

**Дьяконова Светлана Викторовна**

воспитатель

МБОУ «Камызякская ООШ №2»

г. Камызяк, Астраханская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДОУ**

***Аннотация:** нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка, развивает фантазию, воображение, мелкую моторику рук. Данная статья посвящена применению нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности ребенка.*

***Ключевые слова:** рисование, нетрадиционные техники рисования, творческое развитие, педагог, ребёнок.*

*Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.*

Современная система образования в России во всех ее звеньях ориентирована на развитие личности человека. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в художественном творчестве. Все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Существует много приёмов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы не имея художественных навыков. Формирование знаний, умений, навыков – не цель, а одно из средств достижения этой главной цели [1, с. 8].

Важна связь рисования с мышлением ребёнка. Так как в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику рук. Для того, чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. И это использование нетрадиционных техник изображения, где дошкольникам предоставляется

возможность экспериментировать. Ведь педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Отвлекая детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Также в процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. У ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, развиваются специальные умения и навыки.

Педагоги, в силу своей занятости редко используют нетрадиционные техники. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку именно поэтому нетрадиционная методика очень привлекательна детям, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний, самовыражению в целом.

По мнению известного детского психолога А.А. Мелик-Пашаева, «художественно одаренный ребенок делает на своем детском уровне то же самое, что на ином уровне делает настоящий художник, но ничего не может сделать плохой, хотя и профессионально умелый живописец» [2, с. 19].

Каждый возраст имеет свои приемы нетрадиционного рисования.

*С детьми четырех лет:*

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- рисование тычками из поролона;
- ватными палочками;
- печатание листьями;
- рисование свечой;
- тычок жесткой полусухой кистью;

- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

Именно от педагога, от его заинтересованности, зависит, насколько эффективным будет использование нетрадиционных техник в практике работы с детьми. Педагоги должны обеспечить ребенку свободу творческого развития, что невозможно без внедрения в практику работы как можно большего числа нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, а это возможно только при условии, если педагоги будут уделять изобразительной деятельности как виду образовательной деятельности больше внимания, уголки для самостоятельной художественной деятельности будут оснащаться необходимыми материалами, как требует того современное образование дошкольников [3, с. 27].

### ***Список литературы***

1. Буякас Т.М. Опыт утверждения общечеловеческих ценностей-культурных символов-в индивидуальном сознании / Т.М. Буякас, О.Г. Зевина // Вопросы психологии. – 1997. – №3. – С. 44–56.
2. Мелик-Пашаев А. Ступени творчества / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. – М., 1987.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Планирование, конспекты занятий. – СПб.: Каро, 2008.
4. Сухова Т.М. Использование нетрадиционных техник в художественном творчестве детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/05/25/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-v-hudozhestvennom-tvorchestve>