

Пичугина Юлия Александровна

учитель немецкого и английского языков

МБОУ СОШ №12 им. А. Колгатина

г. Камышин, Волгоградская область

МАСТЕР-КЛАСС. СУГГЕСТОПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема введения и закрепления материала в различных ситуациях общения, ориентированных на создание естественной речевой среды, активизацию обучающихся в процессе урока и мобилизацию скрытых психических резервов личности. Автором представлен план проведения урока иностранного языка.*

***Ключевые слова:** суггестопедагогика, уроки иностранного языка, естественная речевая среда, абстрактный экспрессионизм.*

Слайд 1

Посмотрите на картину. Что вы видите?

В каком направлении работает художник?

Абстрактный экспрессионизм – школа художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Целью художника при таком творческом методе является спонтанное выражение внутреннего мира в хаотических формах, не организованных логическим мышлением.

А не напоминает ли вам эта картина урок ИЯ по ФГОС?

Когда учителя задаются вопросами: чему учить? Как? Для чего? Для жизни или сдачи ЕГЭ?

Вернёмся к картине. Сколько красок художник использовал на полотне?

Слайд 2

4 основных вида речевой деятельности на уроке ИЯ. Организация этих видов деятельности до сих пор вызывает затруднения у части педагогов (аудирование, говорение, чтение и письмо).

Понятнее стала картина? Едва ли, особенно для начинающего учителя.

Слайд 3

Работать по стандартам ФГОС- как будто в лесу бродить в одиночку... И вот такие строки из Божественной комедии Данте из части Ад всплыли в памяти...

1. Auf halbem Weg des Menschenlebens fand

ich mich in einen finstern Wald verschlagen,

Weil ich vom rechten Weg mich abgewandt.

2. Wie schwer ist's doch, von diesem Wald zu sagen,

Wie wild, rauh, dicht er war, voll Angst und Not;

Schon der Gedank' erneuert noch mein Zagen.

Земную жизнь пройдя до половины,

Я очутился в сумрачном лесу,

Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,

Тот дикий лес, дремучий и грозный,

Чей давний ужас в памяти несусь!

И работая, учителем немецкого языка, я задумалась о том, а мои ученики тоже бродят в одиночестве? И как этого избежать?

Изучение НЯ предполагает след. умения: говорение, чтение, письмо, аудирование. И все эти умения я старалась развивать. И хотелось бы отметить, что у некоторых учеников всё получалось хорошо, у других не всё удавалось.... И я задавала себе вопрос: почему? И что делать, что бы каждый ученик мог обладать этими компетенциями.

И однажды я познакомилась с книгой известного болгарского педагога Георгия Лозанова «Суггестопедия при обучении иностранным языкам». Он натолкнул меня на след мысль относительно 4 видов речевой деятельности на уроках ИЯ.

Говорение первично...

Если я захочу говорить, то я и смогу это сделать на ИЯ. Если я говорю, то я и хочу слышать, что мне отвечают, а затем, может быть и написать об этом. Зачем говорить, если сказать не о чем? Этим вопросом и задаётся стандартный ученик на стандартном уроке ИЯ... если мы с вами не захотим улыбаться, можно нас заставить это сделать?

И я подумала, что урок должен быть эмоционально окрашен... Почему бы не сделать урок ИЯ с человеческим лицом? Чтобы дети на уроке ИЯ знали, что они делают, чувствовали, пропускали урок через себя...если у нас есть желание что-то выразить и возникает эмоция, то появляются и средства это сделать...

И в этом может помочь *суггестопедическом методе* обучения, который представляет собой систему введения и закрепления речевого материала в различных ситуациях общения, ориентированную на создание естественной речевой среды, активизацию обучающихся в процессе урока и мобилизацию скрытых психических резервов личности.

Слайд 4

Суггестология – наука о внушении, суггестопедия – ее применение в педагогике.

Информация извне может проникать во внутренний мир личности, утверждает ее создатель Г. Лозанов, по двум каналам – сознательному и неосознаваемому. Неосознаваемое может рассматриваться как основной источник «резервных возможностей психики».

Слайд 5

Важнейшими приоритетами суггестивного воздействия на обучающихся являются: (читать не всё)

- авторитет;
- инфантилизация;
- двуплановость;
- интонация;
- ритм;
- концертная псевдопассивность.

Слайд 6

Суггестопедический процесс обучения иностранным языкам базируется на трех основных принципах: 1) *«принципе радости и ненапряженности»*; 2) *«принципе единства сознательного и подсознательного»*; 3) *«принципе суггестивной взаимосвязи»*.

Первый принцип подразумевает, что обучение должно проходить в приятной атмосфере и не сопровождаться каким-либо напряжением. «Умственная релаксация и внутреннее сосредоточение, если их правильно развивать, – пишет Г. Лозанов, – приносят удовлетворение и снимает стресс».

Второй принцип означает, что наряду с сознательными факторами, действующими в педагогическом процессе, необходимо использовать множество факторов бессознательных.

Третий принцип предполагает, что преподаватель должен по принципу обратной связи получать информацию об усвоении учащимися предмета урока. При этом он должен опираться на индивидуальный подход к учащимся, соотносить их способностям.

Представьте себя учениками.

И наша цель рассказать о погоде.

Слайд 7

интонация первой части – нейтральная, второй – мягкая, загадочно-нерешительная, третьей – торжественная.

Повторяем за мной:

– Das Wetter ist schlecht.

– Ja, sehr schlecht.

– Es regnet.

– Ja, es ist nass.

Попробуем озвучить диалог, но с эмоциями, попробуйте вжиться в роль.

Слайд 8

Диалог

Необходимо подтолкнуть ребёнка к тому чтобы у него появилось желание сказать что-то, что бы он вжился в роль, эмоционально прочувствовал ситуацию... А дети любят вживаться в роли.

В чём отличие от драматизации? В том, что мы не просто играем роль, а пропускаем эмоции через себя. Так можно работать с любым материалом... И почему люди долго не забывают материал, потому что они на тот момент прочувствовали ситуацию, прожили её. И тот лингвистический материал, который накладывался на эмоции запоминается достаточно хорошо. Конечно это только маленький отрывок. Работа должна быть планомерной тогда она имеет результат

И запоминание происходит значительно глубже и прочнее

Возможности суггестопедии в преподавании ИЯ – необходимо прожить... если вы прожили, то вы запомнили, вы запомнили, научились выражать свои мысли. И так далее... Захотели услышать, что вам говорят, написать...

И вернувшись к нашей картине, на которой изначально, мы считали, изображён хаос... Когда непонятно было с чего начинать обучение... Сейчас всё становится на свои места...

Слайд 9 (8 щелчков быстро)

И на месте хаоса появляются цветы...

В этой методике речевые компетенции используются в совокупности, поэтому мы добиваемся результата здесь и сейчас. А результат один – это речь в узком и широком понимании этого слова.

Слайд 10

И в заключение. А сейчас обратимся к системе требований урока по ФГОС, где сказано, что максимально эффективно усваивается информация, которая:

- находится в зоне актуальности;
- подаётся в контексте происходящего в окружающем ребёнка мире;
- затрагивает чувства конкретного человека;
- активно проводится через разные каналы восприятия;

- является базовой для принятия решения;
- транслируется другому человеку в процессе вербального общения.

Суггестопедия обеспечивает это, т. к. представляет собой систему введения и закрепления материала в различных ситуациях общения, ориентированную на создание естественной речевой среды, активизацию обучающихся в процессе урока и мобилизацию скрытых психических резервов личности.

- Das Wetter ist schlecht.
- *Ja, sehr schlecht.*
- Es regnet.
- *Ja, es ist nass.*
- Das Wetter ist schlecht.
- *Ja, sehr schlecht.*
- Es regnet.
- *Ja, es ist nass.*