

Резникова Марина Викторовна

магистрант

Буровкина Людмила Александровна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

СПЕЦИФИКА И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются условия активизации творческой деятельности учащихся в процессе художественно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства. Рассмотрены возможности творческого самовыражения как основа активизации творческой деятельности учащихся младших классов.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, художественное творчество, активизация творческой деятельности, творческое развитие.*

Изобразительная деятельность ребенка – наиболее яркая сторона его развития. Она начинается с появления каракулей на бумаге в период раннего детства ребёнка, когда он ещё не умеет говорить, которые постепенно преобразуются в простейшие схематические изображения, и уже к младшему школьному возрасту у детей начинают проявляться его творческие способности. Ребёнок на этом этапе развития не только воспроизводит показанные схематические изображения, но и пытается передать своё отношение к окружающему миру. В этот период важнейшей составляющей педагогического процесса является создание оптимальных условий для выявления и развития личностных художественных задатков и способностей младших школьников, становления целостной, всесторонне развитой личности на основе получаемых знаний, опыта творческой деятельности в области изобразительного искусства. Воспитание личности, приобщение

учащихся к общечеловеческим культурным ценностям является народное искусство. Как пишет Л.А. Буровкина: «Приобщение учащихся к народному искусству через изучение и декоративно-прикладную деятельность учащихся будет способствовать сохранению и развитию национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей, реализации национальной образовательной политики Российской Федерации» [1, с. 91]. Проблемам раннего приобщения к народному декоративно-прикладному искусству посвящены исследования Л.А. Буровкиной, Н.П. Сакулиной, Т.Я. Шпикаловой. «Обучение учащихся декоративно-прикладному искусству ориентировано на гуманитарную культуру, направлено на формирование у учащихся целостного восприятия мира; позволяет решать проблемы образования, личностно значимые для ребенка» [1, с. 93]. Творческие способности человека предполагают полное раскрытие его индивидуальности через черты, одни из которых надо учитывать, другие – воспитывать, а третьи – развивать посредством творческой деятельности. Это понимали не только учёные-педагоги, педагоги-практики (Д.Н. Кардовский, Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин). В двадцатом столетии детское рисование стало предметом не только педагогических, но и психологических исследований. Фундаментальными исследованиями по проблемам художественного творчества являются работы отечественных учёных-психологов П.К. Анохина, Л.С. Выготского, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Е.И. Игнатьева, А.Н. Леонтьева. В работах этих учёных имеются глубокие научные выкладки по направлению развития изобразительных способностей детей, подчёркивается, что активизация образного мышления, пространственного восприятия, памяти, воображения в процессе изобразительной деятельности позволяет поднять творческую активность обучаемых на новый качественный уровень. Но при этом, по мнению Л.Б. Ермолаевой-Томиной процессом творчества и его развитием следует управлять. Творчество как процесс происходит на разных уровнях: бессознательном, подсознания, сознания, сверхсознания. Для управления процессом творчества и его развития важно знать специфику каждого уровня. Процесс бессознательного охватывает совокупность механизмов, в управлении которых субъект не отдаёт себе отчёта,

т.к. этот уровень базируется на этапах эволюционного процесса и генетической памяти, в которой хранится предшествующий опыт.

Хранение такого опыта лежит в основе формирования множества навыков, потребности в определённом функционировании детей в период их развития. Следует отметить, когда закладываются на уровне бессознательного основы эмоциональных, волевых и интеллектуальных качеств человека и идёт активная адаптация к среде не малую роль играет опыт раннего детства.

Творчество на уровне подсознания складывается на основе индивидуального опыта (опыта раннего детства), сформированных навыков и потребностей, продиктованных природными задатками. Подсознание создаёт стереотипы мышления, поведения, а также устойчивые характеристики личности, которые стандартно проявляются при определённых ситуациях. Вместе с тем подсознание очень «верит» сознанию, то есть, если человек осознаёт себя «нетворческим», то подсознание «верит» этому и блокирует творчество как процесс.

Сознательная форма творчества имеет свой особый инструмент – логические операции: анализа, синтеза, абстракции, обобщения, умозаключения. Все они направлены на познание реальности, а в дальнейшем к созданию нового продукта. Сознание включает все познавательные процессы и все анализаторные системы как только человек сталкивается с новым объектом или явлением. Таким образом, первым естественным толчком для включения в творческий процесс через сознание является появление нового в окружающей среде, вызывающего эмоциональную реакцию удивления, любопытства или непонимания.

В основе высших проявлений творчества, по мнению учёных, лежит сверхсознание. Так Л.Б. Ермолаева-Томина пишет: «Оно совмещает все уровни работы мозга до уровня интуиции, то есть одномоментного познания целого и сущного» [4, с. 48].

Учёные отмечают также, что протекание и развитие психических процессов в сознании существенно влияют на содержание, структуру деятельности, мотивы, цели и средства её осуществления. В психологических исследованиях отмечается, что ребёнок в младшем школьном возрасте оказывается на возрастной

и социальной ступени, которая характеризует развитие новых связей между эмоциональной и рациональной сферами личности. Актуализация мышления, рост критичности сознания нарушают прежнюю целостность мировосприятия, перестраивают эмоциональную сферу ребёнка. В этом возрасте ещё сохраняется наглядное мышление, образно-чувственное восприятие мира, однако усиление рационального компонента снижает возможности продуктивного воображения, отчего происходит затухание интереса к изобразительной деятельности к началу перехода в подростковый возраст.

Младший школьный возраст характеризуется нарушением психологического равновесия, неустойчивостью настроения и воли, но он наиболее благоприятен для включения ребёнка в активную творческую деятельность посредством формирования образов воображения. Так как в дальнейшем возрастание самостоятельности ребёнка, рост критичности сознания способствуют появлению форм логического мышления и к одиннадцати годам у ребёнка формируются условия чисто формального мышления, в это же время можно говорить о логическом опыте ребёнка и вместе с этим о потере непосредственности восприятия.

Творческая деятельность младшего школьника может идти от двух источников, активизирующих воображение от переживаний ребёнка, разрешения противоречий внутренних, и от его интереса к миру и разрешения противоречий этого внешнего мира. Благодаря этим функциям воображения у обучающихся формируется личностная позиция в отношении к окружающему миру и искусству.

Несмотря на то, что исследователи изобразительного творчества детей отмечают значимость развития воображения для учащихся и разрабатывают отдельные аспекты этой многоплановой проблемы, в школьной практике приоритет зачастую отдаётся рисованию на заданные темы, которое развивает, прежде всего, память учащихся и воссоздающее воображение, в то время как для акти-

визации творческой деятельности учащихся целевые установки уроков изобразительного искусства целесообразно направить на формирование нового образа, имеющего реальную основу в действительности.

Несомненно и то, что для активизации творческой деятельности учащихся необходимы такие уроки рисования, в ходе которых происходит непосредственное наблюдение объекта и преобразование его в соответствии с заданной темой. Формирование образов воображения на данных уроках будет происходить в результате наблюдения действительности и соотнесения наглядных образов с образами, имеющимися в субъектном опыте наблюдателя. Отличия данных уроков от уроков рисования на заданную или свободную тему состоит в том, что учащиеся рисуют не только несколько вариантов композиций на один сюжет, но и находят новый образ знакомым предметам в соответствии со своим субъективным опытом. От уроков рисования с натуры они отличаются тем, что при условии тщательного наблюдения и изучения предметов допускается личностная трактовка в их изображении.

Процесс формирования образов на уроке изобразительного искусства рассматривается как одна из возможностей творческого самовыражения и как основа активизации творческой деятельности личности, так как «у человека в процессе его исторического развития формируется способность ощущать красоту, эстетически воспринимать и оценивать собственную активность» [2, с. 9]. При этом главная задача преподавателя создать условия младшему школьнику для развития творческих способностей с учётом их индивидуальных особенностей.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования как основа формирования эстетической культуры личности ребенка // Русская наука, образование и культура в современном мире. – Стара Загора: Тракийский университет, 2008. – С. 91–96.
2. Буровкина Л.А. Народное декоративно-прикладное искусство в современной теории и практике художественно-эстетического воспитания личности // Materiały X Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Aktualne problemy

nowoczesnych nauk – 2014» Volume 13. Pedagogiczne nauki: Przemysł. Nauka i studia. – С. 9–14.

3. Выготский Л.А. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: 1991.

4. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М.: 2005. – 304 с.