

Богунова Виктория Владимировна

магистрант

Рощин Сергей Павлович

д-р пед. наук, профессор

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

***Аннотация:** в статье рассматриваются актуальные вопросы появления мотивации и желания у детей средней и старшей школы, а также у людей старшего возраста, приобщения к искусству. Особое внимание уделено психологической стороне этих желаний, то есть откуда рождается тяга к искусству и его познанию.*

***Ключевые слова:** изобразительное искусство, образование, тематическая композиция, творческое мышление, интуиция, внутренний мир, психология.*

На протяжении всей истории человек и искусство были неразрывно связаны. Осознание человеком самого себя отражается в каменных фигурках, в чертах памятников архитектуры. Человеческие качества и чувства запечатлены в произведениях живописи, скульптурных группах. Проблемы бытия, религии, мироощущение нашли свое отражение в произведениях искусства. Помощь в познании мира через эмоциональное восприятие его, расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека функции искусства.

Момент обращения человека к художественному творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории по тем возможностям, которые в нем заложены. Искусство не существует вне времени

и общества, по своему содержанию оно социально и неразрывно связано с национальной традицией и эпохой.

«Рождению произведения художественного творчества сопутствует тайна, начало которой находится в сфере духовной, чувственной жизни человека. Началом, первым побудительным импульсом к творчеству служит потребность в нем. Стремление человека к творчеству заложено в нем в соответствии со смыслом его рождения. В зависимости от базовых мировоззренческих позиций (идеализм или материализм) объясняются разные начала этой потребности»- пишет в своей монографии С.П. Рощин [2, с. 10].

Нельзя исключить того, что человеком (в данном случае приходящими на курсы ИЗО учениками) движет интерес. Родителям интересен педагог и его методика, его обращение с детьми и то, чему он их учит, и они ведут своих детей к этому педагогу; взрослыми, теми, что приходят на курсы, чтобы научиться чему-то новому и разнообразить свою деятельность, движет осознанный интерес к искусству.

Есть еще тот случай, когда зародившиеся способности требуют дальнейшего развития, и родитель ведет своего ребенка в кружок, либо художественную школу.

«Проблема диагностики и развития художественных способностей – одна из центральных проблем психологии творчества. Она имеет достаточно долгую историю и не слишком счастливую судьбу. Хотя природа художественного таланта интересовала мыслителей, людей науки и искусства со времен Аристотеля, до последнего времени сделано в этой области сравнительно мало. Исключение составляет лишь изучение музыкальных способностей»- пишет в своей статье Н.В. Рождественская [1, с. 283].

Человеческий мозг – уникальная машина, которая изучена еще не до конца. Если работа сознания нам более-менее понятна, то работа подсознания таит в себе множество секретов, но по тому, какие создавались произведения изобразительного искусства, можно предположить, что через подсознание человек имеет

связь с высшими структурами, которые и влияют на внезапное рождение шедевров.

Не исключается, что внешний мир имеет свое влияние на сознание ребенка. До пяти лет ребенок передает свое настроением, о котором сказать не может, с помощью неясных форм и цветов, по которым можно понять – обеспокоен ребенок или радостен.

Искусство имеет в себе не только эстетическую составляющую, но также психологическую.

Поскольку искусство, в большей степени, имеет психологическую составляющую, то стремление человека к искусству будем рассматривать с точки зрения психологии.

Все мы в душе – люди искусства. Искусство, в первую очередь – средство выражения своих эмоций. Все, что творится в жизни человека – отражение внутренних его переживаний. Не удивительно, если рождается потребность вылить эти переживания на холст или бумагу. Поэтому, исходя из выше сказанного, стремление человека к искусству – это психологическая потребность.

В своей монографии Рощин С.П. пишет – «Для того чтобы исследовать сложные процессы интеллектуальной деятельности человека ученые поделили понятие его внутреннего мира на три сферы, что соответствует определенным философским, религиозным и другим традициям: телесность, психику, духовность. К телесности относятся внутренние, поддерживающие физическое существование человека механизмы. Эти механизмы состоят из потребностей и нужд личности и зависят от социального опыта человека».

Исходя из вышесказанного, искусство является одним из незаменимых аспектов в развитии ребенка, как на ранних стадиях, так и на протяжении всего дальнейшего обучения.

Помимо развивающей функции, искусство оказывает успокаивающее действие на сознание (арт-психология). Поэтому стремление человека к искусству можно рассматривать потребность в пище.

Для большей мотивации учащихся в искусстве можно воспользоваться теми способами, которые являются актуальными для того или иного возраста. Педагог должен учитывать особенности каждого возраста и согласно им организовывать урок.

Для повышения мотивации к творческой деятельности школьников уроки изобразительного искусства следует организовывать таким образом, чтобы дети, с одной стороны, имели возможность многое делать своими руками, с другой стороны – могли самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

Что дает высокая мотивация учения ребенку:

- чувство уверенности в собственных силах после решения трудной задачи;
- повышение собственной значимости;
- признание учителей и сверстников;
- развитие творческих способностей;
- гордость собой и своими успехами;
- статус успешного человека.

Как оживить урок? Как поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется хорошо знакомым или наоборот бесполезным в реальной жизни?

Уроки изобразительного искусства должны быть наиболее разнообразными и современно-технологичными, а не представлять собой стандартный школьный урок. Большое значение для проведения современного познавательного урока имеет его жанр. Жанр урока искусства является органичной частью художественной педагогики. Урок искусства может быть представлен в жанре урока-путешествия, урока-прогулки, урока-спектакля, урока-викторины, урока-импровизации, деловой или ролевой игры, интервью. Возможен урок-репортаж из музея, с выставки, панорама. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Альберт Эйнштейн отмечал, что большая ошибка думать, что чувство долга и принуждения могут способствовать ученику находить радость в том, чтобы

смотреть и искать. Мы учителя, постоянно должны помнить о том, человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации, на страхе перед низкой оценкой. Формирование мотивации – это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы.

Список литературы

1. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельчук. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с.
2. Рощин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: Монография / Отв. ред. В.В. Корешков. – М., 2012.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.