

Костягина Анна Александровна

педагог рисования

НОЧУ Школа «Знайка»

г. Москва

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье затронута проблема зависимости методики преподавания ИЗО в начальной школе от общего учебно-методического комплекта учебников. Автором предложена методика преподавания цветоведения для детей начальной школы как пример проведения дополнительных занятий по изобразительному искусству. Данная экспериментальная методика проверена на дополнительных занятиях с детьми 1–2 классов МБОУ СОШ №26 г. Химки Московской области в 2015–2016 учебном году.*

***Ключевые слова:** цветоведение, начальная школа, методика, методика преподавания ИЗО, методика преподавания цветоведения, Федеральный Перечень УМК, дополнительные занятия.*

DOI: 10.21661/r-111574

В данной статье предложена методика преподавания цветоведения на дополнительных занятиях по ИЗО в начальной школе, опробованная на занятиях с детьми 1–2 классов в Творческой мастерской «Формула» при МБОУ СОШ №26 г. Химки Московской области в 2015–2016 учебном году.

Необходимость разработки данной методики вызвана сложившейся ситуацией в преподавании изобразительного искусства в начальной школе. Педагоги хорошо знакомы с проблемой зависимости методики преподавания своего предмета от общего учебно-методического комплекта учебников. Важно отметить, что Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих

государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» обязывает учителей преподавать по программе тех учебников, которые утверждены данным приказом [7]. Это означает, что учебники по изобразительному искусству, не входящие в него, не могут использоваться учителями общеобразовательных школ для проведения уроков. Согласно Приказу, данный перечень утверждается не реже, чем раз в три года; в любое время в него могут вноситься изменения, за которыми важно следить. Так, в прошлом году Приказом Минобрнауки от 08.06.2015 г. №576 из программ начальной школы исключен УМК «Диалог» [8, ст. 1]. В этом году Приказом Минобрнауки от 26.01.2016 г. №38 исключены УМК «Гармония» и «Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова» [9, ст. 1].

В ходе разработки методики был проведен анализ программ, по которым в настоящее время занимаются дети начальной школы. Сайтом «Школьный гид» был проведен опрос о распространенности комплектов школьных программ в 2015–2016 учебном году, согласно которому самым распространенным является комплект учебников УМК «Школа России» [6].

На основе указанных выше рейтинга и федерального перечня рекомендуемых учебных программ, нами составлен рейтинг распространенности программ по ИЗО, с указанием авторов учебников, используемых в текущем учебном году. Данный рейтинг представлен в таблице 1.

Из Таблицы видно, что самой распространенной программой по ИЗО в настоящее время является программа Б.М. Неменского, она составляет 26,1%, программа Б.П. Юсова – 15,3%, программа Т.Я. Шпикаловой – 10%, программа В.С. Кузина – 7,2%, остальные программы Перечня в сумме составляют 13,6%, а программы, исключенные из Перечня и не вошедшие в него – 27,8%. Схематично эти данные представлены на рисунке 1.

Таблица 1

Рейтинг распространенности программ по ИЗО в 2015–2016 учебном году

п/п	Федеральный перечень рекомендуемых учебных программ (Приказ Минобрнауки №253 от 31.03.2014 г)	% обучающихся по данной программе	Авторы учебников по ИЗО, входящих в комплект УМК (с указанием методики, если авторы учебника и методики не совпадают)
1	Школа России	26.1%	Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А., Питерских А.С. и др. / Под ред. Б.М. Неменского
2	Начальная школа 21 века	14.4%	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. (по методике Б.П. Юсова)
3	Перспектива	10.0%	Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.
4	Перспективная начальная школа	8.6%	Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.
5	Планета знаний	6.7%	Сокольникова Н.М. (по методике В.С. Кузина)
6	Система Л.В. Занкова	5.0%	Ашикова С.Г (Под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой)
7	Начальная инновационная школа	0.9%	Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л. / Под ред. Л.Г. Савенковой (по методике Б.П. Юсова)
8	РИТМ	0.5%	Кузин В.С., Кубышкина Э.И.
9	Исключенные из Перечня (1 – Диалог, 2 – Гармония, 3 – Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова)	11.4%	1. Аранова С.В. (Исключен [8, ст. 1]). 2. Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. (Исключен [9, ст. 1]). 3. Полуянов Ю.А. (Исключен [9, ст. 1]).
10	Не вошедшие в Перечень программы (Школа 2100, Школа 2000 и др.)	16.4%	Другие авторы

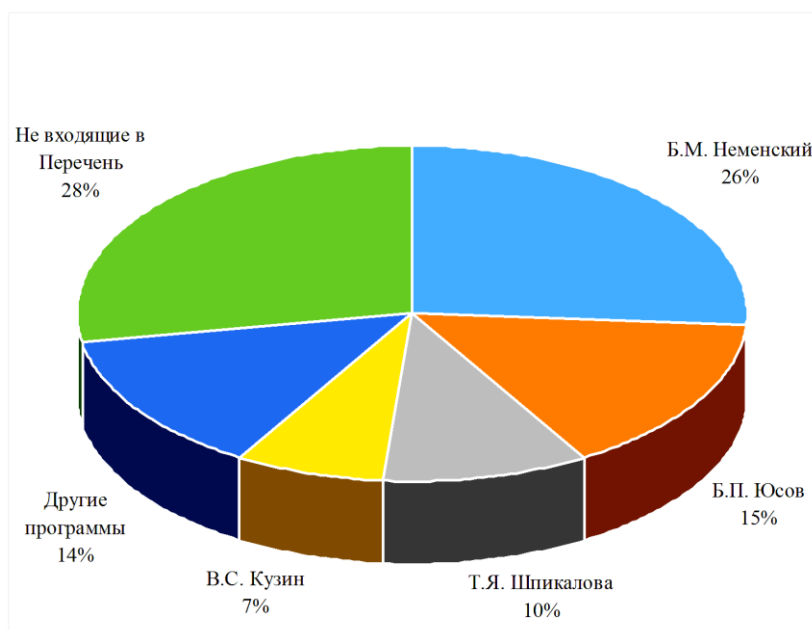


Рис. 1. Распространенность программ по ИЗО в 2015–2016 учебном году согласно опросу сайта «Школьный гид»

Таким образом, вероятность, что педагогу выпадет возможность заниматься по интересующей его методике невелика. Предлагаемая в данном исследовании экспериментальная методика рассчитана на дополнительные занятия, поскольку программы по внеурочной деятельности педагоги выбирают на свое усмотрение. Она основана на проведении бесед по теории цветоведения и практических упражнениях по развитию цветовосприятия. Практические упражнения основаны на методике Т.И. Наливиной «Практическое цветоведение» [4]. Для бесед были выбраны картины художников, рекомендуемых в рабочей программе для 1–4 класса, разработанные коллективом авторов, включая С.П. Ломова и С.Е. Игнатьева [3]. Беседы об изобразительном искусстве с изучением картин известных художников способствуют развитию цветовосприятия и являются частью эстетического воспитания детей. Л.А. Буровкина в монографии «Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования» пишет: «Эстетическое воспитание – целенаправленное формирование в обществе, особенно у детей и молодежи, художественного творческого интереса к миру, развитие чувств, фантазии, способности как воспринимать красоту, так и творить ее» [1, с. 35].

Ключевой составляющей предлагаемой методики является поддержание интереса детей к изучению цветоведения. Следует выстраивать взаимосвязь теории с практикой, объяснять теорию цветоведения на понятных детям образах и примерах.

Если присмотреться к отечественной детской художественной литературе, можно найти подходящие художественные образы. Одним из таких примеров является книга А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного Города» [2]. В этой книге, адресованной детям младшего школьного возраста, заложено множество цветовых шифров-символов. Почему дорога, выложенная из желтого кирпича, красной нитью проходящая сквозь всю книгу, именно желтая? Потому, что желтый цвет символизирует надежду на светлое будущее, стремление к свету, легкость и веселье. Яркий образ коварного макового поля – красота и мощь кроваво-красного цвета, предупреждающего об опасности, интригует и владеет вниманием наблюдателя. Примеры деления на теплые и холодные цвета зашифрованы в карте Волшебной страны, состоящей из четырех стран, в центре которых был расположен Изумрудный Город. В центре он оказался не случайно. Зеленый цвет символизирует уверенность, настойчивость и дисциплину. Волшебницы стран теплых цветов цветового спектра были добрые (Виллина – волшебница Желтой страны и Стелла – Розовой страны), а волшебницы, правящие в странах холодных цветов – злые (Гингема – волшебница Голубой страны и Бастинда – Фиолетовой). Интуитивно дети безошибочно считывают этот цветовой код и эффект восприятия от этого многократно усиливается.

Ярким примером зашифрованного в сказках цветового упражнения может служить сказка в переложении Л.Н. Толстого «Три медведя» [5]. Удержание внимания и интереса слушателя усиливается подчеркиванием «маленькой синей чашечки», «маленькой синенькой подушечки», в то время как все остальные предметы различимы лишь по размеру – мы не знаем их цветов, он не важен для нас. Главный акцент на том, что там, в «синеньком маленьком» – самая вкусная еда и самый сладкий сон. Синий цвет благоприятен для восприятия детей, манит своей красотой и успокаивает их.

Помимо картинок и слайдов во время проведения бесед по цветоведению, можно использовать элементы мультипликации. Например, для детей 1 класса будет интересным урок по теме изучения смешивания цветов на примере советского мультфильма «Петух и краски» (1964 год) о путешествиях нарисованного петушка, которого забыли раскрасить.

Для детей 1–2 класса будет интересен очень добрый польский мультсериал «Волшебный карандаш» («Zaczarowany ołówek», 1964–1977 гг.), где мальчик-художник рисует необходимые вещи для помощи окружающим на своем пленэрном планшете, и они материализуются. Для закрепления темы контрастов, нюансов, теплых и холодных цветов можно показывать фрагменты этого мультфильма и, делая паузу на нарисованной главным героем вещи, просить детей устно провести ее цветовой анализ.

Для детей 3–4 классов в качестве близких для них образов могут служить мультипликационные герои. Например, для мальчиков будут интересны Незнайка, кот Леопольд, Малыш и Карлсон, Волк и Заяц из мультсериала «Ну погоди!». А для девочек – Золушка, царевна Забава из «Летучий корабль», Принцесса из «Бременских музыкантов», Василиса Премудрая из «Царевна-лягушка», Василиса из «Василиса Микулишна».

Используя красочные образы, подобранные с учетом возраста детей, можно гармонично и продуктивно проработать с детьми упражнения по работе с определенным цветом и его оттенками, которые подходят под описание заданного образа. Например, детей удивит, что принцессы из мультфильмов так красиво выглядят благодаря контрасту их платьев и волос. Так, принцесса Рапунцель – длинноволосая блондинка в фиолетовом платье, а принцесса Мерида – рыжеволосая красавица в синем платье. Понятные и хорошо знакомые детям образы можно эффективно использовать для анализа и обучения детей основам цветоведения. Это оживит теорию и мотивирует детей проводить самостоятельный цветовой анализ любимых образов.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
2. Волков А.М. Волшебник Изумрудного Города / А.М. Волков. – СПб.: Астрель, 2005. – 92 с.
3. Изобразительное искусство. 1–4 кл. Рабочая программа / С.П. Ломов [и др.]. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. – 46 с.
4. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. Методические указания по курсам: основы художественного проектирования, декоративно-прикладное искусство, практикум в учебных мастерских. Для студентов художественно-графического факультета / Т.И. Наливина. – М.: МГПИ им. Ленина, 1985. – 96 с.
5. Толстой Л.Н. Три медведя / Л.Н. Толстой. – СПб.: Речь, 2005. – 24 с.
6. По какой программе учится Ваш ребенок? 2015/2016 учебный год: Подробная статистика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schoolguide.ru/index.php/polls.html>
7. Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 г. №253 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499087774>
8. Приказ Минобрнауки от 08.06.2015 г. №576 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420281862>
9. Приказ Минобрнауки от 26.01.2016 г. №38 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420332503>