

Третьякова Ирина Владимировна

преподаватель, руководитель литературного отделения,

Отличник народного просвещения

ГБОУ ДОД «Царскосельская гимназия

искусств им. А.А. Ахматовой»

г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль дополнительного образования в активизации читательской деятельности учащихся. Подчеркивается неотрывность художественно-творческой деятельности от социальных, культурных и духовно-нравственных аспектов жизни человека. Акцентируются возможности художественных произведений в формировании научной грамотности учащихся.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, читательская деятельность, литературное творчество, научная грамотность, гуманитарные науки, естественные науки.*

DOI: 10.21661/r-111394

В современных условиях дополнительное образование детей, являющееся значимым звеном отечественной образовательной системы, направлено на «формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании» [6].

Основными взаимосвязанными и взаимообусловленными векторами развития дополнительного образования являются: а) подготовка детей к жизни в динамично меняющихся условиях внешней среды; б) профессиональная ориентация, оказание помощи в выборе той специальности, которая позволит наиболее полно раскрыться их личностному потенциалу, станет основой благополучного выстраивания будущей карьерной траектории.

Руководствуясь принципом преемственности, учреждения дополнительного образования детей разрабатывают собственные образовательные программы, учитывая содержание федеральных государственных стандартов общего образования. В контексте основных векторов дополнительного образования особый интерес представляют положения ФГОС, в которых фиксируется необходимость формирования у учащихся научного типа мышления, научных представлений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и др. [5]. Данные установки ориентируют педагогическое сообщество на создание условий для привития учащимся основ научной грамотности, понимаемой как умение овладевать, усваивать и использовать научные знания для достижения личных, профессиональных и общественных задач [2].

Формирование научной грамотности как мировоззренческой основы познавательной деятельности является возможным на литературных отделениях учреждений дополнительного образования детей. Основной целью литературного отделения Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой является активизация читательской деятельности как базовой для воспитания культурного и образованного человека, многоаспектно воспринимающего жизнь в духовно-нравственном, этическом и эстетическом измерении. Чтение и изучение художественных произведений, классических и современных, одновременно может являться средством формирования научной грамотности. Устанавливаемый педагогом диалог между автором и ребенком-читателем – необходимое условие многостороннего развития личности, пробуждения мотивации к изучению наук, которая в будущем может стать определяющей при выборе жизненного и профессионального пути.

Литература, основными темами которой являются человек, общество и природа, по своей сущности представляет собой социальное явление: она – органически неотъемлемая часть общественной жизни, неотделима от окружающего мира, находится с ним в постоянном взаимодействии. Литературное творчество неотрывно от социальных, культурных, духовно-нравственных аспектов жизни

человека. Создание художественного произведения, распространение его в обществе, восприятие отдельными социальными группами и индивидуумами – часть социальной жизни. В этой связи является возможным рассмотрение литературы в контексте ее сложившихся специфических связей с другими сферами жизнедеятельности, в частности научной, приобретающей все большее значение в XXI веке [1].

Закономерно, что на занятиях первостепенное внимание уделяется наукам литературоведческого цикла. Литературоведение, играющее важную роль в культурном развитии общества, представляет собой сложное образование и включает в себя теорию и историю литературы, основные положения которых с учетом интеллектуальных и возрастных особенностей детей рассматриваются на занятиях. Особое внимание уделяется литературной критике [4].

Одновременно отмечаются многогранные и плодотворные связи литературоведения с другими науками: языкознанием, историей, философией, социологией, культурологией, эстетикой, искусствоведением, психологией, педагогикой и др. В рамках знакомства с языкознанием проводятся занятия по освоению учащимися понятия языковой системы, по получению знаний о дисциплинах, изучающих ее разные уровни: грамматику, морфологию, фонетику, лексикологию, фразеологию и др.

Особенно важным является рассмотрение изучаемых художественных произведений в историческом, психологическом, социологическом, культурологическом контексте, в конкретных условиях общественного развития эпохи, в рамках которой разворачивается художественное действие, отражающие принятые в изучаемый период социальные практики.

Задача педагога заключается в том, чтобы, акцентируя представления обучаемых о данных дисциплинах, способствовать более глубокому постижению социальных и художественно-творческих явлений в их целостности. Понимание взаимодействия литературы с данными науками является не только целесообразным, но и перспективным, т.к. «в художественном произведении неизбежно при-

существует эпоха в сложнейшем синтезе ее социальных, экономических, политических, культурных, духовных сфер. История приобщает художественное произведение к определенному историческому периоду и позволяет составить представление об описываемых в художественных произведениях событиях, явлениях, фактах, о мировоззренческих установках, идеалах и ценностях людей. И чем талантливее автор, тем более яркими красками он обогащает наше понимание особенностей эпохи, отраженной в художественном произведении» [3].

Высок педагогический потенциал художественных произведений о природе, в которых, как правило, художественно исследуется не только естественная среда, но и моральные устои человеческого общества.

Таким образом, занятия на литературном отделении ориентированы на актуализацию читательской деятельности, развитие художественных и познавательных способностей, приобретение знаний из разных областей наук, что во многом предопределяет повышение культурного и образовательного уровня учащихся.

Список литературы

1. Баландина Э.Г. Философия науки в гуманитарном пространстве / Э.Г. Баландина, Л.Г. Березовая, Е.И. Пивовар. – М.: РГГУ, 2015. – 312 с.
2. Варганова Г.В. Научная грамотность населения: социальный вызов и институциональные решения / Г.В. Варганова, И.А. Павличенко // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – №1–1. – С. 128–133.
3. Варганова Г.В. Педагогический потенциал историко-литературных исследований / Г.В. Варганова, И.А. Плавко // Инновационные технологии в науке и образовании: Международная научно-практическая конференция. – 2015. – С. 72–74.
4. Мещеряков В.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул. – М.: ЮРАЙТ, 2013. – 432 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Министерством образования и науки РФ от 17 декабря

2010 г. №1897) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/938>

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174