

Укуева Бушарипа Кожояровна

д-р пед. наук, профессор

Ошский государственный университет

г. Ош, Кыргызстан

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

***Аннотация:** автор статьи поднимает вопрос о необходимости формирования рефлексивной способности студентов, разработки учебных программ и пособий для успешного и плодотворного проведения занятий.*

***Ключевые слова:** философская рефлексия, психология, познания, художественная литература.*

Выявлено, что для формирования студенческое «я», своего внутреннего мира, глубокого погружения в мир науки, знания, техники, чтобы овладеть творческими, активными методами в решении научных, жизненных проблем, раскрыть рефлексный внутренний мир собственного «я», необходимо поднять образование в вузах до мирового уровня образования. При таком подходе, исходя из ситуации, возникла необходимость формирования рефлексивной способности студентов. Это обусловлено необходимостью написания учебных программ, пособий от детского сада до Вуза на таком уровне, которые породили бы рефлексную способность личности и обратили их в навыки [1]. Поэтому, если на каждом занятии не возникнет рефлексия или если преподаватель не сумеет *внедрить* знания студентам на занятиях, тогда нельзя считать, что занятие проведено успешно, плодотворно. Потому что образование и рефлексия – это процесс, который дополняет друг друга, оно в учебном процессе проходит через: «1 – обучение, 2 – применение в реальной ситуации, 3 – обсуждение нравственных вопросов в устной, письменной форме, 4 индивидуальную консультацию» [3, с. 442]. А потому, ныне необходимо нам преподавателям работать, чтобы достичь этих результатов и его выполнение – наш долг.

Понятие рефлексия, являясь основным предметом теории управления в психологии, педагогике, философии, это понятие в зависимости от аспектов каждой из перечисленных наук, разъясняется в различных значениях, делится на виды, части и отличается выполнением различных функций. Результативность полученных знаний означает такие понятия как самонаблюдение, проверка, размышление, познание. Так в вузском образовании большое значение имеют такие три вида рефлексии как: *эрементарная рефлексия* – когда психология рассматривает через рефлексию поведение ребенка, анализирует его, размышляет об его достижениях, значении, уровне, *научная рефлексия* – когда теоретические знания человека в определенной научной среде подвергаются критике, анализируются, *философская рефлексия* -восприятие субъектом мира, понимание мира и его достоверности, толкующая, в соответствии с явлениями, практическую значимость и поэтому необходимо, чтобы эти рефлексии в полном объеме содержались в образовании.

Потому, что студент понимает, что полученные знания обязательно нужны для развития общества и что без рефлексии никаких результатов не будет. А так как рефлексия бывает безусловной и условной то, в зависимости от умения воспринять, прочувствовать, познать только что полученные знания безусловного рефлекса субъекта возникает условный рефлекс и в собственном понятии субъекта возникают новые результаты, возникает новое творческое мышление в познании внутреннего мира. Этот процесс, являясь итогом служения источником деловитости, инициативности, это можно объяснить возникновением активности, что мы наблюдали при написании студентами эссе, рецензий в результате полученных знаний по творчеству Ч. Айтматова и А. Осмонова.

Рецензия студентки группы КЯЛ-01 К-УУ Садыковой Афисы.

Сколько произведений создал и преподнес народу великий кыргызский писатель Ч. Айтматов! Всем нам известно, что его книги читают народы всей земли на своих родных языках. Значит, отсюда мы понимаем, что произведения Ч. Айтматова переведены на многие языки мира, он показал себя мастером

художником всему миру, потому, что умел писать о человеке, природе, животных, о живом и неживом. Своими острыми идеями сумел заставить говорить, творить животных и людей. Если мы скажем только о том, как услышав тоску Толгонай из «Материнского поля» Мать земля начинает говорить, дает совет Толгонай, только это что за чудо, что это за сила! Потому что, читая монолог Матери земли и Толгонай, можно понять, что колесо жизни держится на такой философии как толерантность, стойкость, человечность, труд. Его тяжести, радости кажется определяются вращением колеса жизни. В любом случае, если мы пришли в этот мир, то должны прожить ее достойно, ведь счастье в наших руках! В повести Ч. Айтматова «Лицом к лицу» описывается картина периода войны. Писатель пишет не о героях войны, а о судьбах дезертиров. Через образ Исмаила, который думая только о себе, дезертировал, прятался от людей, зарезал и съел единственную корову соседки, писатель через образ Исмаила реалистично сумел раскрыть, основу жизни личности не только в том, чтобы чем-то питаться, одеваться, прожить, а в том, чтобы достойно носить имя человек, служить народу, родной земле. Чтобы ярче показать перепетии жизни, писатель проносит жизнь Исмаила через сложную систему событий. Через непримиримую борьбу между хорошим и плохим, честностью и наглостью, преданностью народу и служением ей от всей души с теми, кто думает только о себе, и определяется кто есть кто. В повести становится ясно, кто такой Исмаил, который выбиваясь из сил привык все тянуть на себя, бежал из рядов воинов-джигитов, дезертировал. Идейная ценность произведения в том, что такие честные люди как жена Сейде выходит лицом к лицу с Исмаилом, раскрывает истинное лицо, таких, которые не приносят ни копейки пользы ни родине, ни народу, представила перед народом.

А Луи Арагон, прочитав повесть «Джамилю», отмечает: «Самая замечательная повесть о любви». Потому что Сыдык не по любви украл Джамилю. В своем произведении писатель настоящую любовь Джамили и Данияра доказывает, тем, что результатом их чистой любви стала их женитьба и уход из тех мест. На первый взгляд читателю кажется, что произведение не

закончено! Убежали.... А что дальше произошло.... Что стало с Сеитом? Он был свидетелем их любви, видел как они убегали, но почему не сумел их остановить? А как же муж Джамили Садык? Куда убежали Джамиля и Данияр? Все эти вопросы остались без ответа. Замужняя женщина-кыргызка в борьбе за свою любовь оставила воевавшего на фронте мужа и убежала с любимым человеком. Что это такое? Что за обычай?

С другой стороны Садык, во время кыз куумай (игра «Догони девушку»), проиграл Джамиле и, устыдившись, украл ее. Тем не менее, возникает вопрос о том, как понять то, что Садык, находясь на фронте, не пишет писем Джамиле? Или стеснялся? Или, не считая ее равней, хотел унижить ее? Как можно понять такое поведение Садыка? Возможно, это было причиной ухода Джамили... Но как бы то ни было Садык и Данияр – два разных человека. Садык защищает свою землю на фронте, а Данияр несмотря на то, что вернулся с фронта раненым, работал вместе с народом не покладая рук для фронта. С одной стороны можно понять Джамилю, которая, бросив мужа, убежит с Данияром.

А в повести писателя «Белый пароход» рисуется как личностные чистые чувства в мечтах ребенка, который живет светлым желанием, целью, надеждой, среди жестоких и глупых людей сталкивается с трагедией, беспощадная борьба добра и зла, светлого и темного описывается в приподнятом настроении. Мечта, нежное чувство, доброта чистой души мальчика и его деда не вынесли того, что делали наглые, жестокие люди. Мальчик в своих мечтах захотел уплыть рыбой к отцу. Но душа мальчика не знала, что он не сможет превратиться в рыбу и уплыть к отцу. Он понимал, что сказку, которую рассказал дед, что святую мать-олениху убивать нельзя. Писатель в своем произведении показывает самые высокие качества человека. В нем от начала до конца отчетливо видны положительные и отрицательные качества героев. Если в образе Орозкула передаются жестокость, наглость, то через образ старика Момуна отражается простота, честность. Самое главное – наивная доверчивость мальчика передается через его образ. Я считаю, что «Белый пароход» как символ чистоты, преподносит идею читателям.

КЯЛ-01 Абдумиталипова Айнура. Аргументированное эссе.

Поэмы А. Осмонова.

Прожив всего лишь 35 лет, за короткую жизнь перенес много невзгод. За этот период он сумел передать стихами от чистой души пережитые невзгоды, и испытанные муки и печаль, превратил его в большое произведение в художественной литературе, оставил читателям в наследство неповторимый талант – Алыкул. Возможно мы не ошибемся, если скажем, что поэт прошел все те испытания, которые предназначает судьба для созданной Аллахом личности. Об этом свидетельствуют созданные поэтом произведения. Возможно от того, что поэт перенес все испытания, вся переполнявшее сердце тоска-печаль выплеснулась на бумагу, она все пополняясь превратилась в произведение, подобное океану. В поэмах, духовного наставника таких поэтов, великого поэта, владельца нескончаемого наследства А. Осмонова, излагаются основные моменты, точность событий, близость к правде, отличаются сюжетным содержанием, частоту художественного аргумента композиции можно увидеть в поэмах «Толубай сынчы», «Тополь Эшимкана», «Майская ночь». Они притягивают внимание тем, что написаны на основе легенд. В произведениях поэта не наблюдаются какие-либо запутанные, сложные случаи, наоборот мы наблюдаем как жизненная правда переплетается с художественной истиной, аргументированно пишется эстетическое видение. Читатель, прочитавший вышеуказанные поэмы, может сразу заметить поэтическое мастерство, высокое вдохновение А. Осмонова. Конечно же, если читатель может оценить художественную поэзию, например: в поэме «Тополя Эшимкана» главному герою старику Эшимкану, за хорошую работу в колхозе, один за другим посыпалась удача. Его козы дали очень хороший приплод, а серая корова давала невиданно много молока, его жена несмотря на возраст родила. Еще более интересно то, что вчера посаженный столб превратился сегодня в огромного тополя. Так удача приходит за удачей. А тополь и зимой и летом стоит зеленый. К сожалению однажды этот тополь засох, пожелтел. Удивился Эшмат, опечалился, подошел к тополю, а он выплеснул кровь. После этого предостережения началась кровавая война, на войну отправились и стар и млад.

Читатель, прочитавший литературное наследие поэта, вынужден раскаиваться, печалиться, плакать, размышлять, раздумывать, иногда смеяться. Прошло время, больной поэт продолжал писать, из песен соткал ковер, и когда только начал жить, в пламенную молодую пору, очень молодым умирает, и хотя у каждого любителя поэзии щемит сердце, сознание приходит в смятение, мы можем сказать, что его бессмертная лирика передается из поколения в поколение как наследство. Это говорит о том, что вторая жизнь неповторимого таланта, еще одна гордость кыргызского народа, поднятое знамя поэзии вечно.

Таким образом, подытоживая, присоединяясь к ассоциативной точке зрения Н.А.Коменского, мы можем признать, что переход полученных знаний студентов:

От показа – к выставке;
От выставки к рассказу;
От рассказа к слову;
От слова к пояснению;
От пояснения к закреплению;
От закрепления к повторению;
От повторения к оценке;

От оценки к подведению итогов (на дополнительной основе), переход от него к обоснованию, является одним из признаков того, что творческая активность студентов поднялась еще на более высокий уровень.

Список литературы

1. Кларин М.Б. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст] / М. Б. Кларин – М.: Знание, 1989. Б. 19–33.
2. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии [Текст]. – М., 1976.
3. Степанов С. Рождение нестандартных идей и действий [Текст] / С. Степанов, А. Сухоруков // Директор школы. – №5. – 1999.