

*Хачатурова Мария Славиковна*

учитель русского языка и литературы

МБОУ лицей №8 им. генерал-майора

авиации Н.Г. Голодникова

магистрант

ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ИДИОЛЕКТЕ**

### **Ф.И. ТЮТЧЕВА. ИХ РОЛЬ В ЗВУКОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

*Аннотация:* статья посвящена музыкальным лексемам звукоизобразительности в поэтическом языке Ф.И. Тютчева. Звучание, в том числе и музыкальное, играет важную роль в поэзии Ф.И. Тютчева. Источник звука получает выражение в конкретных обозначениях – наименованиях музыкальных инструментов.

*Ключевые слова:* звук, язык, поэтический контекст, музыкальные инструменты, арфа, ударные, духовые, идиолект.

«Музыкальное» начало поэзии Ф.И. Тютчева получает выражение в конкретных обозначениях источников звука – наименованиях музыкальных инструментов. Самой излюбленной из них у поэта являются арфа (4 лексемы).

В поэтических контекстах Ф.И. Тютчева, как и в словарях современного русского языка, зафиксировано следующее значение лексемы арфа: «щипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы с натянутыми на ней струнами» [1, с. 47]. Тютчевская арфа представлена поэтом в качестве конкретной бытовой реалии, занимающей определенное пространство наряду с другими объектами вещественного мира: «Вот арфа ее в обычайном углу, / Гвоздики и розы стоят у окна...»; «Не арфы ль твоей мне послышался звон / В струнах ли мечтаешь укрыться златых...» [3, с. 32]. Арфа имеет субъектную принадлежность: женщина – «арфа ее...», «арфы твоей...»; певец-поэт – «арфа скальда...» и

характеризует издаваемые звуки как нечто воздушное, звонкое, трепетное, лирическое, пробуждающее и оживляющее.

Звуки арфы являются для поэта источником творчества, пробуждают его лирические мысли. Одновременно звучание арфы воплощает самое высокое чувство – любовь. Звучание арфы выражает человеческие страсти, радость жизни. В то же время ее звуки обращены к небу.

Ударные музыкальные инструменты барабан (1 лексем), бубен (1 лексема), кимвал (1 лексема) представлены более скупой в частотном отношении по сравнению с другими, что свидетельствует о превалировании мелодической стороны в поэзии Ф.И. Тютчева. Звуки барабана – «ударного мембранного музыкального инструмента в виде полого цилиндра, оба основания которого обтянуты кожей» [1, с. 61] – получают необычное музыкальное оформление: «И так победно шли полки, / Знамена гордо развевались, / Струились молнией штыки, / И барабаны заливались» [3, с. 205]. Обычно сильные, гулкие, резкие, у Ф.И. Тютчева они звонкие, переливчатые (заливались). Такое пересечение разных звуков обычно используется поэтом для создания звукового эффекта, необычного восприятия звука. В результате лексема «заливались», помимо основного значения «становиться залившимся (о звуках, голосе: звонкий переливчатый)» [2, с. 213], приобретает несвойственное ей вторичное значение, исходящее из сочетания с лексемой барабаны: «слиться, объединиться в один звук, создавая шум». Здесь проявляется излюбленный тютчевский прием сталкивать звуки, растворяя их друг в друге, создавая тем самым «стозвучный, шумный и невнятный строй». В данном контексте звуковое объединение усиливается еще и зрительным: «Знамена гордо развевались, / Струились молнией штыки». Зрительно-звуковые образы (знамена, штыки, барабаны) находятся в движении, что и создает особый эффект растворения их друг в друге.

В частотном отношении меньшую группу образуют и духовые музыкальные инструменты, ограниченные в контекстах лексемами свирель и орган, представляющими собой оппозицию по интенсивности звучания (звонкий – громкий).

Лексема «свирель», употребляясь единожды, актуализирует значение, совпадающее со словарным: «русский народный музыкальный инструмент в виде дудки из дерева, тростника» [1, с. 50]: «Свирель поет издалика...» [3, с. 57]. Лексема «орган», употребляясь в двух случаях, только в одном из них частично сохраняет связь с номинацией музыкальных инструментов, хотя эта связь и является формальной. Употребление лексемы фиксируется стихотворением, посвященным смерти Пушкина, где орган – голос поэта: «Ты был богов орган живой, / Но с кровью в жилах» [3, с. 127].

Таким образом, можно утверждать, что звук органично вписывается в эмоциональный, социальный, философский, музыкальный контекст тютчевской лирики, помогает раскрытию любовной, природной, социально-общественной и других значимых тем его поэзии, становясь при этом ключевым элементом поэтического идиолекта.

### *Список литературы*

1. БАС – Словарь современного русского литературного языка: В 17 томах. – М.–Л., 1950–1965.
2. Ожегов СИ. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. П.Ю. Шведовой. – М., 1989. – 924 с.
3. Тютчев Ф.И. Полное собрание сочинений в стихах и прозе. – М., 2000.