

Укуева Бушарипа Кожояровна

д-р пед. наук, профессор
Ошский государственный университет

г. Ош, Кыргызстан

Жусуева Сюита Калмаматовна

старший преподаватель
Кыргызско-Узбекский университет

г. Ош, Кыргызстан

ХАРАКТЕРИСТИКА И РАЗДЕЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОЧЕРКОВ НА СТРУКТУРНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ

Аннотация: в данной статье авторами исследуется типологическое разделение и естественные особенности жанра очерка в кыргызской литературе. В работе анализируется их отличие друг от друга.

Ключевые слова: портретный очерк, путевой очерк, тип жанра, жанровая особенность, художественно-эстетическая идея, сюжетно-композиционная особенность.

В кыргызской литературе жанр очерка начал, наряду с советской литературой, развиваться в 30-е годы и являясь боевым, действенным, универсальным, всегда живя в ногу со временем, от природы относится к эпическим жанрам. В основном в очерке (повествование) описывается жизнь реальных людей, действительные события и его особенность в документальности, где не допускается искажение цифр, фактов. Автор, как художник, приукрашивает факты, создает типичный характер героев, показывает свое отношение к изображаемому объекту [1, с. 110]. Очерковые произведения появились в морально-этическом содержании в период Просвещения, и далее развивались с разным содержанием и как многогранно жанровый тип. Очерки по своему содержанию, форме, как и другие литературные произведения, отличаются друг от друга сюжетно-композиционным построением, по созданию характеров.

Так (одним словом) очерки, в зависимости от идейно-тематических, сюжетно-композиционных особенностей, содержанию, форме, которые отличаются друг от друга, можно условно разделить на несколько видов. В основном, очерковые произведения рассматривают как две большие группы: *первые* – описательные, вторые – сюжетные очерки. Основу сюжетного очерка составляет портретный очерк, где в основном говорится о людях, которые отличились своим трудом, примерным поведением, замечательными индивидуальными качествами, т.е. заслуживающих внимания общественности [2, с. 143].

В. Канторович отмечает три жанровых типа очерка: проблемный очерк, портретный очерк, нравственный очерк [3]. Если М. Черепанова отмечает четыре жанровых типа очерка, такие как портретный, событийный, путевой и очерк-зарисовка, то Г. Колосов разделяет их на публицистический очерк, беллетристику, зарисовку, портретный и путевой очерки. А К. Осмоналиев, М. Сасыкулов, А. Табалдиев отмечают, что в кыргызской литературе встречаются портретные, путевые, автобиографические очерки о писателях. Если путевые, портретные и документальные очерки являются произведением художественно-публицистического жанра, то жанровая особенность биографических и исторических очерков отличаются от вышеуказанных. Например, Русские и казахские ученые-литераторы признают только три типа очерка как: проблемный, портретный и путевой. Так, в кыргызской литературе, в зависимости от тематических, содержательной и структурно-типологических особенностей, встречаются такие очерки как: путевой очерк, портретный очерк, документальный и кроме этого еще автобиографический и исторический очерки. Но портретные, документальные и путевые очерки близки к рассказу и потому, заняв определенное место в художественной литературе, отличаясь отсутствием острого характерного конфликта и развитостью описательного изображения, достаточно сформировались и развились.

В очерке на первом плане стоит рассказ о борьбе народа, через образ человека, его преданности коллективу, хозяйству и наконец стране. Это произведе-

ние, которое легко читается и надолго сохраняется в памяти читателя. Автор приглашает читателя к совместному размышлению по описываемой картине. Иногда через художественный образ передается идея, цель, сокровенные мысли автора. Железная логика, широкий диапазон мышления, философская суть, рассудительность, ум, красноречие, большая научная информированность умножает воспитательные качества очерка, глубоко раскрывает его художественно-эстетическую идею, содержание. И так, выше было сказано, что в зависимости от характера, содержания, о разделении, со структурно-жанровой стороны, на виды. И каждый из этих видов обладает отдельным жанровым свойством, композиционно различается. Рассмотрим их жанровую природу.

Портретный очерк. Автор исследует образ жизни, внутренний мир героя. Читатель, по описанию автора, узнает его психологическое, социальное положение, поведение, т. е. описывается характер, надежды и мечты, желания, деятельность, жизнь, внутренний мир, а также внешность. На время писатель забывает о себе и становится тем, чью жизнь он исследует. Здесь главную роль играет эмпатия автора. Раскрытие многогранного характера героя, мотивы деятельности, его психологизм в социальном смысле, но отражается на основе индивидуального действия. В хорошем портретном очерке вначале на высоком уровне рассказывается о личностных качествах героя, а затем, в зависимости от характера, подробно говорится об его деятельности. И так, сравнительно с другими героями, широко раскрывается более действенный образ, жизненный характер, выбранного героя. Портретный очерк – это не пустая фантазия, его стержнем является жизнь, судьба, жизненный путь человека. Большая роль очерка, в том, что в нем очень красочно освещаются новости, развитие общества, окружающей среды. В кыргызской литературе опубликовали портретные очерки о чабанах, шахтерах, хлопкоробах, рабочих, крестьянах, служащих и интеллигенции, такие как: К. Ашымбаев «Наставник» («Наасатчы» 1981 г.) Э. Айдаркулов, «Большая удача», «В числе жизни» («Зор сыймык», «Турмуш санында»), Б.Акунова, «Найденное счастье Таштанбека», «Зайна и ее современники», «Председатель колхоза», «Дочь кыргызы навеки» (Таштанбек тапкан бак таалай), «Зайна

жана анын замандаштары», «Колхоздун торагасы», «Кыргыз кызы кылымга»), К. Айдарбекова «Двадцатитысячный Камчыбек» («Жыйырма минчи Камчыбек»), Ж. Келешбаева «Хозяин хлопкового поля» («Пахта талаасынын ээси»), Б. Алыкулова «Подмастерья мастеров» («Устаттардын шакирти»), Э. Медербекова «Время служить народу» («Элге кызмат кылаар мезгилим» 1970), С. Сасыкбаева «Сайкал», «Мечта Самата», «Майрамхан» («Сайкал», «Саматтын тилеги», «Майрамхан» 1960г.), Б. Макетаева «Счастье Батмакан» («Батмакандын бактысы»), Э. Отунчиева «Музыкальная жизнь» («Обондуу омур»), А. Абдужапарова «Беседа с чабаном» («Чабан менен маек»), Ж. Саатова «Симпатичный человек» («Жылдыздуу адам» 1971г.) и т. д. в указанных очерках содержится пропаганда передовых опытов и воодушевление народа, молодежи к общему труду.

Путевой очерк – это один из старых видов, т.е. вначале были написаны тетради путешествия, путевые блокноты обусловили появление очеркового жанра, были написаны уникальные, интересные дорожные происшествия и своей художественностью и по сей день существует как развитый жанр. Человек всегда стремился увидеть незнакомые места, впечатления, страсть к путешествию – извечное стремление его. Значит, основу такого очерка составляют происшествия, которые произошли во время путешествия. Композиция путевого очерка основывается на собранных во время путешествия исторических, экономических, географических сведениях. Автор творчески, с политической точки зрения рассказывает о жизни, традициях, культуре народа, о котором он ранее не знал, не видел, не был знаком, об историческом развитии этого народа. Факты, сведения, которые даются в путевых очерках, должны расширить кругозор читателя, повлиять на идейное становление. И в тоже время будет неправомерным поверхностное знакомство с древней историей, традицией, экзотикой народа, надо показать фактическую историю, глубже раскрыть жизнь-бытие другой страны. Здесь автор хронологически описывает увиденное во время путешествия. Он описывает с того момента, откуда и как начинается история. У истоков путевого очерка в

кыргызской литературе стоят очерки писателей: А. Токомбаева «Письмо из Бейджина» («Бээжинден кат»), К. Жусупова «Образы Японии» («Япония элестери»), К. Бобулова «Абхазстан – страна для улады души», «В Ажире» («Абхазстан – жан жыргалдын олкосу», «Алжир жеринде»). В этих очерках, автор, отобрав самое интересное, самое важное, рассказывает о легендах, которые живут в истории народа, замечательные исторические истории факты. Эти очерки являются замечательными образцами путевого очерка в истории кыргызской литературы.

Проблемный очерк поднимает важные общественные проблемы и показывает их. В таких очерках дает глубокий художественно-публицистический анализ жизни. Автор выясняет причины возникновения той или иной общественной проблемы. В проблемном очерке писатель обобщает, представляет на суд достижения в жизни, быте, хозяйстве, а также общественное мнение. События о введении в действие электростанции, строительных работах, различных крупных праздниках, торжествах и очень многие другие подобные значительные события оттачивают мастерство писателей, а также становятся темами для написания очерков [5, с. 23]. В своих очерках журналисты Макен Болотов «Встреча» («Жоолугушуу»), Сатыбалды Бавкенов «Быстрокрылый» («Учкул канат»), Бектур Акишев «Труд порождает успех» («Иш ийгиликти жаратат») пытались осветить проблемы рабочих. Герои всех трех очерков на первое место ставят обязательство выполнения важных работ для общества. В основном очерк М. Болотова близок к рассказу, но документальные факты из жизни главного героя – пекаря Аскара Нарынбекова не отходят от очерковой природы. Но проблемы, поднимаемые очеркистами широки. Поэтому, выбор художественной формы, использование средств художественного слова определяется целью творчества, то и формы размещения материала различны. Оно напрямую зависит от архитектуры очерка и индивидуальных особенностей автора. Манера его мышления, умение преподнести высказанное мнение, острота принятой правды, умение вникнуть в суть конфликта, в глубину проблемы – все это влияет на форму очеркового произведения. («Ондуруш командири») «командир производства» является его дебютным очерком Э. Айдаркулова. Из очерка видно, что автор еще не

испытал муки творческого искания, нет в очерке соответствующих признаков выбора, отбора фактов. Автор беспорядочно использует имеющиеся факты, иногда раскрывает перед читателями секреты своей творческой мастерской.

Автобиографические и исторические очерки по своей жанровой природе значительно отличаются от вышеуказанных видов очерка. В первую очередь сложность этих очерков, в том, что автор обязательно должен опираться на документальные или архивные материалы, умение точно их перечислить, иначе каждая деталь, требующая исторической достоверности, превратится в абстрактное описание, сузит убедительность произведения. Например:

– жизнь и деятельность знаменитых людей последовательно освещается на основе фактов, цифр и документальных материалов;

– нельзя показывать выбранный образ как несообразный, или выдумать богатырский образ;

– чтобы исторические события и исторические личности, освещая историческую правду, не должны выходить за рамки художественности, образно рассказывать;

Подытоживая, надо сказать, что видами художественного очеркового произведения являются проблемный, портретный и путевой очерки, ну а необходимость определения места в литературе, анализ содержательной, идейной особенности исторического и автобиографического очерков еще предстоит.

Список литературы

1. Муратов А. Кыргыз адабияты: маалыматтама / А. Муратов, Ж. Шериев, К. Исаков. – Б., 2014.

2. Сасыкулов М. Кыргыз очеркинин алгачкы абалы / М. Сасыкулов. – Ала-Тоо. – 1976. – №4.

3. Конторович В. Заметки писателя в современном очерке / В. Конторович. – М.: Совписатель.

4. Черепухов М. Работа над очерком / М. Черепухов. – Изд-во МГУ, 1966.

5. Осмоналиев К. Кыргыз очерктеринин жанрдык эволюциясы / К. Осмоналиев. – Фрунзе: «Кыргызстан» басмасы, 1980.