

**Пироговская Надежда Георгиевна**

воспитатель

МДОУ Д/С №2 КВ

г. Иркутск, Иркутская область

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем. В настоящее время актуальной для дошкольной педагогики является проблема отбора таких педагогических средств и условий, которые более всего соотносятся с потребностями и интересами детей, обеспечивают творческое развитие дошкольника. Одним из таких средств может стать применение сказки в развитии творческого рассказывания детей. Возникающее противоречие между необходимостью использования сказки как средства творческого рассказывания и недостаточной представленностью подобных практико-ориентированных педагогических разработок обусловило выбор темы исследования.*

***Ключевые слова:** творческое рассказывание, сказка, дошкольник.*

Проблема творческого развития личности является одной из самых спорных и не до конца разработанных. Различные аспекты изучения развития творчества дошкольника освещены в работах Е.В. Бондаревской, Л.С. Выготского, О.С. Газмана, В.В. Медушевского, Б.М. Теплова и других учёных. Весомый вклад в исследование данной проблемы внесли педагоги Н.А. Ветлугина, М.М. Кони́на, Н.П. Сейсулина, В.А. Сухомлинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина.

Развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальней-

шем. Одним из малоисследованных направлений можно считать речевое воспитание старших дошкольников на основе произведений народного и литературного сказочного эпоса.

Творческое рассказывание – вид словесной деятельности, требующий активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций. Отмечена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха.

В настоящее время актуальной для дошкольной педагогики является проблема отбора таких педагогических средств и условий, которые более всего соотносятся с потребностями и интересами детей, обеспечивают творческое развитие дошкольника. Одним из таких средств может стать применение сказки в развитии творческого рассказывания детей.

Специалисты указывают на то, что возможность развития творческой речевой деятельности возникает в старшем дошкольном возрасте, когда у детей появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире. У них возникает возможность действовать по замыслу. По определению Л.С. Выготского, «их воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творческое».

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла скрываются реальные человеческие отношения.

Как подчеркивают исследователи сказочного жанра (работы В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, К.П. Кабашникова, Н.И. Кравцова, К.М. Нартова, Э.В. Померанцевой, М.-Л. Франца), в течение тысячелетий сказка открывала и открывает ребенку дорогу в мир. «Едва начав осознавать самого себя и отличать «Я» от «Не-Я», ребенок осмысливает окружающее, усваивает законы общения, устанавливает различие между «хорошо» и «плохо» именно через сказку».

Организация творческого рассказывания детей требует от педагога соблюдения и создания определённых педагогических условий. От личности педагога: соблюдение основных условий гибкости, такта, максимум внимания к собственным интерпретациям детей.

По результатам нашего теоретико-эмпирического исследования данной проблемы мы пришли к следующим выводам:

Сказка будет являться эффективным средством творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста при создании следующих педагогических условий:

- обогащение словарного запаса детей путем образно-выразительных средств и использования лексических оборотов, пословиц;
- развитие литературной речи посредством включения детей в обсуждение, пересказ и обыгрывание текстов и поддержание интереса к сказке, знакомство с ее жанровыми особенностями, видами, структурой;
- развитие способности в творческом изменении сказок посредством разработанной и реализуемой системы словесных игр, игровых творческих заданий, упражнений, приемов изменения характера сказочных героев.

Работа со сказкой включает в себя 3 основных направления работы.

1. Знакомство со сказкой.

2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности; ознакомление детей со средствами художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной, выразительной речи. Это направление включает в себя следующие виды работы:

а) выделение в литературном произведении эпитетов, сравнений и их активное использование детьми при описании предметов, пересказе сказок, сочинении историй;

б) описание предметов с указанием их наглядных признаков: цвет, форма, величина, материал; и ненаглядных – грустный, веселый и т. д. Специальные игры и упражнения по использованию синонимов и антонимов;

в) обучение детей построению полных и выразительных ответов на вопросы по содержанию прочитанного; описание картинок, игрушек, персонажей сказок по вопросам воспитателя, а так же выразительное чтение детям стихов, игры – драматизации по произведениям детской литературы с индивидуальными ролями, требующими от детей интонационной и мимической выразительности.

3. Развитие умственных способностей – задания на развитие мышления и воображения:

1) формирование умения отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки и узнавать различные сказочные ситуации по показу на заместителях (с использованием двигательных моделей и моделей сериационного ряда);

2) развитие умения использовать готовую пространственную модель (наглядный план сказки) при пересказе знакомой сказки. Сначала использовать готовую пространственную модель, а затем уметь самостоятельно строить и использовать пространственные модели при пересказе, сочинении сказок;

3) развитие способностей к представлению воображаемой ситуации с разнообразными деталями.

Важными моментами в реализации данной работы являются:

-необходимость использования разнообразных методов эмоциональной и творческой активизации ребенка при развитии его литературных способностей, т.к. имеется зависимость творческой активности от индивидуальных особенностей детей;

– организация и проведение всех этапов работы во взаимодействии с участниками образовательного процесса (педагоги ДООУ, дети, родители, узкие специалисты ДООУ, театральные студии, учащиеся и их классные руководители близлежащих школ);

– организация развивающей предметно-пространственной среды: приобретение и изготовление необходимых материалов, атрибутов.

### **Список литературы**

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с.
3. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина // Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 329 с.
4. Выготский Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1972. – №2.
5. Поддьяков Н.Н. Развитие идей А.В. Запорожца в исследовании творческой активности детей / Н.Н. Поддьяков // Вопросы психологии. – 2005. – №3.
6. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Ф.А. Сохин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
7. Тихеева И.Т. Основные положения методики развития речи детей / И.Т. Тихеева // История советской дошкольной педагогики: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов / М.Н. Колмакова, В.И. Логинова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
8. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии [Текст]: Учеб. пособие / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина; по ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Владос, 1995. – 291с.
9. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 236 с.
10. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий [Текст] / О.С. Ушакова. – М., 2001.

11. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок / А.Е. Шибицкая // Художественное творчество в детском саду. – М., 1974.