

**Глущенко Виктор Григорьевич**

канд. пед. наук, доцент,  
преподаватель основного музыкального инструмента  
ГБПОУ «Волгоградский педагогический колледж»  
г. Волгоград, Волгоградская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПО КЛАССУ БАЯНА**

***Аннотация:** в данной статье описан комплекс педагогических условий, направленных на развитие творческой индивидуальности студентов. Процесс инструментальной подготовки по классу баяна в условиях педагогического колледжа ориентирует студентов на познавательную активность, эмоционально-эстетический отклик на музыку, самооценку исполнительских возможностей игры на баяне, проявление индивидуального стиля исполнительской деятельности.*

***Ключевые слова:** творческая индивидуальность, студенты, инструментальная подготовка по классу баяна.*

Приоритетным направлением в профессиональной подготовке будущего учителя музыки является развитие творческой индивидуальности студентов. Главная задача системы среднего профессионального образования заключается в ориентации студентов на индивидуально-творческое развитие с обеспечением перспективной подготовки молодого специалиста. Залогом успешной адаптации выпускника педагогического колледжа и гарантом его конкурентоспособности в профессиональной деятельности является индивидуально-творческое проявление студента еще в период обучения. С тоже время социальная нестабильность современного общества провоцирует психологические проблемы будущих учителей музыки, связанные с осознанием возможных неудач в проявлении собственной индивидуальности в педагогической деятельности.

Отсутствие возможности проявить творческий потенциал в процессе исполнительской деятельности у большей части студентов класса баяна педагогического колледжа порой вызывает чувство нереализованности своих музыкальных возможностей, что со временем приводит к устойчивому ощущению внутреннего психологического дискомфорта, выражающегося в стойком нежелании заниматься на музыкальном инструменте. При этом классическая, народная и современная музыка для баяна представляет заметное явление в мировой музыкальной культуре. За короткий исторический период исполнительство на баяне совершило уверенное восхождение от бытового фольклорного музицирования до профессионального концертно-академического искусства [3, с. 54]. Вышесказанное определяет актуальность проблемы оказания помощи в развитии индивидуального творческого потенциала студентов и создания условий для определения траектории личностного развития студента педагогического колледжа в процессе инструментальной подготовки по классу баяна.

Педагогами-музыкантами Г.И. Батыршиной, Л.И. Борисовой, М.Л. Семенихиной, О.К. Черепановой и др. выполнено достаточное количество работ, посвященных проблеме развития творческой индивидуальности будущих учителей музыки, в которых отражены системы средств и технологии. Психолого-педагогические условия развития творческой индивидуальности студентов педагогических колледжей отражены в исследованиях Н.А. Войтлевой, А.В. Лысенко, О.В. Чаплыгиной. Однако, отсутствуют исследования в которых данный вопрос поднимался бы в рамках инструментальной подготовки по классу баяна.

Процесс инструментальной подготовки по классу баяна подготовки по классу баяна в условиях педагогического колледжа ориентирует студентов на познавательную активность, эмоционально-эстетический отклик на музыку, самооценку исполнительских возможностей игры на баяне, проявление индивидуального стиля исполнительской деятельности. Создание условий для самостоятельного преодоления технических трудностей, самореализации современных исполнительских приемов, поиск нестандартных способов решения инструментально-исполнительских задач в процессе самоподготовки студентов, создают

богачейшие предпосылки для эффективного развития творческой индивидуальности будущих специалистов [1, с. 43].

В своей педагогической деятельности мы используем комплекс педагогических условий, способствующий развитию творческой индивидуальности будущих учителей музыки, в процессе инструментальной подготовки по классу баяна. К ним относятся:

- стимулирование мотивации студентов к концертной деятельности с учетом их личных потребностей, музыкальных интересов и ценностно-смысловых ориентаций;

- создание благоприятной среды для формирования творческого мышления будущего учителя музыки, который будет способен к самореализации своего музыкального потенциала:

- варьирование практической части музыкальных занятий с учетом уровня индивидуальной подготовки студентов и владения баяном, что позволяет моделировать творческую траекторию развития профессиональных исполнительских навыков;

- практическая реализация задач инструментальной подготовки по классу баяна путем сотворчества преподавателя и студента на основе активизации педагогических средств, методов, приемов индивидуально-творческой работы в инструментальном классе и оптимальном сочетании различных форм индивидуальной и коллективно-групповой исполнительской деятельности преподавателей и студентов.

В ходе практической работы с указанным комплексом педагогических условий нами использовались следующие методы педагогического исследования: анкетирование; систематическое наблюдение за учебной и самостоятельной деятельностью студентов; изучение комплексной характеристики учащегося, анализ индивидуальных планов студентов в целях обогащения «репертуарной политики» в классе баяна; качественный анализ успеваемости студентов по основным дисциплинам инструментального класса (специнструмент, допинструмент, ак-

компанемент); обсуждение на заседаниях кафедры народных инструментов публичных выступлений студентов 1–4 курсов ГОУ СПО «Волгоградский педагогический колледж» на академических концертах, зачетах, курсовых экзаменах, государственной концертной программы; обработка динамических результатов эффективности развития творческой индивидуальности студентов в процессе инструментальной подготовки по классу баяна.

Стоит отметить, что предложенный комплекс педагогических средств, несмотря на существенные профессиональные трудности в педагогической практике преподавания основного музыкального инструмента для студентов с различным уровнем базовой инструментальной подготовки, позволяет успешно реализуется в условиях педагогического колледжа и способствует адаптации процесса инструментальной подготовки по классу баяна с позиции индивидуально-творческого подхода к личности будущих специалистов.

### ***Список литературы***

1. Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – М.: Композитор, 2003. – 168 с.
2. Медушевский В. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. – М., 1984.
3. Чабан В.А. Становление интонационного стиля искусства гармоники-баяна: Автореферат дис. ... канд. искусствоведения. – Вильнюс, 1995. – 24 с.