

Чичканова Татьяна Анатольевна

канд. ист. наук, доцент, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

Искрин Никита Сергеевич

канд. пед. наук, начальник отдела
инновационной, экспериментальной
и исследовательской деятельности
РНМЦ НО ГБПОУ «Воробьевы горы»

г. Москва

Акимова Мария Игоревна

студентка

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной статье авторами рассматривается актуальная проблема художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами мультипликации в рамках кружковой работы. В заключении делается вывод о продуктивности использования педагогического потенциала мультипликационного искусства в практике начальной школы для решения задач художественно-эстетического воспитания детей.*

***Ключевые слова:** мультипликация, младший школьник, художественно-эстетическое воспитание.*

В современной педагогической теории и практике актуализировалось обращение к проблемам художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Категория «прекрасного» рассматривается как основополагающая в

формировании эстетико-ценностной ориентации личности, в развитии способности к творчеству, к созданию эстетических ценностей (Л.Ю. Кошелева, Н.В. Бутенко, Ю.Б. Боров, Н.И. Киященко и др.). Понимание красоты в окружающей природе, в людях и материальной среде создает ситуации переживания ребенком особых эмоционально-психических состояний, стимулирует любознательность, поддерживает интерес к жизни, способствует развитию психических процессов. Младший школьный возраст сензитивен для восприятия эстетических идеалов, для формирования основ эстетической культуры художественными средствами. Эти вопросы изучали: Е.М. Торшилова, А.Ф. Яфальян, А.И. Буров, Б.Т. Лихачев, К.В. Кулаев, Л.И. Новожилова, М.Х. Гайхберг.

Педагоги находятся в постоянном поиске новых, более эффективных способов организации воспитательного процесса средствами искусства. Искусство мультипликации синтезирует нововведения смежных видов искусства: живописи, графики, музыки, театра и других. Мультипликация как воплощение принципа интеграции искусств полностью отвечает возрастным особенностям восприятия и творческой деятельности младших школьников. Искусству мультипликационного кино и его влиянию на детей как воспитательного средства уделяли внимание Г.В. Караваева, А.А. Мелик-Пашаев, М.В. Корепанова, О.В. Куниченко, П.В. Скибицкая, Т.С. Северова, А.Ю. Шаханская, Е.С. Щуклина и др.

Популярность мультипликационного искусства как неотъемлемой составляющей социокультурного пространства младшего школьника, его воспитательные возможности диктуют необходимость грамотного применения его средств в педагогическом процессе начальной школы. Мультфильмы, как и другие виды искусства, отражают ценности того сообщества и того времени, в котором создаются и одновременно формируют культуру подрастающего поколения. Воспитательный потенциал мультфильмов А.Ф. Лалетина условно делит на группы: «элементарные знания и представления о мире; новые слова и предметы, явления; модели поведения и взаимоотношений между людьми; человеческие ценности, эстетический компонент» [2, с. 82–87]. Мультфильм для младшего школь-

ника – это мир со своими правилами, которые часто ребенок транслирует на реальность. А.Ю. Шаханская считает, что дети через подражание героям (работают основные психологические механизмы: заражение, внушение, подражание) усваивают образцы поведения: они перенимают их манеры, повторяют их оценку людей, событий, вещей, копируют поведение героев, одобряемых и популярных в детской группе сверстников. Сегодня мультфильм для ребенка – один из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения [6, с. 289].

Особенности мультфильма соответствуют возрастным потребностям и специфике восприятия младших школьников: непродолжительность, несложный сюжет, ярко выраженные (легко читаемые) характеры главных героев, быстрая смена эпизодов. Дети скорее реагируют на центральные образы мультфильма эмоционально, чем умеют распознавать выразительные средства и их взаимосвязь. Фрагментарность «диктует» восприятие фильма в целом: он оценивается ребенком через отношение к эпизоду, ярким фрагментам. Эти особенности требуют отдельного педагогического внимания [1]. Исследователи отмечают возрастные предпочтения младших школьников в мультипликации. Так, первоклассники преимущественно увлекаются динамичным сюжетом, несложным по содержанию фильмом, преимущественно рисованным работам. Для второклассников привлекателен короткометражный фильм, они помнят события, но с трудом воспроизводят эмоции, которые он вызвал. Третьеклассники – уже более внимательные зрители, даже фрагменты без динамики привлекают их внимание, хотя таких эпизодов должно быть немного. В четвертом классе дети с интересом охотно смотрят фильмы и сказочно-фантастические, и с «нравственной идеей» [4]. Происходящие на экране события дети воспринимают как жизненную реальность. Соответственно, педагогу следует постепенно «дистанцировать» ребенка от фильма через знакомство с автором произведения, учить интерпретировать поступки не только главных, но и второстепенных персонажей.

Обращение к мультипликации возможно как в образовательном процессе, так и в дополнительном образовании детей – в кружковой деятельности, которая

направлена, согласно Е.В. Советовой, на создание условий для освоения детьми социально-культурных ценностей общества [3]. Исследование проводилось на базе одной из школ г. Самара. Были задействованы обучающиеся 3-х классов. Дети экспериментальной группы посещали занятия кружка по художественно-эстетическому воспитанию средствами визуальных искусств «И картинка оживет!». Задачи занятий: формирование представления о мультфильме как о произведении искусства; развитие внимания, наблюдательности; творческого воображения, фантазии, композиционного мышления, художественного вкуса; отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности. В практическом плане результаты работы: умение выражать свое отношение к мультфильму; рассказать о герое фильма и его образе; написать небольшой сценарий мультфильма; рассказать об этапах работы над созданием мультфильма; нарисовать героев мультипликационных фильмов с отражением основных черт их характера. Темы занятий: «Комедия или трагедия?», «Приятного просмотра!», «Сказка на экране», «Как все начиналось», «Они такие разные», «Куклы – актеры», «Живая картинка», «В каждом из нас живет сценарист!», «Маленькие мультики своими руками», «Премьерный показ». Содержание строилось на изучении мультфильмов: «Аленький цветочек» (реж. Л. Атаманов, 1952), «Снегурочка» (реж. А. Снежко-Блоцкая, 1952), «Почему ушел котенок» (реж. М. Калинин, 1957), «Чебурашка» (реж. Р. Качанов, 1971), «Чебурашка идет в школу» (реж. Р. Качанов, 1983), «Шапокляк» (реж. Р. Качанов, 1974), «Шарик-фонарик» (реж. В. Данилевич, 1980), «Винни-Пух» (реж. Ф. Хитрук, 1969), «Возвращение блудного попугая» (реж. В. Караваев, 1988), «Кошкин дом» (реж. Л. Амальрик, 1958) и др.

Художественные средства: раскадровка, монтаж, цветовое решение. Раскадровка позволяет провести покадровый анализ изучаемых фильмов, формировать умение видеть прекрасное в разных его выражениях; рисование кадра способствует формированию художественного вкуса, развитию образного мышления, цветовой культуры; умению делить фильм на эпизоды, несущие ценностный смысл; монтаж позволяет создать из отдельных фрагментов целостный художественный образ, обладающий эстетическими характеристиками; освоить этапы

создания фильма как «высказывания»; изучение цветового решения позволяет освоить способы передачи выразительности образов объектов через различные цветовые оттенки. Формы работы: просмотр и обсуждение отечественных мультфильмов и продуктивная (изобразительная) деятельность детей по итогам обсуждения [5]; создание сценария и фрагмента мультфильма.

Таким образом, педагогический потенциал мультипликационного искусства может быть активно и продуктивно использован в практике начальной школы для решения задач художественно-эстетического воспитания детей.

Список литературы

1. Асенин С.В. Мир мультфильма. Идеи образы мультипликационного кино / С.В. Асенин. – М.: Искусство, 1986. – 134 с.
2. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов / А.Ф. Лалетина // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – №8. – С. 82–87.
3. Советова Е.В. Школа нового поколения. Административная работа / Е.В. Советова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 318 с.
4. Торшилова Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика / Е.М. Торшилова. – Дубна: Феникс+, 2008. – 218 с.
5. Чичканова Т.А. Продуктивная художественная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.А. Чичканова // Молодой ученый. – 2016. – №5.6. – С. 112–115.
6. Шаханская А.Ю. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей младшего школьного возраста / А.Ю. Шаханская // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – №22 (313). Филология. Искусствоведение. – Вып. 81. – С. 286–289.