

Платонова Наталья Вячеславовна

студентка

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный
нефтегазовый университет»

г. Тюмень, Тюменская область

Василега Дмитрий Сергеевич

канд. техн. наук, доцент

Институт промышленных

технологий и инжиниринга

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный
нефтегазовый университет»

г. Тюмень, Тюменская область

АРХИТЕКТУРА КАК ФОРМА ГАРАНТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье обосновывается огромная и неоспоримая роль, которую играет архитектура в развитии интеллекта общества и сохранении его культуры. Автором отмечается, что в книге можно описать то, чего не было, историю можно исказить в угоду заказчику, на полотне можно изобразить любую фантазию художника, музыка отражает только ассоциативное и абстрагированное восприятие мира. И лишь архитектура не только отражает мир, в котором мы живем, но и является самим этим миром, самым надежным и доступным банком национального интеллекта.*

***Ключевые слова:** культура, качество архитектуры, образ жизни общества, архитектурные ценности.*

Самым главным и почти единственным осязаемым материальным свидетелем истории страны, народа и культуры своего времени является архитектура. Она не только отражает мир, в котором мы живем, в виде искусства, но и сама является этим миром. Именно архитектура, а именно, уровень ее качества отображает уровень развития общества.

Искусство строить еще с древних времен считалось одним из самых высоким видам творчества еще с древних времен. Создавались и сохранялись самые надежные и доступные хранилища материального интеллекта и свидетельства культуры уходящего общества. Но важно выбирать правильные, не нарушающие нормальный процесс формирования архитектуры, пути.

За последние 20 лет архитектура России серьезно изменилась с эстетической, социальной и конструктивной сторон. Вот некоторые положительные и отрицательные факты развития архитектуры:

1. Диапазон работы архитектора заметно увеличился с появлением новых или ранее малоизвестных для предыдущего поколения тем архитектурного творчества: коттеджи, игровые клубы, банки, новые типы стадионов, тренажерные залы и т. д.

2. Преодолены некоторые технические пороги, которые существовали ранее и ограничивали возможности архитектуры: строительство подземных этажей, использование монолитных и металлических конструкций, открывающие множество возможностей для творчества в области формообразования.

3. Появилось множество строительных и отделочных материалов.

4. Хорошая архитектура стала наиболее равномерно распределяться по стране. Нарушена монополия столичных школ Москвы и Петербурга. Воскресают местные школы на юге, севере, в Сибири в Нижнем Новгороде, Казани, Вологде и других местах.

5. Архитектура стала наиболее разносторонней, исчезла безликость 60–70-х годов.

6. Качество строительства и архитектуры значительно повысилось.

7. Но появилось разграничение на архитектуру для богатых и архитектуру для бедных, и право на выбор архитектуры для себя, зависит от наличия денег. Легковозводимая «архитектура» временных пристроек, магазинов, кафе и тому подобных объектов вносят лишь временные акценты в градостроительный ландшафт. Архитекторы, возможно, из-за низкой оплаты их труда не занимаются се-

рзными проблемами формообразования в реальной архитектуре, а берут за основу идеи либо с Запада, либо с Востока. Отсутствие настоящих творческих конкурсов лишило архитектуру пополнения новыми идеями и неожиданными решениями.

8. Даже несмотря на наличие удачных и интересных объектов, по-настоящему оригинальные, первооткрывающие работы отсутствуют.

9. Наличие образованных архитекторов зависит от состояния высшей школы архитектуры и строительства, но в связи с низким уровнем зарплаты педагогов, под реальной угрозой находится количество преподавателей, а отсюда – старением материально-технической базы.

О культуре какого-либо времени можно судить по архитектурным памятникам, отражающим образ жизни и интеллекта общества той эпохи.

Через архитектуру Новгородской Софии и Юрьева монастыря древнего Новгорода можно осязать начало истории нашего государства. Сохранившиеся соборы Московского кремля показывают нам культуру рубежа XVI–XVII веков. XVIII–XIX века оставили нам центр исторического Петербурга, а стилем Модерн отмечился переход от XIX к XX веку. От 1920-х годов остались осколки рационализма и конструктивизма. Пугающие громады редких высотных зданий в Москве остались наследием сталинской эпохи. Судить о 1950–60-х годах можно по Кремлевскому дворцу съездов, Новому Арбату и тысячам жилых домов, создающим определенное лицо своей эпохи. А в 1970-е годы начались поиски новых форм и новой архитектуры. Все это способствовало развитию интеллектуальной памяти поколений. Архитектура является более надежной формой гарантии интеллектуальной безопасности, защищая общество от потери культурного потенциала своим существованием.

В заключении можно сказать, что мир архитектуры обладает относительной самостоятельностью, имеет свои законы развития. Своеобразные архитектурные ценности вырабатываются благодаря диалогу направлений, стилей, культур, школ. Для обогащения внутреннего содержания архитектуры, ее необходимо включать в общенаучный прогресс.

Так как человечество, находясь на той степени развития, когда интеллектуальные, а не материальные открытия будут являться стимулом для развития и архитектуры и искусства, можно надеяться, что нас ждут колоссальные перемены в зодчестве, в понимании принципов организации городского пространства, в формировании новой познавательной модели архитектуры. Роль в этом процессе научных достижений во всех областях знания – неоднозначна. Глубокий анализ, систематизация знаний и осмысление с позицией архитектуры позволят говорить об этом с большей долей уверенности и доказательности.

Архитектура отражает уровень развития общества, отражает уровень сознания, реализующего свои иллюзии в реальности, а также его цивилизованность и его варварство. Она всегда возникает в определенном обществе и отражает те условия, в которых возникает.