

**Хожяева Эдита Станислово**

музыкальный руководитель

МБОУ г. Астрахани «СОШ №1»

г. Астрахань, Астраханская область

## **КОЛОКОЛЬЧИК – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

***Аннотация:** в данной статье рассматривается ударный инструмент колокольчик, изучается история создания колоколов за рубежом и на Руси. В работе представлены особенности использования колокольчиков в дошкольном учреждении. Автором подчеркивается их необходимость для развития творчества и музыкальных способностей детей.*

***Ключевые слова:** колокольчик, музыкальный инструмент, ударный инструмент, происхождение колокола.*

В любом детском саду в музыкальном уголке можно увидеть колокольчики. Этот ударный инструмент очень нравится детям. Он легкий, мелодичен и прост в использовании. При оснащении музыкальной развивающей среды в группах часто используют рыболовные колокольчики и редко сувенирные. У детей нередко возникают вопросы о музыкальных инструментах, и я как руководитель должна знать на них ответ и адаптировать его для их возраста.

Колокол – инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и, обычно, язык, ударяющийся изнутри о стенки. При этом, в различных моделях, раскачиваться может как купол колокола, так и его язык. Известны также колокола без языка, по которым бьют молоточком или бревном снаружи. Легенда рассказывает, что когда-то давным-давно, ещё в конце IV века, епископу Ноланскому приснился сон, в котором он увидел полевые цветы – колокольчики, от дуновения ветра которые издавали необыкновенной чистоты приятные звуки. После своего сна епископ велел создать поющий цветок из металла и использовать его.

В споре о происхождении колокола ряд ученых считает его родиной Китай, откуда колокол по Великому шелковому пути мог прийти в Европу. Доказательством служит тот факт, что именно в Китае появилось первое бронзовое литье и там же найдены самые древние колокольчики. Принадлежат эти колокольчики XXIII–XI векам до нашей эры. Размеры их невелики: 4,5–5,7 см. Пользовались ими по-разному: вешали на пояс, отпугивали злых духов, в качестве амулета на шее у лошади, на службе военной, в храме при богослужении, во время церемонии и ритуалов. Колокола использовались в быту разных народов: в Древнем Египте звоном колокола извещали на рынках о продаже рыб, в древнегреческих Афинах жрецы звоном колокола призывали народ для жертвоприношений, в Римских храмах колокола звучали, когда оракулы приступали к предсказаниям.

Информация об использовании колоколов на Руси очень скудна. На Руси в первые века христианства использовали преимущественно било. Это инструмент, изготовленный из дерева, камня или металла. Звук извлекался посредством удара палкой или специальным молотком по поверхности инструмента. До нас дошли немногие русские сказки, предания и былины о колоколах, о том, как колокольный звон отводит дьявольские козни, болезни, бури и молнии; как колокол не раз звонил «сам по себе», предвещая войну, голод или смерть государя. Попав в неволю, в чужие земли, колокол мог вдруг замолчать. Появление колоколов на Руси связано с принятием христианства. О русских мастерах колокольного дела впервые упоминается в летописи под 1194 годом. В начале XII века русские мастера имели свои литейные мастерские в Киеве. Древнейшие русские колокола лились небольшими, совершенно гладкими. И для их литья приглашали иностранных мастеров. Но с развитием литейного дела появились русские мастера литейщики. В России, знаменитой своим колокольным звоном, в знак особого уважения колоколам давали имена собственные – Сокол, Георгий, Медведь, Лебедь. Каждый колокол звенел своим собственным голосом. Голоса были различны по высоте и силе звучания. Колокола большие, массивные, звук имели густой и мощный, далеко разносящийся кругом. А колокола маленькие, изящные звенели нежно да звонко. А ещё различали колокола по назначению. Церковный

(а колокол, как и крест, стал символом христианства) звал прихожан на службу, а в праздники затейливым звуковым узором поднимал настроение. Набатный возвещал о пожаре, всполошной – о бунте, трудовой звал к работе. Колоколами давали знак заблудившемуся путнику, это был так называемый спасительный метельный звон. Колокола устанавливались на маяках, они помогали рыбакам в туманные дни найти правильное направление. Колокольным звоном встречали высоких гостей, звонили по прибытии царя, сообщали о важных событиях. А самые маленькие – их вешали под дугой ямщицкой тройки – скрашивали звонкими переливами седоку и вознице долгую дорогу. Они использовались главным образом в почтовых и курьерских тройках, подвешивались под дугой коренника. Ямщик, тройка, колокольчик, бубенчик – все это в основном атрибуты почтовые. В тройках частных владельцев колокольчики использовались тоже, что вызывало недовольство почтовых служб. И в середине XIX века вышло постановление сената с запретом на неслужебных повозках звонков. Колокольчики остались у почтовых и чиновников земской полиции, едущих по обязанностям службы. Почтовые тройки стали использовать на свадьбах и других событиях крестьянской жизни. При этом подвешивали на тройку свадебные колокольчики, которые были большего размера и снабжены разными надписями. Самыми известными колокольчиками на Руси всегда были валдайские колокольчики, увековеченные в народном фольклоре. По легенде, именно в Валдае был разбит колокол, осколки которого и послужили материалом для изготовления первых колокольчиков. Технология их производства отлична от литья церковных колоколов и выработана была впервые в России, что позволяет назвать ямщицкий колокольчик (и в первую очередь валдайский) исключительно русским, национальным явлением.

Использование музыкальных инструментов в дошкольном учреждении расширяет музыкальный кругозор, развивает чувство ритма, творческую активность, интерес к исполнительской деятельности. Детей всегда привлекали колокольчики. Они с интересом играют, танцуют с ними, слушают про них стихи,

сказки, раскрашивают, лепят из глины. Мною поставлены танцевальные композиции с колокольчиками «Осенний дождь», «По дороге снежной», «Весеннее пробуждение», иногда дети выполняют импровизированные танцы с колокольчиками. В детском саду я подобрала музыкальный репертуар со звучанием колоколов и колокольчиков. На организованной деятельности я использую игры «Угадай инструмент», «Разные колокольчики», «Колокольчик и платочек», «Дили-дон» и другие. Наибольшей популярностью пользуются развлечения «Масленица», «Посиделки», «На ярмарке», где народные персонажи скоморохи загадывают загадки о народных инструментах, исполняют зажигательные танцы и демонстрируют головные уборы, увешенные колокольчиками. В композициях «Оркестр» ударные инструменты наиболее доступны детям и дети с желанием преобразуют оркестровое звучание. Мы часто используем в утренниках «волшебный» колокольчик, который по дорогам сказок поведет, и из леса выведет, и желание исполнит.

Общаясь с музыкой, через самые простые инструменты дети прикасаются к народному творчеству, начинают любить его. Веселый перезвон маленьких колокольчиков будоражит и радует, низкое звучание больших – умиротворяет. У детей потребность в музыке, желание слушать её, играть, думать, импровизировать.

### ***Список литературы***

1. Кавельмахер В.В. Способы колокольного звона и древнерусские колокольни / В.В. Кавельмахер // Колокола. История и современность. – М.: Наука, 1985. – С. 39–78.
2. Пухначев Ю.В. История колоколов / Ю.В. Пухначев // Искусство колокольного звона. – М., 1990. – С. 3–27.
3. Сараджев Н.К. Колокол и современность / Н.К. Сараджев, А.И. Цветаева // Мастер колокольного звона. – М., 1988. – С. 83–87.