

Немерова Татьяна Викторовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №33»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИЗ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛОВ

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема психолого-педагогической науки в развитии творческих способностей личности. В работе раскрываются цели и задачи для успешного решения проблемного вопроса. На основе проведенного исследования автором выделяется ряд направлений для дальнейшей работы в данном направлении.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, творческая продуктивность.

В настоящее время ширится круг инновационных образовательных программ, технологий, методик, нацеленных на развитие у дошкольника общих и специальных способностей. Тем не менее, в программах и методических разработках недостаточно направлений на развития творческих способностей детей. Таким образом, развитие творческих способностей личности – актуальная и наиболее интегрированная проблема психолого-педагогической науки. При всем многообразии исследований и практических решений она остается неисчерпанной и привлекательной для новых поколений исследователей. Так, психологи и педагоги указывают на то, что творческие способности, если они оказываются невостребованными, с возрастом снижаются, хотя интеллектуальные и жизненные возможности личности возрастают. Известно, что дети наиболее восприимчивы к творчеству, при этом развитие творческих способностей происходит наиболее эффективно в период дошкольного детства, когда закладываются основы личности, интересы, потребности, установки. Психика дошкольника характеризуется глобальностью и слитностью психических процессов; следовательно, если ребенок талантлив, то он талантлив во многих сферах. Это объясняет и тот

факт, что способности, проявляясь в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других форм активности человека. Современный образовательный процесс дошкольного учреждения испытывает, на себе влияние комплекса проблем, затрудняющих эффективность решения задач творческого развития личности. Среди них:

- ориентированность содержания обучения на средний уровень развития способностей;
- насыщенность содержания образования информационным материалом;
- недостаточное владение педагогами технологией развития и мониторинга творческих способностей, что в результате приводит к оцениванию преимущественно продукта детского творчества.

Развитие творческой личности дошкольника не может осуществляться без поставленной *цели*:

- формирование креативного мышления и умения вносить элементы новизны в решение стандартных задач.

В связи с этим выделяются *задачи*:

- сохранять и поддерживать индивидуальность ребенка;
- развивать общие познавательные и творческие способности, позволяющие успешно ориентироваться в условиях выполняемой деятельности.

Основные *направления* моей работы:

- развивать у детей точное восприятие внешних свойств вещей (формы, размеров и пространственных отношений);
- учить дошкольников анализировать предметы, соотносить их к определенным категориям на основе выделения в них существенных свойств;
- учить детей находить связи и зависимости между объектами.

Такие способности сохраняют свое значение на протяжении всей жизни человека, а в дошкольном детстве проходят важнейшие этапы своего первоначального становления.

Взаимодействие семьи и детского сада в вопросах творческого развития ребенка.

Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависят от влияния родителей и других взрослых членов семьи. Черты характера, способствующие творческой продуктивности, могут быть достаточно рано. Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте.

Родители должны внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Важно и необходимо обеспечить ребенка всеми необходимыми материалами и инструментами для занятий творчеством дома, не ограничивать его свободу в выборе материалов.

Занимаясь творческой деятельностью, ребенок не только овладевает практическими навыками и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обобщать. А эти качества нужны не только художникам, они полезны любым специалистам.

На мой взгляд, наиболее эффективная форма работы с родителями по развитию креативных способностей дошкольников и родителей – организация бесед-практикумов, которые предполагают совместную деятельность взрослых и детей. Цель таких встреч – отвлечь взрослых от повседневной суеты и обратить внимание на творческое развитие своего ребенка, возможность пообщаться непосредственно в творческой атмосфере изостудии во время совместного выполнения задания, предлагаемых педагогом («Наши руки не для скуки», «Карнавальный головной убор»). Наряду с этим я организовала кружок «Умелые ручки», где дети закрепляют умение конструировать из природного и бросового материалов. Самостоятельно составила перспективно-тематический план, систематизировала конспекты занятий. Провела с педагогами ДОО мастер-класс по теме «Розы из кленовых листьев». Делилась опытом работы на городском методическом объединении для старших групп по теме «Природный материал в творчестве детей-дошкольников». Организовала выставку из природного материала

совместно с родителями «Академия поделок». Практика проведения подобных мероприятий показала, что у детей и родителей возникает неподдельный интерес к такому виду деятельности. За короткое время наших бесед невозможно охватить то огромное количество игровых занятий, которыми можно увлечь ребенка, поэтому вниманию родителей предлагаю литературу, в которой можно найти подобные задания и игры.