

Козут Анна Александровна

аспирант

ФГБОУ ВО «Мурманский государственный

гуманитарный университет»

г. Мурманск, Мурманская область

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** статья посвящена анализу возможностей музыкального образования в развитии общения детей старшего дошкольного возраста. Проводятся параллели между коммуникативной и музыкальной деятельностью. Определяются направления развития разных сторон общения при помощи системы музыкально-ритмического воспитания.*

***Ключевые слова:** общение, старший дошкольный возраст, музыкальное искусство, музыкальная деятельность, музыкально-ритмическое воспитание, направления развития коммуникативной деятельности.*

DOI: 10.21661/r-111669

Человек является социальным существом, поэтому его существование невозможно вне общества, а его успешная социализация, во многом зависит от умения общаться с другими людьми.

Дошкольный возраст представляет особую ценность для становления личности ребенка, ребенок активно учиться взаимодействовать с окружающими людьми, выстраивать свои отношения со сверстниками и взрослыми. От умения общаться во многом зависит успешность ребенка в школе и дальнейшей взрослой жизни.

Тем не менее, психологи и педагоги приходят к выводу, что многие дети испытывают трудности в общении как со взрослыми, так и со сверстниками.

Музыкальное искусство, которое является наиболее доступным для маленького ребенка, а так же несет сильный эмоциональный посыл, можно и нужно

рассматривать в качестве уникального источника развития сферы общения детей. Именно в музыкальной деятельности ребенок способен очень рано себя реализовать, и ему не нужно для этого иметь набор сверхсложных умений и навыков. В то же время, музыка – самое яркое искусство, единственное искусство, которое человек начинает воспринимать еще до своего рождения. Музыка – это язык, который понятен людям любых возрастов и любых национальностей.

Любая музыкальная деятельность, будь то пение, игра на детских музыкальных инструментах или слушание музыки будет способствовать возникновению общения у детей, но только музыкально-ритмическая деятельность в наибольшей степени способствует реализации потребности в двигательной активности. Это имеет особое значение именно для старших дошкольников, так как, по мнению большинства исследователей, именно на этот возраст приходится пик двигательной активности ребенка.

Музыка, речь, движение – «три кита» развития общения

Следуя цели всестороннего гармоничного развития личности человека, мы стремимся развивать его разум, душу и тело. Все эти три составляющие человеческой личности позволяет развивать система музыкально-ритмического воспитания, основанная на *принципе единства музыки речи и движения*. Музыка, отвечающая за эмоциональную составляющую, оказывает огромное влияние на душу человека, речь – вносит конкретику и рациональность, а движение – является необходимым условием для физического развития.

Многочисленные исследования доказывают положительное влияние музыкально-ритмической деятельности на интеллектуальное, эмоциональное и физическое развитие ребенка [4; 6; 8].

Еще в образовательной системе древней Греции изучение музыкального искусства, неразрывно связанного с поэзией и танцем было обязательным для подрастающего поколения всех сословий. Карл Орф, немецкий музыкант и педагог так же говорил о неразрывной связи детской музыки с речью и движением [11].

Положительное влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие общения ребенка отмечали и отечественные педагоги и музыканты. Так,

А.И. Буренина, утверждает, что музыкально-ритмическая деятельность способствует развитию разных сторон общения: динамической стороны, эмпатии, позитивного самоощущения [3]. О.Б. Бубнова, приходит к выводу, что музыкально-ритмическая деятельность способствует наиболее эффективному развитию именно невербальной коммуникации детей [2].

Развитие общения в процессе музыкально-ритмических движений объясняется, так же и их деятельностным характером. Это не просто отдельные движения под музыку, это деятельность, включающая в себя все ее структурные элементы (мотивы, действия, цели и т. д.). Кроме того, это не просто деятельность, а совместная деятельность, так как невозможно исполнять танцы и хороводы, играть в игры в одиночку. Поэтому музыкально-ритмическая деятельность предполагает активное взаимодействие ее участников. По мнению А.Н. Леонтьева общение сопровождает и в то же время является необходимым условием любой совместной деятельности: «Это не означает, что общение во всех случаях выступает как самостоятельная деятельность...; важно, что оно может быть таковой, хотя может выступать и как компонент, составная часть (и одновременно условие) другой, некоммуникативной деятельности» [7]. А значит, общение является условием и сопровождает и музыкально-ритмическую деятельность так же. Однако музыкальное искусство вносит в эту деятельность глубокое эмоциональное содержание.

Преимуществом музыкально-ритмического воспитания для развития коммуникативной деятельности является возможность удовлетворения ребенком потребности в двигательной активности. К сожалению, современный ритм жизни требует от ребенка усвоения все больших объемов информации, и современный ребенок-дошкольник все чаще оказывается сидящим за партой. Тем не менее, по мнению многих физиологов, двигательная активность является необходимым условием для полноценного развития маленького ребенка. Так, исследования профессора И.А. Аршавского показывают, что двигательная активность подчинена главному закону здоровья: расходуя, приобретаем. То есть чем больше энергии ребенок затрачивает, тем больше ее становится. Таким образом,

происходит развитие его организма [1]. Ж.-Ж. Русо утверждал «...если хотите развить ум вашего воспитанника, развивайте силы, которыми ум должен управлять. Упражняйте непрерывно его тело; сделайте его крепким и здоровым, чтобы сделать мудрым и рассудительным; пусть он работает, действует, бежит, кричит, пусть он всегда будет в движении: пусть он будет взрослым по крепости, и он скоро будет взрослым по разуму» [9]. А. Дистервег говорил, что всякое обучение и воспитание должно быть согласовано с природой ребенка и законами ее развития, то есть быть природосообразным. Маленький ребенок познает мир именно в движении и это является естественным и соответствует его природе: «Самостоятельность человека выражается сначала в первой стадии жизни (приблизительно до четырнадцатого года) как физическая деятельность. Ребенок хочет свободно играть; мальчик резвится, так это и должно быть» [5]. К.Д. Ушинский считал, что активность и деятельность ребенка – одно из важнейших условий его воспитания и обучения.

Итак, преимуществом развития коммуникативной деятельности в процессе музыкально-ритмического воспитания являются: высокая эмоциональность музыкального искусства и его способность влиять на развитие разных сторон личности ребенка и возможность удовлетворения ребенком потребности в двигательной активности.

Первые шаги к общению на занятиях по ритмической пластике.

Как было сказано выше, коммуникативная деятельность – понятие сложное и многогранное. Для ее развития необходимо учитывать все разнообразие элементов, составляющих коммуникативную деятельность. А.М. Щетинина утверждает, что для развития общения дошкольников необходимо учитывать не только его отношения с другими людьми, но и особенности его личности, самооценки, эмоциональной сферы [10].

Направления работы по развитию общения детей на музыкально-ритмических занятиях можно условно объединить в три группы:

Первое направление, условно обозначенное нами как «Я сам» связано с повышением у детей мотивации к общению, формированием позитивного самочувствия и уверенности в себе, осознании собственной значимости и успешности в детском коллективе. Именно музыкально-ритмические игры и движения, обладающие высокой эмоциональной нагруженностью, а так же позволяющие ребенку свободно двигаться дают заряд положительных эмоций, способствуют повышению самооценки и стимулируют мотивацию к общению.

Второе направление – «Я и другой человек» – основывается на умении вести равноправный конструктивный диалог, основанный на взаимоуважении к собеседнику. Неотъемлемой частью такого равноправного диалога является эмпатия – умение поставить себя на место другого человека. Перевоплощение в разных персонажей, животных, сказочных героев в ходе танцев, этюдов-драматизаций ребенок учится вживаться в образ, поставить себя на место героя танца, понять его характер, прочувствовать его эмоции. А так же в ходе таких танцев ребенок учится распознавать и правильно интерпретировать эмоции и чувства партнера, понимать язык жестов. Ключевым умением, без которого невозможно диалогическое общение является умение слушать. Именно музыкальное искусство способно научить детей быть более внимательными к услышанному. Музыкально-ритмическая деятельность основывается на умении слушать музыку и правильно понимать и интерпретировать характер музыки, ее темп, ритм.

Третье направление, условно обозначенное «Я и другие» – ставит целью научить детей осуществлять слаженные совместные действия в тесном сотрудничестве между членами группы. Развитие этого направления реализуется в процессе проведения на ритмических занятиях музыкальных игр, а так же в совместной танцевально-творческой деятельности.

Разнообразие музыкальных стилей и жанров стимулирует общение, расширяет кругозор детей, способствует возникновению и развитию интереса к музыкальному искусству, формирует художественный вкус.

Список литературы

1. Аршавский И.А. Ваш ребенок у истоков здоровья. – М., 1992.

2. Бубнова О.Б. Коммуникативные танцы как средство развития навыков невербального общения младших школьников: диссертация на соискание ученой степени канд. пед. наук / О.Б. Бубнова. – Екатеринбург, 2009. – 167 с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей / А.И. Буренина. – СПб., 2004 – 35 с.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
5. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей // Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1956. – С. 136–203.
6. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для вузов. – М.: СФЕРА, 2010. – 316 с.
7. Леонтьев А.Н. и современная психология: Сборник статей памяти А.Н. Леонтьева. – М.: МГУ, 1983.
8. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Полавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. – М.: Академия, 1998. – 230 с.
9. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения: В 2-х т. / Под ред. Г.Н. Джибладзе; сост. А.Н. Джуринский. – М.: Педагогика, 1981. – 656 с.
10. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.
11. Тютюнникова Т. Что такое «Шульверк» К. Орфа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.orff.ru/schulwerk.htm