(cc) BY

Свади Зияд Яхья
магистрант
Белецкая Елена Александровна
канд. психол. наук, доцент
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
г. Белгород, Белгородская область

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ НА БЕЛГОРОДЧИНЕ

***Аннотация**: в настоящей статье проведен анализ театральных фестивалей, проводимых на Белгородчине. Авторами раскрыта их специфика и особенности театральных фестивалей в контексте современности. На примере всероссийского театрального фестиваля «Актеры России – Михаилу Щепкину» и международного фестиваля детского и юношеского театрального творчества «На свет Щепкинской звезды» анализируется роль театральных фестивалей в социокультурном пространстве.*

***Ключевые слова**: фестиваль, фестивальное движение, театральный фестиваль, социокультурное пространство.*

Развитие межкультурных контактов непосредственно оказывает влияние на содержание и бытование фестивального феномена. Время сегодня чрезвычайно спрессовано и стремительно, реальность изменчива. Фестиваль как квинтэссенция культурного феномена позволяет ярко представить панораму наиболее характерных современных тенденций интеграции культуры в окружающую жизнь [3].

Открытое пространство фестиваля не только способствует взаимопроникновению, взаимовлиянию национальных культур и этносов, но активизирует творческое общение, в котором дух соперничества уступает место сотрудничеству и взаимообогащению. Сама фестивальная форма предопределяет априорный положительный зрительский настрой, в определенной степени это распро-

страняется и на СМИ, освещающие это событие. Фестиваль помогает его участникам ощущать свое единство, свою неразрывную связь друг с другом, несмотря на огромные разделяющие их расстояния, различные исторические и культурные корни.

Расширение географии фестивалей, слияние этнических форм яркое тому подтверждение. В сфере обмена информацией фестиваль способен дифференцировать формы и интегрировать знания, восстанавливать и развивать контакты, быть независимым генератором новых идей [3]. Все это позволяет говорить о фестивале не только как о форме культурного обмена, но и как способе расширения театрального пространства на Белгородчине.

Фестивальное движение на Белгородчине является очень популярным. Львиную долю фестивального движения на Белгородчине составляют театральные фестивали. Театральные фестивали стали традиционными и полюбились белгородскому зрителю, из года в год они развиваются, повышая свой статус и собирая все больше друзей из городов России и зарубежья.

Всероссийский театральный фестиваль «Актеры России – Михаилу Щепкину» получил широкую известность и имеет ныне прочную репутацию. Он проводится один раз в три года с целью развития и пропаганды театрального искусства, знакомства с лучшими актерскими работами драматических театров России, поиска новых выразительных форм и средств театрального искусства.

Необходимо отметить отличительную привлекательную черту – «научно-просветительскую» направленность региональных театральных фестивалей: с анализом, осмыслением увиденного, с критическим разбором спектаклей, иной раз научным сообщением или семинаром молодых драматургов. На современном этапе интерес к театральным фестивалям продолжает расти.

Областная премия по театральному искусству имени М.С. Щепкина учреждена администрацией Белгородской области для поощрения лучших актерских и режиссерских работ. Главная цель выявление наиболее ярких, значительных достижений в творчестве. Пропаганда актерских работ в классическом м современном театральном репертуаре, совершенствование и рост исполнительского

мастерства, повышение престижа, интереса к профессии актера и режиссера, увеличение активности театральных общественных зрителей.

Областной фестиваль-конкурс любительский театров на соискание премии им. М.С. Щепкина, как показывает многолетний опыт, из года в год растет интерес к театральному искусству. Каждый сезон – это открытие новых форм работы режиссеров-драматургов Белгородчины. Анализируя многолетние итоги работы фестиваля можно отметить, что в районах и городах области жанр драматического театрального искусства пользуется популярностью среди населения.

Все любительские театры – участники фестиваля-конкурса представляют на суд жюри многоактные спектакли на актуальные темы как современных авторов, так и классиков русской драматургии. Увлечение театральным искусством позволяет расширить кругозор в области литературы, музыки, развивать образно-поэтическое мышление, повысит свой общий культурный и интеллектуальный уровень, владеть искусством общения. Театральное искусство получило развитие не только в городах и районных центрах, но и на селе. Свидетельство тому – участие сельских любительских театров.

Международный фестиваль детского и юношеского театрального творчества «На свет Щепкинской звезды». В данном случае формула того, что театр традиционно является совершенно неограниченным полем для любого эксперимента, подтвердил фестиваль детского и юношеского театрального творчества «На свет Щепкинской звезды» [5].

После первого фестиваля оргкомитет не ощущал никаких иллюзий относительно его будущего, то сейчас чувствуется большая уверенность в будущем этого фестиваля. Выросло не только количество участников фестиваля, качество их творческого труда, но и количество зрителей: это не только студенты вузов, но и любители театрального искусства города Белгорода. Для организаторов фестиваль – энергетическая подпитка, обмен впечатлениями; он сформировал новый тип содружества, продемонстрировал динамику развития любительского творчества и степень его плодотворности. Зритель увидел большое количество

одарённых детей, были замечательные актёрские работы, смотришь и веришь в силу театра и духовный рост человека.

Фестиваль помог увидеть новые художественные закономерности любительского театрального процесса и в очередной раз утвердиться в том, что все мы живем в едином пересекающемся театральном пространстве. Стираются границы, факт искусства может возникать на любой территории (как профессиональной, так и любительской). Фестиваль «На свет Щепкинской звезды» – младший брат фестиваля «Актёры России – Михаилу Щепкину», достойное продолжение лучших театральных традиций на Белгородчине в масштабах международного театрального сообщества.

Следует отметить тот факт, что в России по-прежнему самое массовое театрального движение, особенно детское, а из любительской среды продолжают выходить будущие звёзды театра. И это абсолютно естественно. Если есть настоящий дар, то он просыпается очень рано, и сдержать его невозможно. Любительский театр даёт уникальнейшую возможность демонстрации своего таланта, любительское театральное творчество не только прививает любовь к театру, но и демонстрирует широчайший спектр возможностей театрального поиска [2]. И театральные фестивали Белгородчины доказывают это.

Список литературы

1. Белецкая Е.А. Региональные особенности развития событийного туризма на Белгородчине / Е.А. Белецкая // Материалы Международной научно-практической конференции «Развитие индустрии туризма и гостеприимства в контексте трансграничного сотрудничества» (г. Белгород, 26–28 марта 2014). – Белгород: Эпицентр, 2014. – С. 25–29.

2. Климов О.М. Организационно-педагогические условия развития любительского театрального творчества в процессе фестивального движения: Автореферат дис. … канд. пед. наук: 13.00.05 / О.М. Климов. – Тамбов, 2011. – 31 с.

3. Меньшиков А.М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: Дис. … канд. искусствоведения: 17.00.01 / А.М. Меньшиков. – М., 2004. – 263 с.

4. Об утверждении стратегии социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года: постановление правительства Белгородской области: от 25 янв. 2010 года №27–пп. // Справочная правовая система «Консультант Плюс». Разд. «Законодательство». Информ. банк «Регион, вып. Белгородская область».

5. Перепелкина Я.С. Культурная диверсификация русского любительского театрального творчества: Дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Я.С. Перепелкина. – Белгород: Белгород. гос. ун-т, 2011. – 164 с.

6. Широкова Е.А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур: Дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Е.А. Широкова. – СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. – 171 с.