(cc) BY

Петренко Марина Александровна
канд. пед. наук, доцент
Академия психологии и педагогики
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область
Жамаль Николь Рафик
студентка
Институт филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

МЕТОДЫ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА АВТОРСКИХ УРОКАХ

Аннотация*: в статье анализируется проблема внедрения авторских методов обучения иностранному языку в образовательный процесс школы и описываются методики, мотивирующие к изучению иностранных языков. Делается вывод о том, что авторские уроки – это яркий пример образовательного взаимодействия, где используются методы мотивации, направленные на совместную творческую деятельность, совместную творческую активность участников педагогической интеракции.*

Ключевые слова*: авторские уроки, творческая активность, мотивация.*

Преимущество авторских уроков перед классическими или традиционными формами проведения занятия заключается в том, что они являются наиболее интегрированными. Уточним, что «автором является тот педагог, который на занятиях использует собственный инновационный подход для решения актуальных проблем образовательного процесса. В результате его деятельности происходит качественное усовершенствование учебно-воспитательного процесса, развитие продуктивных технологий преподавания, разработка развивающих средств обу-

чения и воспитания, выявление наиболее успешных форм взаимодействия обучающихся. Личность ребенка, развитие его духовных и нравственных качеств, наряду с культивированием самостоятельности в приобретении новых знаний, становятся ключевыми целями образовательного взаимодействия. В рамках концепции, определяющей педагога-автора как создателя нового продукта, выделяется три типа возможных педагогических разработок. Первый – адаптивный. Он заключается в адаптации, приведении известных методов и технологий к новым условиям. Второй – комбинаторный. Этот тип работы предполагает поиск успешного сочетания известных приемов для решения проблемы. И третий – радикальный, заключающий в себе новизну и изобретение. Все они распределяются в классификацию авторских произведений, состоящую из двух групп: субъективно и объективно новых работ. Первая состоит из разработок, имеющих ограниченный круг применения (школа, город, регион). К второй относятся произведения, имеющие социальную значимость» [10].

Педагог-автор может себе позволить совмещать лучшие достижения теоретиков и практиков образования для организации эффективного процесса взаимодействия с учеником и достижения цели его развития. По мнению М.А. Петренко, совместно совершаемое творческое действие определённой направленности…характеризует так называемый синергийный тип мышления как тип совместного мышления духовно развитых существ. Синхронизация творческой воли в едином потоке требует особого настроя и концентрации, роль преподавателя в таком процессе велика. Именно его духовно-нравственный и профессиональный опыт может послужить тем «заразительным» примером, который посредством кумулятивного эффекта приведёт к согласованию внутренних состояний индивидуальных сознаний, содвижению совместных мышлений, в результате которых может произойти гармонизация воли и сознания участников образовательного взаимодействия [12; 15]. Авторские уроки – это яркий пример такого образовательного взаимодействия. И, если внимательно посмотреть, какие же методы мотивации используются на таких уроках, то можно с уверенностью сказать, что это методы, направленные на совместную творческую деятельность,

совместную творческую активность участников педагогической интеракции [11; 14]. Используя яркие и запоминающиеся формы работы, учителя иностранного языка стремятся погрузить своих подопечных в красочный мир языка и культуры другого народа. Состав применяемых методов и рассматриваемых на занятии вопросов обусловливается уровнем подготовки и психолого-педагогическими особенностями учащихся. Рассмотрим подробнее основные положения, определяющие формирование успешной мотивации и методы, используемые в практике педагогов.

Термин «мотивация» (от лат. moveo – двигаю) относительно обучаемого имеет два значения в рамках педагогической науки. С одной стороны, он обозначает совокупность процессов, технологий, методов, способов стимулирования учащихся, пробуждения их вдохновения к познанию окружающего мира и освоению учебного материала. С другой, это процесс изменения состояний и отношений личности к изучению предмета, в данном случае иностранного языка, под влиянием мотивов, а именно, конкретных побуждений, причин, побуждающих личность учиться. Нас интересуют познавательные и социальные виды мотивов, где проявляется сбалансированное единство из интересов, эмоций и идеалов с одной стороны и потребностей, установок, обязанностей, с другой. Это, по мнению И.П. Подласого, есть залог успешного освоения любого вида деятельности [13, с. 184]. Учебная деятельность имеет ряд специфических особенностей, поскольку она детерминирована внешними факторами в виде образовательной системы, учебного учреждения, организацией, персональными характеристиками личности субъектов, непосредственно предметом. Учебную мотивацию определяют как один из видов мотивации в целом, подразделяя на внешнюю и внутреннюю [1].

Вопросами мотивации в учебной деятельности в отечественной историографии занимались такие психологи и педагоги, как А.А. Вербицкий, В.К. Вилюнас, А.И. Гебос, О.С. Гребенюк, Е.П. Ильин, Т.И. Ильина, А.Н. Леонтьев, В.А. Якунин и другие. Для продуктивного обучения важно, чтобы мотивация была положительной. Основные условия её существования сформулировал А.И. Гебос в

лаконичной форме. Так при вариативной форме проведения авторского урока его методы должны отвечать следующим критериям: 1) осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний. При соблюдении этого условия, у обучаемого будет поддерживаться уважение и интерес к предмету; 2) профессиональная направленность учебной деятельности; 3) выбор заданий, создающих проблемные ситуации в структуре учебной деятельности; 4) осознание ближайших и конечных целей обучения; 5) создание ближайших и конечных целей обучения; 6) наличие «познавательного психологического климата» в учебной группе [7, с. 28].

В начале XX-го века С.Л. Выготский вывел основные педагогические законы формирования мотивации учеников. Несмотря на временную отдаленность почти в сто лет и значительно эволюционировавшие средства, методы и технологии обучения, эти три простых принципа остаются среди наиболее эффективных при работе с современными детьми. Суть их заключается в том, чтобы: 1) заинтересовать и подготовить ученика к деятельности, чтобы ведомый собственной жаждой познания, он выполнял задание. Роль преподавателя здесь носит, преимущественно, сопроводительный и вспомогательный характер. Он выступает в роли направляющего и наставника; 2) внимание к предмету не было обусловлено сторонними пристрастиями или стало средством достижения похвалы, награды или избегания повинности. Это значит, что недостаточно просто вызвать интерес. Также необходимо его направить верным образом; 3) построение педагогической системы происходило в тесном взаимодействии с реалиями жизни индивидуума. Таким образом, обучающимся всегда понятно практическое применение изучаемого материала и осознание, что они выполняют полезную работу. Постепенно они сами, возможно, захотят продолжить изучение теоретического и абстрактного знания в наиболее близкой области. Однако. это уже выходит за рамки базового среднего образования [4].

В России, начиная с 90-х годов прошлого века, методики, мотивирующие к изучению иностранных языков, получили широкое развитие, в связи потребно-

стью общества и государства с одной стороны, и открывшимся потоком зарубежной педагогической литературы – с другой. Таким образом, можно предположить, что сейчас, по прошествии более чем двадцати лет, система авторских уроков должна была укорениться на отечественной почве. Тем более, что существует большое количество методических разработок, которые находятся в открытом доступе, следовательно, новые идеи и решения можно было бы повсеместно внедрять в структуру урока, интегрируя их в пространство конкретного образовательного процесса. Однако, несмотря на обилие материалов, альтернативные, нестандартные и авторские методы используются в педагогической практике общеобразовательных школ точечно и хаотично. Еще не разработано системного представления о деятельности педагога-автора. При обилии инновационных проектов не наблюдается такого, который был бы полностью сформирован и воплощен. Разрозненные же знания и представления приводят к тому, что преподаватели, в силу тех или иных обстоятельств, не идут на риск попробовать нечто новое, что могло бы заинтересовать ученика и принести большую результативность учебным действиям.

Перейдем непосредственно к методам мотивации обучающихся, которые педагог может использовать в своих авторских разработках. На данном этапе необходимо отметить, что, несмотря на определенную долю универсальной составляющей каждого метода, использовать их следует с учётом мотивационной сферы конкретных обучающихся. Вопреки теоретической действенности того или иного метода, практически он может не привести к запланированному результату. Причиной этому служит то, что ребенок, его личность – уникальны, в принципе, и ему может не подойти успешный, но не связанный с его нуждами, план развития. После проведения анализа существующих методов и способов, мы ранжировали их по степени эффективности. Основным критерием отбора стал интерес обучающихся к тому или иному виду деятельности и успешность усвоения материала.

«Игра». Основное ее достижение в комплексном развитии коммуникативных навыков и мыслительной деятельности ученика. Этот прием задействует интеллектуальные и эмоциональные силы, позволяет формировать стратегические навыки решения задачи средствами иностранного языка. За ширмой увлекательного занятия нивелируется большое количество психологических блоков, которые могут не позволять раскрыться ученику в повседневных условиях занятия. При достижении цели игры некоторый пробел в знаниях может восполниться находчивостью. Таким образом, пример успешной языковой деятельности на иностранном языке благоприятно скажется на желании изучать предмет, а мнение о собственных способностях в этой области улучшится даже у слабого с академической точки зрения ученика. Благодаря событийной атмосфере, принципу равенства, возможности самовыражения, чувству удовлетворения от собственных возможностей, общей внутригрупповой цели (вариативный элемент) преодолевается стеснительность в использовании средств языка иной культуры, с одной стороны, и легче усваивается материал, с другой [5, с. 235]. Ролевая или обычная игра развивает целый спектр речевых практик, от мыслительных и познавательных до творческих. Также во время ее проведения задействуется лексический и грамматический материал, навыки говорения и аудирования. Применяемая на этапе закрепления, она вдохновит ребенка продолжить изучение вопроса вне лимитированных временем аудиторных часов.

Метод проектов. Он был разработан в начале двадцатого века в США педагогом У. Килпатриком. В рамках данного метода учащиеся самостоятельно приобретают новые знания посредством решения практических проблемных ситуаций. Выполнение задания требует применения разных знаний, формируя навыки междисциплинарной работы. Учитель выступает в качестве координатора, эксперта. Он может дать совет или подсказать дополнительный источник информации, позволяя ученикам самим творить. Исследовательский, информационный, приключенческий, практико-ориентированный или игровой проект завладевает мыслями и душой организаторов до самого окончания [9]. Гипотетически любой разработанный проект может иметь шанс быть воплощенным. Реализованный

проект становится для ребенка не просто одним из прочих видов деятельности, а самостоятельно созданным творением с самого начального этапа работы. Безусловно, ценность любого действия возрастает в разы, поскольку результат есть личное достижение, которое находит свое выражение в макетах, стендах, аудио- и видеопрограммах, экскурсиях, фильмах и вплоть до программ развития региона. При систематическом использовании метода проектов в авторских уроках следует учитывать, что все учебные действия производятся согласно цели проекта.

Среди более частных мотивирующих действий выделяется пение на иностранном языке. Через разучивание песни совершенствуется произношение, чувство иноязычной интонации, расширяется лексический запас. Особое преимущество пения на иностранном языке наблюдается на раннем этапе освоения языкового материала. Посредством эстетической мотивации формируются положительные эмоции и, следовательно, увеличивается интерес к изучаемой культуре. Песня, ее ритм и мелодия, способствуют лучшему запоминанию, а также снимают усталость и напряжение от процесса обучения. Формированию образов инонационального мира дополнительно способствует видео-сопровождение [6, с. 55].

Еще один метод раскрытия творческой активности ученика через эстетическую мотивацию – это перевод художественной прозы и поэзии. За счет данного вида деятельности совершенствуются филологические знания и растет лексический запас. Работа со стихотворными формами стимулирует запоминание грамматических форм и моделей, лексических сочетаний. Это происходит благодаря ритму, мелодии и рифме, которые помогают памяти зафиксировать материал быстрее и легче, чем в прозаическом отрывке [8, с. 30].

Среди ряда ролевых игр выделяется креативная методика Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» («Six thinking hats»). Она помогает развить навык критического мышления и строгого отбора получаемой информации. Культурно, исторически, социально или научно важное явление освещается с разных ракурсов,

в зависимости от цвета шляпы говорящего, она устанавливает специальный образ мысли. Всего цветов, следовательно, и намеренных вариантов мышления шесть: белый (факты), красный (чувства и интуиция), желтый (оптимизм), черный (критика), синий (контроль) и зеленый (креативность) [2, с. 12].

Хорошо мотивируют к изучению иностранного языка интерактивные и мультимедийные формы работы на уроке. Сеть Интернет предлагает самые разнообразные ресурсы, «помощники» и мероприятия: от участия в интернет-олимпиадах, создания мультфильмов, обучения с помощью языковых образовательных платформ, какой стала известная во всем мире французская TV 5 monde, до ведения блога на иностранном сайте, где возможность познакомиться с носителями языка. Педагогам просто необходимо познакомиться с ними, чтобы не просто начать прокладывать свой индивидуальный путь в профессии, а стать педагогом-автором.

Таким образом, живое взаимодействие учителя с учеником, его любовь к профессии, а, следовательно, к детям, в сочетании с использованием активных методов обучения: проблемных, исследовательских, игровых и применение технических и мультимедийных средств обучения формируют положительную мотивацию к изучению иностранного языка.

Список литературы

1. Антонова С.В. Формирование учебной мотивации через интерактивные технологии на занятиях иностранного языка // КПЖ. – 2012. – №3 (93) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-uchebnoy-motivatsii-cherez-interaktivnye-tehnologii-na-zanyatiyah-inostrannogo-yazyka (дата обращения: 14.04.2016).

2. Боно Э. Шесть шляп мышления / Пер. с англ. – Мн.: Попурри, 2006. – 208 с.

3. Бочарова Л.П. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступени обучения // Иностранные языки в школе [Текст]. – 1996. – №3. – С. 26.

4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991 – 400 с.

6. Гальскова Н.Д. Теория и практика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко // Начальная школа: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 240 с.

7. Гебос А.И. Психологические условия формирования положительной мотивации к учению // Воспитание, обучение, развитие: Тезисы докладов к V Всесоюзному съезду психологов СССР. – Ч. 1. – М., 1977. – С. 28.

8. Грамматика в стихах [Текст] = Poems for kids: веселые граммат. рифмовки англ. яз. / С.В. Фурсенко. – СПб.: Каро, 2005. – 160 с.

9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 1999.

10. Петренко М.А. Авторский урок и авторство учителя как педагогические феномены [Текст] / М.А. Петренко, Н.Р. Жамаль // Развитие современного образования: теория, методика и практика: Материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 мая 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7).

11. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.

12. Петренко М.А. Развитие профессионального сознания как педагогическая проблема / М.А. Петренко // Профессиональное образование: модернизационные аспекты: Коллективная монография в 9-и томах / Под науч. Ред. О.П. Чигишевой. – Ростов н/Д, 2015. – С. 122–158.

13. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М.: Владос-пресс, 2004. – 365 с.

14. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.

15. Petrenko M.A. The professional consciousness development model // Open Science Journal of Education. – 2014. – Т. 2. – №6. – С. 66–72.