

Рябкова Елена Ивановна

воспитатель ГПД

ГБОУ школа №3 Красногвардейского

района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ С ТНР НА ПРИМЕРЕ ОРИГАМИ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрена проблема развития правильной речи детей с ТНР. Автор предлагает в качестве решения поставленного проблемного вопроса использование оригами на занятиях, способствующего всестороннему развитию, обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, метод проектов, младшие школьники, дети с ТНР, оригами, пальцевая моторика.*

Влияние оригами на речевое развитие детей с ТНР

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский

Речь не является врожденной способностью человека, она складывается у ребенка постепенно с его развитием. Благодатным материалом для развития грамматически правильной речи являются занятия с использованием оригами. По словам В.А. Сухомлинского, дети понимают идею лишь тогда, когда она вы-

ражена в ярких образах. Создать яркие образы поможет древнее японское искусство оригами. Оно сочетает в себе все необходимые средства для развития образного мышления и воображения, что впоследствии окажет благотворное влияние на развитие речи ребенка.

Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии ТНР у ребенка особое внимание необходимо уделять тренировке его пальцев.

Оригами:

- развивает точность движений пальцев рук, глазомер, способность работать руками под контролем сознания;
- концентрацию внимания;
- стимулирует развитие памяти, умение следовать устной инструкции;
- совершенствует трудовые навыки, учит аккуратности;
- способствует созданию игровых ситуаций – драматизаций, в ходе которых решаются задачи развития речи детей.

Меня заинтересовал не только эстетический аспект изготовления поделок в технике оригами, но и возможность использовать поделки для развития всех компонентов связной речи, произвольности всех психических процессов, повышение эффективности обучаемости используя метод проектирования. Применение игрушек оригами на занятиях по развитию связной речи, в театрализованной деятельности помогает проведению коррекционной работы с детьми, имеющими ТНР, развивает психические процессы, мелкую моторику пальцев рук, способствует формированию произвольного поведения, социальной адаптации, помогает раскрыть способности ребенка. Работа над образами заставляет детей думать, анализировать, делать выводы. В ходе театрализованной деятельности происходит развитие диалогической речи, активизируется и обогащается словарь, развивается звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Оригами является универсальным способом обучения, ее можно прекрасно сочетать с занятиями по развитию связной речи, театрализованной деятельностью, в коррекционной работе с детьми – логопатами.

*Метод проектов как технология работы с детьми
в дополнительном образовании*

Педагог предстает всезнающим оракулом, излагающим истины, а вот процесс познания и открытия этих истин часто остается за рамками учения. Вот тут-то и возникает проблема необходимости развития творческого мышления учащихся и как обязательное условие реализации этого на практике – устранение доминирующей роли педагога в процессе присвоения знаний и опыта.

Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности учащихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать обучающимся учиться, направлять его познавательную деятельность. Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда обучающихся в процессе учения сегодня является метод проектов.

По определению проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний для активного включения в освоение новых способов человеческой деятельности.

Проектирование в дополнительном образовании – это процесс конструирования форм взаимодействия педагогов и обучающихся, нового содержания дополнительного образования, способов и технологий педагогической деятельности и мышления. Ценность его в том, что оно позволяет решать реальные педагогические проблемы и включает самого педагога в рефлексивную деятельность, лежащую в основе переосмысления стереотипов педагогического опыта.

Основной задачей обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с педагогом окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с педагогом, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали.

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Ребята должны научиться строить свою деятельность совместно с другими ребятами, найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, раз решая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, ребята получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни.

Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Роль педагога при выполнении проекта

Самое сложное для педагога дополнительного образования в ходе проектирования – это роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьников вопросы.

Возможно проведение семинара-консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества обучающихся.

У детей при выполнении проекта возникают свои специфические сложности и их преодоление, и является одной из ведущих педагогических целей метода проектов. В основе проектирования лежит присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовывать, моделировать, так что учащимся трудно:

- намечать цели и задачи;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;
- осуществлять и аргументировать выбор;
- предусмотреть последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки);
- сравнивать полученное с требуемым;
- объективно оценивать процесс и результат проектирования.

При выполнении проектов качественно меняется роль педагога. Она различна на разных этапах проектирования. Взаимодействие педагога и обучающихся показывает, что педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается на содержание учения, на процесс применения имеющихся знаний.

Роль учащихся в выполнении проекта

Меняется и роль обучающихся в образовании: они выступают активными участниками процесса. Деятельность в рабочих группах помогает им научиться работать в «команде». При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной «урочной» форме обучения. У детей вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это – неверно». Школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не говорит, как и что необходимо делать.

Даже неудачно выполненный проект также имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа, а затем за щиты учитель и учащиеся самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, причины неудач, последствия деятельности и т. д. понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудач, но подобранная информация создала ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать самооценку окружающего мира и себя в этом мире.

Проект «Краски подводного мира»

Вид проекта: информационно-творческий проект

Проблема (на уровне ребенка): хочу узнать о жизни подводного мира.

1. *Тема и информационное* содержание учебного проекта связаны с изучением жизни морских и пресноводных обитателей на уроках развития речи, трудового обучения, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности во 2 классе.

2. *Цели проекта:* развитие творческого потенциала детей, актуализация субъектного опыта, активизация использования речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

3. *Задачи проекта:*

Обучающие:

- 1) познакомить учащихся с жителями морей, океанов и пресноводных водоемов;
- 2) научить характеризовать объекты подводного мира;
- 3) раскрыть значение водоёмов в природе и жизни человека;
- 4) показать необходимость и способы охраны водоемов;
- 5) формировать у учащихся навыки проектной и исследовательской деятельности.

Развивающие:

- 1) развивать у учащихся познавательный интерес;

- 2) развивать устную и письменную речь, расширять словарный запас;
- 3) развивать творческие способности.

Воспитательные:

- 1) воспитывать любовь к родному краю, стремление охранять природу;
- 2) воспитывать высокую экологическую культуру поведения в природе;
- 3) воспитывать чувство принадлежности к малой Родине, через изучение природы родного края;
- 4) совершенствовать навыки совместной коллективной работы.

Все занятия в рамках проекта строятся на принципах:

- доступности;
- повторяемости;
- последовательности и систематичности;
- активности и деятельности в процессе обучения;
- практичности;
- связь с окружающим миром;
- развитие личности ребенка;
- учет индивидуальных возрастных особенностей и способностей детей;
- прогнозирование.

Методы и приемы, используемые в работе:

Методы, которые использовались на занятии, были выбраны, исходя из цели и задач, поставленных нами в данном проекте, его структуры, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, уровня сформированности коллектива:

- словесные методы: объяснение, беседа, разъяснение, устная инструкция, художественное слово, речевые игры.
- наглядные методы: рассматривание иллюстраций, показ с проговариванием действий, работа со схемами, базовыми формами, пооперационными картами, использование ИКТ.

- практические: упражнения, метод познавательных (дидактических) игр, создание проблемных ситуаций.
- игровой метод.

Таблица 1

Распределение работы по этапам проекта

Этапы проекта	Деят-ть родителей	Деят-ть учителя-логопеда	Деят-ть педагога	Деят-ть детей
1 этап – Подготовительный	Принимают задачи.	Входит в проблему.	Определяет цели и задачи. Осуществляет сбор и уточнение информации. Выбирает оптимальные варианты. Составляет план деятельности.	Принимают цели и задачи, предложенные воспитателем. Дополняют собственными.
2 этап – Практическая деятельность по решению проблемы	Оказывают помощь детям в изготовлении поделок оригами по просьбе детей, выполняют домашние задания, принимают участие в совместном занятии.	Совместно обсуждает, отбирает значимые сведения, материалы. Активизирует, уточняет, расширяет словарь по теме. Совершает грамматический строй речи, развивает связную речь.	Организует работу через занятия с применением эффективных методов и приемов. Оказывает практическую помощь детям. Подбирает и изготавливает карточки дидактических, словесных игр, загадок, стихов, считалок по теме проекта.	Формируют знания, умения, навыки. Изготовление поделок.
3 этап – Анализ проектной деятельности и оценка результатов		Анализирует деятельность детей и соотносит полученные результаты с поставленными задачами по развитию всех компонентов связной речи.	Анализирует деятельность детей и соотносит полученные результаты с поставленными задачами.	
4 этап – Презентация проекта	Оказывают помощь в оформлении выставки поделок оригами.	Помогает в подготовке к занятию и в оформлении выставки.	Организует презентацию проекта через выставку поделок.	Участвуют в организации выставки.

Разделы	Виды детской деятельности
Игровая деятельность	Словесные игры «Подбери слово», «Бывает – не бывает», «Про что сочиним». Комплексы артикуляционных упражнений, дыхательной гимнастики. Психогимнастические упражнения и этюды для развития мимической культуры, для отражения детьми эмоционального состояния.
Учебно – познавательная, творческая деятельность	«Оригами чудеса» – тематическое занятие с просмотром презентации об истории оригами, знакомство с базовыми формами оригами. Рассказ воспитателя о жизни подводных обитателей. «Ожившая сказка» – изготовление поделок к сказке «Золотая рыбка», используя пооперационные карты (схемы). «Аквариум» – тематическое занятие, изготовление поделок оригами по группам (рыбки), используя пооперационные карты (схемы). «Краски подводного мира»- тематическое занятие с изготовлением коллективной работы (оригами)
Художественно – речевая деятельность	Отгадывание загадок с использованием поделок, стихи о морских животных. Заучивание стихов. Рассматривание иллюстраций по темам занятий, беседа по ним, характеристика животных. Рассказы детей о жителях подводного мира, используя свою поделку. Творческое рассказывание – придумывание историй, героями которых являются поделки оригами (работа в парах, ведение диалога).
Физическое развитие	Подвижные игры: «Море волнуется раз, море волнуется два, ...», «Караси и щука», «Рыбак и рыбки»
Изобразительная деятельность	Иллюстрирование книги по сказке «Морская сказка». Рисование жителей морей и океанов. Рисование «Аквариум».

При выполнении поделок из бумаги, для более успешного освоения материала процесс изготовления игрушек был разделен на ряд последующих операций:

- знакомство с образцом готовой игрушки;
- анализ пооперационной карты;
- одновременное складывание игрушек;
- оказание индивидуальной помощи на начальном этапе.

Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме были выучены обозначения заготовок (базовые формы) и детей познакомили с пооперационными картами. Очень важно научить детей складывать базовые

вые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм лучше проводилось индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать. В дальнейшем это облегчило изготовление и сократило время на выполнение игрушки, дети научились читать пооперационные карты и выполнять игрушки по собственному желанию без помощи взрослого. Важно во время применения любого из приёмов использовать правильную общепринятую терминологию. Даже при обучении детей младшего школьного возраста нужно оперировать такими терминами как: угол (называя его пространственное расположение), сторона, центр, линия, диагональ. В этом возрасте эти понятия накапливаются в пассивном словаре, что в последующем облегчает раскрыть понятийную сторону терминов и их усвоение и умение применять в деятельности.

Для создания мотивации использовали игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяли художественное слово.

Создание фигурок и поделок сопровождаем речью. Используем заучивание стиха, и сочинение сказки. В процессе работы дети и стишок выучат и фигурку освоят, легко запомнят и рассказ-объяснение и новые понятия, обогатят свой словарь, развивая образное мышление. Освоение любой поделки проходит одновременно с работой по осознанию ребенком условий выполнения двигательного акта. Последнее обеспечивается за счет неоднократных разъяснений в доступных словесных формулировках задачи и условий ее успешного решения. Постепенно дети научаются сами формулировать задачу, делают словесный отчет о выполненных операциях.

На занятиях с детьми с ТНР часто используем загадки, которые, как и сказки, направлены на развитие связной речи детей, когда при угадывании слова или предмета, нужно дать обоснованный ответ. Подсказкой ребёнку в данной ситуации могут стать фигурки из оригами, так как загадка указывает на характерные признаки (внешний вид, повадки, место обитания, цвет, размер и т. п.), а отгадку можно отыскать из имеющегося набора таких фигурок.

Действия с бумагой в отличие от обычных упражнений осознаются и принимаются детьми благодаря их наглядности и практической направленности, как необходимые им. («Я хочу научиться это делать»). В связи с этим у детей повышается мотивация к таким занятиям, начинает проявляться осмысленность и целенаправленность при выполнении заданий.

Важен не только конечный результат, но и сам процесс создания фигуры, художественное слово, вопросы детей, ответы, советы и, конечно, игра. Мы не старались добиться одновременного окончания работы всеми детьми, кто-то сделал и пошел играть с поделкой, а с остальными мы доделываем.

Фигура готова. Но она белая, не интересная. На помощь приходят карандаши и детская фантазия. Фигурки оживают, становятся яркими. Каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, если даже нарисовали только глаза и нос. Дети начинают играть со своими поделками, танцевать.

Детская память кратковременна, а у детей с ТНР она еще хуже, поэтому с такими детьми нужно проводить работу и вне занятий. В течение недели вечером, утром мы с детьми снова складывали такие же фигурки, закрепляя и отрабатывая технику. Давали детям задание – научить дома родителей, бабушек, дедушек. Совместными усилиями мы старались помочь нашим ребятишкам войти в чудесный мир оригами.

У детей возникает желание заниматься оригами дальше, продолжать занятия дома, сочинять истории, самостоятельно творить. Дети с нетерпением ждут начала недели и новой темы – ведь они будут творить что-то новое.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиозаписи звуков живой природы и музыки, а также элементы сказкотерапии. В результате у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка и сказка влияет на эмоциональное состояние и настроение ребенка.

На занятии помимо коррекционных задач мы решаем еще и обучающие – владение навыками анализа и синтеза, расширение и активизация словаря, расширение личного игрового опыта и т. д. Все задачи решаются легче с учетом длительности занятия и нагрузки, с учетом игровых элементов, предварительной работы. Сама по себе постройка фигуры не дает возможности испытывать усталости и не снижает интереса к занятиям.

Из всего выше написанного можно сделать следующие выводы. В современный образовательный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экспериментальной педагогики прошедшего столетия, которые построены на принципе саморазвития. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение. Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрывать, развивать, реализовать творческий потенциал личности.

Неоднократно учителями оригами, отмечался любопытный факт: бумажное моделирование и оригами являются одним из очень немногих школьных предметов, с которых учащиеся зачастую не хотят уходить после окончания плановых занятий. Их уговаривают, утешают учитель и подошедшие родители, дедушки и бабушки, что будет следующее занятие, что нельзя успеть всё сразу и т. д., но..., если сразу нет других занятий, редко удаётся закончить раньше, чем через полчаса после официального времени окончания урока.

Оригами – не только интересное занятие в игровой форме, это и форма общения, и развитие творческих способностей и самое главное познание мира и самого себя.

Занятия оригами направлены на всестороннее развитие, обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья – сенсорное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое, нравственное. Коррекционная направленность – обязательное условие учебного процесса.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – М.: Аким, 2007.
2. Гафурова Н.О. Проектный метод / Н.О. Гафурова, Е.Ю. Чурилова. – 2002. – №9.
3. Оригами и педагогика: Материалы I Всероссийской конференции преподавателей оригами (СПб., 23–24 апреля 2006 г.). – М.: Аким, 2006.
4. Чечель И. Метод проектов, или Попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. – 1998. – №3.