

Костягина Анна Александровна

педагог рисования

НОЧУ Школа «Знайка»

г. Москва

АКТУАЛЬНОСТЬ НАУЧНЫХ РАЗРАБОТОК В ТЕОРИИ ЦВЕТА АРИСТОТЕЛЯ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы теории цвета Аристотеля на основе трактата «De coloribus». Проблема исследования заключается в отсутствии перевода на русский язык этого труда и малой распространенности информации о существовании научной теории цвета до нашей эры. Методами исследования являются изучение и анализ научной литературы по данной проблематике. Результатом исследования стало выявление научных разработок по вопросам теории цвета, близких к современным, на основе анализа самостоятельного перевода данной работы на русский язык. Данное исследование посвящается 2400-летию со дня рождения Аристотеля.*

***Ключевые слова:** Аристотель, окрас, теория цвета, условия появления цветов, цвет, De coloribus.*

Аристотель, живший в 384–322 гг. до н.э., был первым мыслителем, создавшим всестороннюю систему философии, охватившую все сферы человеческого развития. Он создал научную теорию цвета и изложил ее в работе «De coloribus» [2]. Трактат «De coloribus» («О цвете») не издан на русском языке. Перевод этой работы с греческого на английский опубликован 103 года назад, в 1913 году, в Оксфорде. В этой статье представлены самые важные положения его теории о цвете на основе самостоятельного перевода его работы с английского. Статья посвящается 2400-летию со дня рождения Аристотеля.

В трактате «О цвете» подробно рассказывается о сущности цвета, детально рассматривается получение различных цветов. Аристотель рекомендует не только экспериментировать с цветом, смешивая краски, как это делают художники, а, прежде всего, наблюдать смешение цветов в природе: «Сравнивать лучи

света, отраженные от цветов – это лучший способ исследования истинной природы смешения цветов» [2, с. 13–14]. Только так, по его мнению, можно постичь истинную природу цвета.

Интересно его определение основных цветов: «Простые цвета – это цвета, присущие четырем основным стихиям: огню, воде, воздуху и земле» [2, с. 11]. Остальные цвета образуются от смешения этих цветов. «В дальнейшем его рассуждения затрагивают причины появления новых цветов, механизмы их смешения и получения на их основе вторичных и третичных цветов» [1, с. 35].

Аристотель утверждает, что тьма (черный цвет) – это не цвет, а всего лишь отсутствие света. Черным объект выглядит в трех случаях:

- 1) объект черный от природы;
- 2) объект не отражает никакого света;
- 3) объект, от которого свет отражается очень плохо.

Именно по этой причине тени кажутся черными. Из простых цветов, путем смешивания в разных пропорциях во всем своём многообразии образуются остальные цвета. Смешение белого и черного дает серый. Темно-черный, смешанный с солнечным светом или светом огня, всегда дает темно-красный. А ярко-фиолетовый цвет получается от смешения слабого солнечного цвета с «туманным белым». Аристотель предлагает структуру цветов вариант происхождения оттенков. Все оттенки представляют из себя смесь из трех состояний света, полупрозрачной среды (вода или воздух) и цвета, находящегося под этой средой, от которых и отражается свет.

Удивительно, но еще Аристотель, в IV века до н.э., систематизирует условия появления огромного разнообразия цветов и оттенков, которые близки к современным:

- 1) разная сила света и тени;
- 2) разная насыщенность цветов;
- 3) смешение цветов в разных пропорциях;
- 4) разнообразие оттенков зависит от яркости или тусклости примеси;

5) некоторые объекты меняют свой цвет и приобретают огромное количество оттенков, если их отполировать или натереть;

6) при горении, испарении, таянии в воде;

7) в гладких объектах, от которых отражается свет;

8) мы никогда не видим какой-либо цвет в его абсолютной чистоте: он всегда смешан если не с другим цветом, то с лучами света или с тенью и дает новый оттенок. Поэтому в тени и на свету объекты приобретают разные оттенки;

9) имеет значение сила лучей света, сам источник света, под каким углом наклонен объект к свету, а также другие условия.

В монографии подробно описаны причины того или иного природного окраса всего живого: как фрукты постепенно набирают свой цвет, изменения цвета оперенья птиц, окраса шкур животных, цвета волос у людей. Здесь представлена четкая инструкция по окрашиванию волос и других материалов, и описание условий созревания и набирания цвета у овощей, фруктов и ягод. О цвете волос особо интересна мысль, что состояние и цвет волос зависит от их питания и поступления к ним влаги. Волосы у основания всегда более живые и темные, потому что там достаточно питательных веществ и влаги, а на кончиках всегда более светлые и сухие из-за недостатка влаги и питания. Волосы начинают сесть с висков, потому что в этих местах быстро испаряется влага и при недостаточном поступлении питательных веществ, волосы белеют [2, с. 9–27].

Одно из самых современных высказываний Аристотеля о цвете: «Мы никогда не видим какой-либо цвет в его абсолютной чистоте: он всегда смешан если не с другим цветом, то с лучами света или с тенью, и дает новый оттенок. Поэтому в тени и на свету объекты приобретают разные оттенки» [2, с. 19]. Мало кто задумывается, что эта аксиома изобразительной грамоты дошла до наших дней из глубокой древности и является центральным положением научной теории Аристотеля о цветах, IV век до н.э.

Список литературы

1. Хлебников А.С. Учение о цвете в научных трудах писателей и философов Древней Греции и Древнего Рима / А.А. Костягина, А.С. Хлебников // Инновационная наука в глобализующемся мире. – Уфа: Ника, 2016. – №1 (3). – С. 33–37.

2. The works of Aristotle. Volume VI / De coloribus / Translated into English under the editorship of W.D. Ross, M.A. / Aristotle, M.A. Ross. – Oxford: Clarendon press, 1913. – 308 s.