

Корочанцева Анастасия Александровна

магистрант

Ткалич Светлана Константиновна

д-р пед. наук, профессор, академик РАН

Институт искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО ЦИФРОВОГО КУРСА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема разработки концепции элективного цифрового курса по мировой художественной культуре. Авторами изучены возрастные особенности старшеклассников, проведено сравнение с детьми младших классов. В работе выявлены некоторые аспекты влияния современных цифровых технологий на мышление учащихся в повседневной жизни и во время образовательного процесса. В качестве технического задания предлагается концепция элективного цифрового курса по мировой художественной культуре (МХК) для детей старшего школьного возраста.*

***Ключевые слова:** цифровые технологии, средняя школа, профильное обучение, элективный курс.*

DOI: 10.21661/r-111562

Исследовательская работа была проведена на базе лицея гуманитарных технологий МПГУ.

***Примечание:** лицей получил научное название «предуниверсарий». Это показывает, какие надежды на него возлагают администрация и Департамент образования.*

Длительные наблюдения за лицеистами показали, что ученики 9–11 классов это абсолютно разные люди. Девятиклассники, чаще всего, недостаточно дисциплинированные и мотивированные, коммуникация с преподавателями очень ограниченная. На вопросы о будущей профессии отвечают в шуточной манере.

Старшеклассники 10–11 классов уже знают, зачем учатся, могут ответить, какая профессия им больше близка и всерьез задумываются о карьере. С учителями они более коммуникабельны.

Проблема профессиональной ориентации подростков очень важна для всего общества. Это будущее страны, развитой технически и интеллектуально. Помимо профессии, на наш взгляд, необходимо обратить внимание старшеклассников на различие образовательных программ вузов, приглашать на «дни открытых дверей», на обзорные лекции, проводить беседы и встречи студентов – выпускников со старшеклассниками.

В любой школе профильной направленности существует ряд примеров миграции лицеистов «с профиля на профиль». И это нормальное явление – они хотят познакомиться со всеми профессиями. Часто подростки сталкиваются с требованием родителей ходить на профиль, далекий от их интересов. Таких детей много. Сразу заметна активность и мотивация тех, кто самостоятельно выбрал свой профиль. Напротив, наблюдается нежелание участвовать на занятиях и догнать одноклассников по успешности у тех старшеклассников, кто пришел в профильный класс по принуждению.

Сложнее всего детям, остановившим свой выбор на художественно-эстетическом профиле. Родители часто не воспринимают художника за профессию, и предлагают детям оставить рисование в качестве хобби. Далее стандартный результат: на ребенка поступают жалобы, что юный филолог на английском и французском рисует, вместо того, чтобы заниматься. В такой ситуации можно констатировать жалобу, как ошибку педагога.

Значение профильных классов велико, здесь можно вовремя понять, насколько ребенок психологически готов к выбранному им или его родителями профессиональному вектору деятельности. В школе поддерживается возможность проведения бесед с родителями или учениками по профориентации. В то время как учеба в университете на факультете, выбранном только родительским решением, может отразиться на успешности целой группы, если первокурсник

вслух высказывает негативное мнение о будущей профессии художника. Рисование, живопись, как удовольствие для миллионов, в такой ситуации «выбора под давлением родителей» становится нелюбимым занятием.

В группах, где педагог профильного класса правильно организует занятия, беседы, укрепляет уверенность подростков в будущем при выборе профессии, уменьшается тревожность детей. Атмосфера в классе становится более теплой и дружеской, отсутствует разделение на различные группировки, как в младших классах средней школы. Общение одноклассников становится доверительным, стабильным и, как показывает эмпирический метод анализа социальной практики, долговременным на многие годы.

Многие подростки находят друзей вне профильного класса, другие именно через профиль будущей профессии. Опять же эмпирический метод анализа реальной социальной практики показывает, что подросток активно социализируется, интуитивно ищет единомышленников, с кем ему психологически комфортно. Очень важно направлять этот поиск друзей с общими интересами в будущей профессиональной среде. Такими группами бывают также спортивные, эстетические, художественные, технические секции, студии, где подросток находит помимо новых друзей, так же и единомышленников по профессиональным увлечениям.

Не стоит забывать, что в этом возрасте подростков увлекает интеллектуальный поиск истины или смысла жизни. Очень важно, с каким педагогом занимается подросток, какие ценностные смыслы будущей жизни формируются в его представлении под влиянием новой поступающей информации.

Проблема алкоголя, курения, наркотиков рассматривается в неразрывной связи с воспитанием молодого поколения. Как правило, мы говорим, что необходимы дружеские беседы учителя и ученика о вреде употребления алкоголя, отрицательном влиянии на организм сигарет и страшных последствиях наркотиков.

Мы живем в цифровом веке, и сегодня подростков в школьном туалете можно чаще увидеть за курением не обычных сигарет, а за употреблением электронных испарителей. Однако электронные сигареты в любой момент могут быть заменены обычными.

Наше мнение: если подросток имеет цель и внутреннюю мотивацию к её достижению, он должен понимать, что именно здоровье является его опорой к достижению цели. Осознав механизм роковой взаимозависимости, подросток будет ограждать себя от внешних посягательств на состояние своего здоровья именно в силу своего эгоцентризма. Разговоры об «осознании своего поступка и ответственности за него», терминологией похожие на речь адвоката или обвинителя в зале суда, даже по смыслу не доходят до подростка.

Интересен тот факт, что в группу риска скорее попадут дети, которые каждый день сталкиваются с родительскими ограничениями и чем больше будет ограничений, тем сильнее желание сделать по-своему, «по-взрослому». Также в группу риска входят дети неполных семей или семей, где родители увлечены работой, а ребенок живет в отрыве от них. Неблагополучные семьи в данном случае не рассматриваются, с ними ведется отдельная работа.

У подростков реакция на запреты родителей может быть различная. Один из примеров: две ученицы лицея, внешне спокойные девочки, из благоустроенных семей, в свободное от учебы время стремятся к прогулкам по заброшенным зданиям или железнодорожным мостам в поисках «острых» ощущений. Никогда нельзя предвидеть финал таких увлечений. Что надо делать в таких ситуациях? Вероятно, увлечь подростков в секции, например, скалолазания, где острых ощущений достаточно. Можно предложить парашютный спорт, где также экстремальные условия тренировок.

Хотим привести слова педагога К.Д. Ушинского: «В огне, оживляющем юность, отливается характер человека. Вот почему не следует ни тушить огня этого, ни бояться его, ни смотреть на него, как на нечто опасное для общества, не стеснять его свободного горения, а только заботиться о том, чтобы материал, который в это время вливается душу юности, был хорошего качества» [5].

По нашему мнению, спорной является точка зрения, что цифровые технологии – приложения на телефонах и планшетах – могут быть чем-то полезным в процессе обучения. У многих преподавателей возникает целый ряд проблем, связанных с тем, что дети постоянно находятся у экранов ноутбуков, смартфонов, планшетов, как будто вся жизнь у них находится именно там.

Оторвавшись от экрана, они слабо ориентируются в социальной среде, у них отсутствует понимание, что внешний вид и умение владеть речевым коммуникативным инструментарием открывает дверь к успешной самореализации. Вызывает недоумение, когда видишь, что у подростка или абитуриента:

- сутулая походка,
- болтающиеся неуправляемые кисти рук,
- тональность, тембр голоса неуверенные,
- звучание слов формируется на связках, что утончает голос,
- артикуляция не разработана, слова произносятся невнятно.

В целом, выпадает из структуры формирования психологически и профессиональной подготовленной к самореализации будущей личности целый блок важных составляющих имиджа.

Помимо этого, современные дети часто заменяют тетрадь телефоном, записывая лекции или интересную информацию в заметки, тем самым облегчая задачу себе, так как процесс записывания сокращается. При этом запоминается материал гораздо хуже и далее, вместе с удалённой заметкой, удаляется и информация из памяти. Это моменты отрицательного влияния цифровых технологий на процесс обучения.

Но есть и положительные стороны. Для современной молодежи сейчас вся жизнь проходит через телефон. Назначение встреч, планирование мероприятий, общение, поиск, обмен и получение информации проходит с использованием обычного карманного смартфона, а не громоздкого ноутбука.

Следовательно, если во время учебного года, у преподавателей есть возможность общаться с детьми через телефон, это сразу дает результаты в обучении.

Присылая информацию, списки литературы для изучения, различные фото и видео материалы, учитель помогает не только повысить успеваемость и частоту успешного выполнения домашнего задания, но и заинтересовать школьников, внедряя образовательный элемент в их привычную среду. Всегда есть надежда, что подросток увлечется каким-нибудь блоком информации, полезной и формирующей новое знание.

Существуют различные технологии формирования образовательного процесса, выработки мотивации, создания коммуникаций при обучении профильным предметам. Многие труды на эту тему были уже созданы, приводится множество вариантов моделирования учебного процесса или вспомогательных средств, для улучшения качества образования.

Наше внимание привлекла исследовательская работа А.С. Будник «Методика формирования межкультурной коммуникационной компетенции старшеклассников посредством элективного видеокурса: профильная школа, английский язык». Автор главным аспектом выделяет *перцептивно-когнитивный компонент*, то есть относящийся к восприятию и познанию. Акцент на данном аспекте объясняется особенностями детей старшего школьного возраста и образовательными условиями, которые схожи во всех школах профильного уровня [2].

Другой автор, Н.А. Новикова, также заинтересовала работой «Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании». Итог её исследования – создание «Мастерской творческой деятельности». Во время освоения программы в данной мастерской предполагается несколько этапов:

1. Организация творческого пространства на основе интеграции различных видов искусства.
2. Исследование противоречий, возникнувших на первом этапе.
3. Реализация найденного решения и самоанализ.

Автор предлагает также дополнительные полихудожественные элективные курсы для расширения кругозора старшеклассников [4]. Образовательная модель, представленная в данной диссертационной работе, похожа на ту, что функционирует в предуниверсариях и других школах профильного уровня.

Интересен факт, что сами старшеклассники предлагают способы проникновения интернет технологий в современное образование. Об этом писали и пишут школьники на научно-практических конференциях. Работа ученицы 11 класса Гиззатуллиной Карины из Уфы звучит так: «Интернет в жизни старшеклассников». Она приводит такие способы проникновение интернета в образование, как поиск нужной информации, централизованная рассылка необходимых или просто интересных материалов, консультирование по софту, организация конференций [3].

Важно, что необходимость связать образование и цифровые технологии понимают все: и педагоги, и ученые, и школьники.

Наше концептуальное предложение

На примере профильного учебного предмета МХК разработать концепт создания элективных, курсов профильных предметов.

Мы обратили внимание, что теоретический предмет «МХК» вызывает сегодня минимальный интерес у подростков, как в детской художественной школе, так и при профильном обучении в школе.

Это стало мотивом для разработки курса. Целью является повышение интереса к этому предмету и уровня знаний школьников. Элективный курс предполагает дополнение цифровыми технологиями стандартного школьного изучения МХК.

Курс рассчитан на учеников 10–11 классов, имеющих большую мотивацию и стремление к самообразованию, в сравнении с учениками средней школы. Обучение происходит в основном дистанционно, то есть при общении педагога и учеников в сети интернет. Как уже упоминалось выше, подростки постоянно используют свои телефоны в повседневной жизни. Чтобы совместить эту особенность с обучением предполагается *создание общей конференции* в приложениях

для общения Telegram или Whatsapp. Каждую неделю педагог присылает дополнительную информацию сверх изученного на базовом уроке МХК. Дети обсуждают материал, высказывают свое мнение, дискутируют.

Текстовая информация необходима в достаточно краткой форме, возможно дополнение общего материала интересными данными о жизни того или иного художника, или легендами, украшающими сухое, формализованное за тысячелетия академическое знание, связанное с архитектурным или скульптурным произведением искусства.

Любая информация, включающая нестандартные или интересные факты, запоминается гораздо быстрее и на более длительный промежуток времени. Но самое главное – это визуальный контент – зрительный материал. Необходимые иллюстрации должны быть подробными, иметь хорошее качество и возможность рассмотреть детали; иногда полезно демонстрировать фотографии разных планов: общего среднего и крупного (это касается в основном архитектурных сооружений).

Помимо текстового и иллюстративного материала необходим видео материал, по причине того, что многие фотографии не отражают ни размеров, ни среды, в которой данный объект находится. Видео материал возможен в качестве научно-популярных кинофильмов об искусстве, документальных киножурналов, иностранных видеороликов и даже любительской съемки, в тех случаях, когда и качество, и содержание соответствуют нужному уровню. Дополнительно к искусству определенного периода необходимо прослушивание аудио материала. Все вышеперечисленное создает полную картину изучаемой эпохи, наглядно показывает все различия и особенности.

По итогам каждой четверти педагог и ученики собираются и ведут обсуждение изученных материалов.

Помимо обязательных встреч в конце четверти планируются совместные посещения музеев, выставок, экспозиций, университетских лекций по предмету, образовательных прогулок по историческим местам, в изобилии представлены

фактологические материалы неведомой ранее подросткам художественной культуры.

Полезны будут встречи и беседы с экспертами в разных направлениях мировой художественной культуры. После каждого мероприятия ведутся обсуждения, а также участники пишут небольшие тесты в электронном виде, с целью проверить внимание и объем знаний, полученных на экскурсиях. С точки зрения педагогики, это интеллектуально-мыслительный тренинг, который не позволяет на экскурсии лишь отвлеченно созерцать объект.

Необходимость посещения подобных мероприятий очевидна. Помимо образовательных функций, это является полезным альтернативным времяпрепровождением школьников, в свободное от обязательных занятий время, а также коммуникативной платформой общения на основе общих культуроведческих интересов.

Даже мало заинтересованный ученик, заходя каждый день в телефон, периодически будет наблюдать за диалогом, и читать информацию, так как уведомления из конференции показываются автоматически, если их не отключать. Мы полагаем, что такой целевой подход поможет увидеть школьный теоретический предмет в другом ракурсе.

Вывод. Моделирование элективных профильных курсов для средней школы помогает увлечь подростков интеллектуально-мыслительной деятельностью на основе интеграции педагогических приемов, методов и современных информационных коммуникаций. Условием разработки элективного курса должна быть концептуальная платформа: исследовательский вектор, методы освоения нового знания, форма представления результата на публичной демонстрации достижения.

Список литературы

1. Бойко Т.С. Формирование познавательного интереса старшеклассников к гуманитарным дисциплинам средствами информационно-коммуникационных технологий / Т.С. Бойко. – Пятигорск, 2012. – 25 с.

2. Будник А.С. Методика формирования межкультурной коммуникационной компетенции старшеклассников посредством элективного видеокурса: профильная школа, английский язык / А.С. Будник. – М., 2015. – 28 с.

3. Егорова А.М. Профильное обучение и элективные курсы в средней школе / А.М. Егорова. – СПб.: Реноме, 2012. – 179 с.

4. Купцова И.А. История и перспективы развития молодежного движения в Российской Федерации: Учебно-методическое пособие / И.А. Купцова. – ОРАГС, 2006. – 84 с.

5. Новикова Н.А. Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании: Дис. канд. пед. наук / Н.А. Новикова. – М., 2010. – 190 с.

6. Салмин А.А. Эстетическое воспитание в обучении специалистов творческого направления / А.А. Салмин // VIII Международная студенческая научная конференция. Секция «Интеграция гуманитарных знаний, проектной культуры дизайна и компьютерных технологий». – 2016.

7. Ткалич С.К. Научный дизайн: востребованность обучающих модулей на основе интеграции традиций художественного мастерства, народных промыслов и мультимедиа / С.К. Ткалич, О.Д. Кулешова, Н.М. Удод // Наука сегодня: теоретические и практические аспекты: Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции: В 3 ч. – Вологда: Научный центр «Диспут», 2015.

8. Ушинский К.Д. Воспитать ребенка как? / К.Д. Ушинский. – М.: АСТ, 2014. – 143 с.

9. Ушкова Н.В. К вопросу о креативности коммуникативных технологий в развитии новой образовательной стратегии (тезисы) / Н.В. Ушкова // VII Международная студенческая научная конференция. Секция «Интеграция гуманитарных знаний, проектной культуры дизайна и компьютерных технологий». – 2015.