художественное творчество и т. д.

Известно, например, что потребление бытовых услуг характеризуется стремлением минимизировать время, затрачиваемое на него, желанием совместить его с другими видами занятий. Избирательный досуг предполагает другое отношение. Он не может быть случайным, он становится основной целью. Здесь исчезает желание минимизировать время, ибо идет интересный событийный духовный процесс, в который человек погружается полностью.

Отличительным качеством культурного досуга является его эмоциональная окрашенность, возможность привнести в каждую форму занятий душевные переживания. Досуговая сфера, кроме того, дает субъекту возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий.

Особенности пространственно-временного устройства досугового процесса и его среды заключаются в том, чтобы сделать субъект присутствующим «здесь и сейчас», в непосредственно переживаемом настоящем. Приблизить ценное, любимое и отдалить или упразднить пустое, ненужное – вот, по нашему мнению, высший смысл истинного течения досуга. В этом случае культурный досуг для человека превращается в образ жизни, в заполнение свободного времени разнообразными, содержательно насыщенными видами деятельности.

Сегодня общественно-досуговая сфера должна предоставлять личности иные возможности для культурного досуга. Ее основное отличие – высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных досуговых технологий, форм и методов, эстетически насыщенное пространство и высокий художественный уровень досугового процесса. Отсюда логично вытекает проблема – профессионализм организаторов культурного досуга. Надо сказать о

том, что в стране ведется подготовка специалистов для этой сферы вузами культуры и искусства. Однако проблема в том, что пока нет единого подхода в их получении. Названия квалификаций пестрят разнообразием, но не позитивным, когда присутствует стремление охватить различные аспекты культурно-досуговой деятельности, а разнообразием чисто количественным при единой целевой установке на характер деятельности. Это связано с отсутствием концептуальной модели подготовки специалиста для сферы досуга [2]

Деятельность учреждений культуры сегодня приобретает особую актуальность и выдвигает их на ответственные рубежи организации досуга населения. Учреждение культуры обеспечивает широкий диапазон и универсальность содержания этой деятельности, создает условия для развития личности, коллективных форм организации, предусматривающих взаимодействие различных социальных, профессиональных, культурных, возрастных слоев населения и т. д. Гуманистическая направленность культурно – досуговой деятельности, воспитание потребности человека во всестороннем развитии вступает в противоречие с рыночными отношениями, особенно в выборе форм проведения досуга и его содержании.

Основное предназначение учреждений культуры – создание условий для удовлетворения растущих духовно-культурных потребностей и формирование мотивов поведения.

Принятие самостоятельных решений в процессе трудовой деятельности и на досуге формирует новый тип личности, особенными чертами характера которого являются: заинтересованность к делу, активность, способность к интеграции умственного и физического, исполнительского и управленческого труда. Творческая сторона труда стимулирует познавательную активность и самообразовательную деятельность населения. Поэтому культурно-досуговая деятельность складывается в процессе активного освоения человеком общественных и производственных отношений и зависит от интересов и потребностей ее политиче-

ского, культурного и нравственного развития в сфере производства и досуга. Переход к рыночным отношениям вызывает необходимость постоянного обогащения содержания деятельности учреждений культуры, методов ее осуществления [3].

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров / А.Г. Асмолов. – М., 1996.
2. Васильева Т.Г. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Т.Г. Васильева [и др.]; под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М: МГУК, 1998.
3. Иконникова С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. – П., 1987.
4. Культурно-досуговая деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2957492/>