

Татаринцева Нина Евгеньевна

д-р пед. наук, доцент, профессор

Иванцова Елена Олеговна

магистрант

Академия психологии и педагогики

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ПОЛОРОЛЕВОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье раскрыт опыт разработки и апробации модели предметно-пространственной социокультурной среды ДОО, обуславливающей процесс полоролевого воспитания детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** полоролевое воспитание дошкольников, предметно-пространственная социокультурная среда, компоненты предметно-пространственной среды, вещные элементы среды.*

Одной из целей современной дошкольной образовательной организации сегодня является создание условий для развития личности ребенка с учетом его половой принадлежности. Значимость пола и полоролевой идентичности в личностном становлении и развитии человека признается учеными и практиками. По мнению исследователей Д.Н. Исаева, В.Е. Кагана, И.С. Кона, В.С. Мухиной, Н.В. Плисенко, Т.А. Репиной, все или почти все онтогенетические характеристики являются не только возрастными, но и половозрастными, и в реальной жизни ребенок развивается, осознает себя как представитель мужского или женского пола.

В ряде современных исследований вопросы воспитания детей разного пола рассматриваются в разных аспектах:

– полоролевое воспитание дошкольников (Л.В. Градусова, О.В. Дыбина, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, М.А. Радзивилова, Т.А. Репина, Н.Е. Татаринцева, Н.Ю. Товстик и др.);

– формирование сексуальной культуры дошкольников (Ю.В. Гаврилов, И.С. Кон, Э.К. Сулова и др.);

– роль семьи в полоролевой социализации дошкольников (А.И. Захаров, Э.Б. Васильева, И.С. Кон и др.).

Полоролевой воспитание, проводимое в детском саду, способствует формированию у дошкольников полоролевых представлений, полоролевого опыта, овладению культурой в сфере межполовых отношений, обеспечивает понимание детьми мужской и женской роли в семье и обществе, позволяет сформировать адекватную полу модель поведения. Н.Е. Татаринцева рассматривает полоролевое воспитание ребенка-дошкольника как «социально, культурно, педагогически и личностно обусловленный процесс становления полоролевой ориентации, идентификации, овладения детьми полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения, осуществляемый на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, самоопределения в культуре и социуме» [3, с. 7]. По мнению автора, педагогическими условиями процесса полоролевого воспитания детей дошкольного возраста выступают: научно-методическое обеспечение процесса полоролевого воспитания, способствующее становлению профессиональной компетентности педагогов в вопросах полоролевого воспитания, ориентации родителей на воспитание ребенка в заданных полоролевых позициях; дифференциация относительно пола содержания, средств, форм, методов и приемов воспитательно-образовательной работы; средовые условия полоролевого взаимодействия; взаимосвязанность субъектных подсистем – внешней (педагоги, родители, как носители полоролевого образа) и внутренней (дети как субъекты полоролевой идентификации); интеграция ценностей культуры и традиций полоролевого воспитания в процесс воспитания» [2, с. 16].

Среди важных условий полоролевого воспитания детей дошкольного возраста исследователи называют предметно-пространственную социокультурную среду дошкольной образовательной организации. Исследователи Л.П. Буева, Н.В. Гусева, А.В. Иконников, В.А. Петровский, Л.Л. Редько, В.С. Семенов, Н.Е. Татаринцева, Р.М. Чумичева и др. выделяют социокультурную среду как

важный фактор совершенствования, формирования и реализации способностей личности, развития социальной активности субъекта, духовного обогащения личности. ФГОС дошкольного образования обозначает, что «развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста)», «возможность самовыражения детей» [1].

В нашем исследовании мы рассматриваем предметно-пространственную среду как условие полоролевого воспитания детей дошкольного возраста. Разработка и реализация модели предметно-пространственной социокультурной среды в дошкольной образовательной организации будет способствовать эффективности процесса полоролевого воспитания детей дошкольного возраста.

Предметно-пространственная социокультурная среда полоролевого воспитания дошкольников является фактором естественного (спонтанного) и специально-организованного (регулируемого) процесса становления мальчика (девочки) как субъекта культуры и социума. Объединение понятий «социокультурная» и «предметно-пространственная» обусловлено единством духовно-ценностного и «вещного» мира в жизни ребенка. Это среда, построенная на принципах полифункциональности, трансформируемости, дифференциации, доступности, вариативности, свободы и самостоятельности, содержащая полоролевые знаки и символы, мужские и женские образы, стимулирующая личность, индивидуальность к самореализации, накоплению позитивного опыта социализации, воспитанию полоролевого поведения.

Модель предметно-пространственной социокультурной среды полоролевого воспитания дошкольников представлена компонентами:

- 1) целевым, направленным на достижение позитивных результатов в критериях и показателях полоролевой воспитанности детей дошкольного возраста;
- 2) содержательным, включающим актуальные представления взрослых о полоролевой дифференциации детей, задачах, методах, средствах и формах полоролевого воспитания;

3) средовым, отражающим множество мини сред полоролевого воспитания. «Вещными элементами среды», способствующими воспитанию полоролевого поведения детей старшего дошкольного возраста выступили:

- мини среды мужского и женского труда, включающие необходимое для формирования женских и мужских умений оборудование (мастерские с наборами различных инструментов, сельскохозяйственный инвентарь, принадлежности для шитья, вязания, детали кухни и ванной комнаты и т. д.);

- мини среда светского этикета, где находятся костюмы, головные уборы, мужские и женские аксессуары, книги, цветы и т. п., позволяющие ребенку самостоятельно проигрывать ситуации, требующие выполнения правил хорошего тона, этикета – «званный обед», «спектакль в театре», «посещение концерта», «прием гостей» и т. п.;

- атрибуты мужских и женских профессий (портреты с изображением людей разных специальностей, элементы одежды, профессиональные принадлежности, книги с рассказами о людях разных профессий и т. д.);

- мини-среда «Мужской доблести», в центре которого находится портрет рыцаря, а также – доспехи рыцаря, воина (щит, меч, шлем, булава, палица, кольчуга и т. д.), казацкое снаряжение (португепя, папаха, бурка, сабля, шашка, пика, патронташ и т. д.), современное военное обмундирование и оружие (китель, фуражка, гимнастерка, фляга, пистолет, автомат, граната и т. д.); изображения парусников, самолетов, кораблей и пр.;

- схемы – правила, содержащие культурные эталоны поведения мужчины и женщины (мальчика и девочки) в обществе и семье;

- театрально-музыкальная мини-среда, включающая в себя наборы украшений, аксессуаров, предметов грима и костюмерную, в которой собраны сценические костюмы детей и одежда разных стилей;

- «Комната красоты», позволяющая ребенку самостоятельно, без посторонних глаз, навести порядок во внешнем виде; здесь оформлены альбомы «Одежда», «Головные уборы», «Прически» с учетом мужской и женской специфики;

– в комнатах приема детей представлена информация для родителей: «Психологические особенности мальчиков и девочек», «Родителям о полоролевом воспитании»; здесь же организуются фотовыставки и выставки детских художественно-творческих работ (рисунки, вышивки, игрушки из глины) по теме полоролевого воспитания.

4) технологическим, представляющим последовательность педагогических способов деятельности и интеграцию средств, методов и форм организации детской деятельности и общения;

5) результативно-оценочным, представленным достигнутым уровнем полоролевой воспитанности ребенка дошкольного возраста.

В связи с поставленными задачами формирующего эксперимента среда создавалась как условие переноса представлений о своем половом образе в поведенческую сферу, в опыт. Среда группы состояла из многообразных мини сред, органично связанных между собой. Так, в раздевальной комнате на стенах размещались схемы – действия, в которых через графическое изображение отражались культурные эталоны поведения представителей мужского и женского пола. Это, как показал эксперимент, позволило детям выделить и запомнить основные правила мужского и женского поведения и руководствоваться ими в среде сверстников.

В центре групповой комнаты размещалась «гостиная» – среда светского этикета, в которой находились стол, диванчик, сервант со столовым и чайным сервизами, на полках книги. В данном мини пространстве наиболее эффективно реализовывалось взаимодействие детей разного пола на основе эталонов мужского и женского поведения. В «гостиной» детей знакомили с правилами хорошего тона. Например, мальчиков обучали, как пригласить девочку на танец, как преподнести цветы, подарок. Девочек знакомили с тем, как ответить на приглашение, поблагодарить за внимание, проявив при этом доброжелательность и сохранив достоинство. Дети относились с большой серьезностью к усвоению этих правил и пользовались ими во время проведения утренников и празднования дней рождения и т. д.

Рядом с «гостиной» располагалось мини-пространство «Комната красоты», которое представляло собой зону уединения, где находилось большое зеркало, принадлежности, необходимые для наведения порядка во внешнем виде (расчески, одежные щетки, заколки, бантики и т. д.), столик с букетом цветов, стул, на стенах – картины пейзажной живописи, выющиеся цветы и т. д. Данное мини-пространство способствовало возникновению чувства эмоциональной защищенности, обеспечивало возможность переключиться или изолироваться от эмоционально напряженной ситуации, что определяло коррекционные возможности среды.

В мини-средах женского и мужского труда детей обучали трудовым навыкам и умениям. Так, для занятий в слесарных мастерских приглашался педагог (мужчина), который обучал мальчиков, как правильно прибить гвоздь, смастерить стул, сделать рамочку для портрета. Эти занятия пользовались огромной популярностью у мальчиков. Девочки совместно с воспитателем трудились над вышиванием узоров на салфетках. По желанию девочки могли подарить самостоятельно вышитые салфетки мальчикам. Девочек учили, как пришивать пуговицы, как пользоваться крючком и спицами. В кухонном блоке девочки занимались приготовлением салатов, запеканок, изготовлением печенья, которое затем выпекалось поварами детского сада.

Мини-пространство «Мужской доблести» стало излюбленным местом мальчиков. Здесь находились рыцарские доспехи, казацкое снаряжение, современное военное обмундирование и оружие. Также здесь размещались макеты парусников, самолетов, кораблей и пр. В данном пространстве организовывались сюжетно-ролевые игры «Да не мы ли казаки, да не мы ли терцы?», «Рыцарский турнир», «На войне как на войне» и т. д.

В пространстве «Домашний очаг» присутствовали неперенные атрибуты домашнего очага: стол, стульчики, диван, колыбелька, вазочки, шкатулки, сундучки с украшениями и рукоделием. Здесь же концентрировались предметы для сюжетно-ролевых игр. Данная мини-среда способствовала формированию способностей взаимодействий, характерных для мужчины и женщины в семье.

Предметно-пространственная среда выстраивалась с учетом принципов построения развивающей среды, определенных в ФГОС дошкольного образования.

Так, принципы трансформируемости и вариативности среды обусловили возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями мальчиков и девочек, а также с учетом задач полоролевого воспитания. Мы использовали легкие перегородки, которые могли передвигаться, образуя новые помещения («Гостиная», «Театр», «Кафе», «Дом мод» и т. д.) и преобразуя имеющиеся. Принцип вариативности позволил по-разному использовать предметы (например, мягкие пуфы становились то мебелью для «Домашнего очага» девочек, то элементами крупного конструктора для мальчиков).

Принцип полифункциональности позволил наполнять разным смысловым и эмоциональным содержанием функциональные помещения, которыми пользуются дети. Например, физкультурный зал оформлялся по-разному для мероприятий «Богатыри Земли Русской» и «Праздник грации и красоты». Устройство таких помещений, как музыкальный зал, театральная студия создавали детям разный эмоциональный настрой, становились «таинственными», «страшными», «фантастическими» и т. д. Данный принцип позволил вносить изменения в цветовую и звуковую среду группы, в зависимости от желаний мальчиков и девочек.

Принцип свободы и самостоятельности позволил мальчикам и девочкам самостоятельно определять их отношение к среде, а также воспринимать, создавать, комбинировать среду по своему усмотрению.

Принцип дифференциации предоставил возможность как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности (создавать «тайные общества» мальчиков, «царства красоты» девочек и т. д.).

В нашем исследовании при создании пространственно-предметной социокультурной среды ведущими линиями выступили:

– предметно-информационная обогащенность (атрибуты семейного быта, макеты народных жилищ, «мужские», «женские», совместные пространства и экспозиции и др.);

- образцы творческой мужской (женской) деятельности (предметы – подлинники: книги, картины, орудия труда; декоративно-прикладное искусство и др.);
- эмоционально-ценностная культурная значимость (игрушки, наделенные знаком пола, предметы, обладающие полоролевой, эстетической ценностью);
- знаково-символическая насыщенность (портреты исторических личностей, фотографии, мужские, женские костюмы, атрибуты народного домашнего быта);
- спортивная оснащенность, обусловленная особенностями физического развития мальчиков и девочек (тренажерные, спортивные залы, спортивные уголки в группах).

Следует отметить, что средовой подход обеспечивал учет социально-поведенческого своеобразия разных народов, в зависимости от национального состава дошкольной группы, особенностей предметно-вещественного окружения, специфику традиционных событий как ярких запоминающихся культурных явлений. Эффективность воздействия на полоролевое поведение дошкольников среды дошкольной организации обеспечивалась: активностью ребенка в самостоятельном выборе атрибутов для самореализации; привлекательностью визуального мужского (женского) образов; целевой доминантой средств самовыражения своего образа «Я» – мальчик (девочка); функциональностью предметов среды, обуславливающих объединение мальчиков и девочек в совместный диалог.

Таким образом, полученные в процессе экспериментального исследования качественные результаты наглядно подтвердили целесообразность и результативность использования предметно-пространственной социокультурной среды ДОО как условия полоролевого воспитания старших дошкольников.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Татаринцева Н.Е. Теоретико-методологические основы и практика полоролевого воспитания детей дошкольного возраста: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Н.Е. Татаринцева. – Ростов н/Д, 2011. – 50 с.
3. Татаринцева Н.Е. Теоретико-методологические основы полоролевого воспитания детей дошкольного возраста: Монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. – 348 с.