

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Цибульская Виктория Алексеевна*

студентка

*Буянова Татьяна Анатольевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

### **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ В АППЛИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕКОРАТИВНОЙ АППЛИКАЦИИ)**

*Аннотация:* в статье описываются психофизиологические механизмы формирования технических умений и навыков на занятиях аппликацией в младшем дошкольном возрасте на примере дымковской и филимоновской игрушки. Авторами проводится сравнительный анализ возможностей развития данных навыков посредством программ «Детство», «Развитие+», «От рождения до школы» и «Успех».

*Ключевые слова:* успех, народное творчество, программа, развитие, детство, аппликация, младший дошкольный возраст, технические умения, технические навыки, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, вторая младшая группа.

Младший дошкольный возраст является наиболее важным для педагогического воздействия на ребенка с целью его всестороннего развития. В это время закладывается база всего дальнейшего становления человека. Одним из интересных и развивающих видов деятельности для младших дошкольников является аппликация – эффективный и доступный ребенку вид продуктивной деятельности. Содержание аппликации практически не ограничено, особенно в деятельности

детей младшего дошкольного возраста, поскольку чаще всего дети наклеивают заранее заготовленные педагогом вырезанные формы. Использование на занятиях аппликацией мотивов народного декоративно-прикладного творчества активизирует интерес детей, оптимально сочетается с особенностями младшего дошкольного возраста и имеет не только развивающее, но и воспитательное значение. При этом успешность занятий аппликацией прямо связана с уровнем овладения младшими дошкольниками техническими умениями и навыками.

Вслед за Л.А. Венгером мы рассматриваем художественную аппликацию как эффективное средство развития ребенка [3]. Как происходит совершенствование высших психических функций в деятельности, было описано Л.С. Выготским [4]. Первоначально движение ребенка не отделено от восприятия: динамические кривые того и другого процессов почти полностью совпадают. Однако включение того, что Л.С. Выготский назвал «функциональным барьером» – знака, опосредующего выбор действия, – переводит сложные реактивные процессы ребенка в другой план: «движение, отделяясь от непосредственного восприятия и подчиняясь включенным в реактивный акт символическим функциям, ...открывает новую страницу – страницу высшей интеллектуальной деятельности человека» [4, с. 45].

Превращение аффективного действия в высшую психическую операцию происходит благодаря включению в процесс высшей психической функции: дошкольник начинает планировать свое действие [4]. Посредством вербализации своей деятельности ребенок реорганизует свое сенсорное поле, и воспринимаемая им действительность приобретает дополнительный смысл [4]. На примере аппликации по мотивам народных орнаментов в младшей группе мы можем это видеть, когда происходит планирование работы, предварительное обсуждение смысла и расположения элементов будущей аппликации: дети уже не механически перемещают детали на листе бумаги согласно образцу, а выстраивают в аппликации особую модальность. Конечный результат при этом может отличаться от предложенного взрослым, приобретая новое значение, выражающее мировос-

приятие данного ребенка: новый узор на платье дымковской барыни или своеобразное расположение фигур в коллективной композиции по мотивам филимоновской игрушки.

Пространство аппликации становится для ребенка динамическим, «возникает возможность совместить в едином поле внимания фигуру будущей ситуации, составленную из элементов прошлого и настоящего сенсорного поля» [4, с. 48]. Ребенок получает серию потенциальных восприятий, образующих общую раскинутую во времени последовательную динамическую структуру. Это позволяет совершить переход от чисто образного мышления к основам абстрактного: совершенствуются операции сознательного анализа и синтеза.

Это в свою очередь приводит к принципиальной перестройке памяти: возникает новый способ соединения элементов прошлого опыта с настоящим: они сводятся в единый фокус. Организованные таким образом высшие психические функции создают совершенно новую психологическую модальность для действия, ведя к появлению функций образования намерения и спланированного заранее целевого действия, что, в свою очередь, формирует ситуацию, когда предвосхищение результата собственных действий организует деятельность ребенка в настоящий момент.

При этом развитие младшего дошкольника происходит во взаимозависимости моторного и сенсорного компонентов: «наиболее значимым в предметно-практической деятельности детей 3–4 лет является сенсомоторное развитие на уровне сенсорной и моторной стимуляции. Еще не зрелые анализаторные системы требуют моторного обеспечения и, наоборот, для обеспечения целенаправленного движения требуется сенсорная поддержка» [2].

Практически это обозначает, что, с одной стороны, следует развивать аппликационные технические навыки ребенка для того, чтобы он мог выполнять более сложные действия, а с другой – лучшим средством развития младшего дошкольника является продуктивная деятельность, в частности, аппликация.

Чтобы успешно выполнять задания, младшим дошкольникам на занятии аппликацией необходимо приобрести и постепенно совершенствовать в течение года основные технические умения и навыки:

- обследовать предметы, используя различные способы;
- выкладывать фигуры на листе бумаги;
- скручивать бумагу;
- обрывать кусочки бумаги с последующим размещением на листе для выполнения обрывной аппликации;
- аккуратно наносить клей кисточкой тонким слоем на обратную сторону фигуры;
- прикладывать фигуру намазанной клеем стороной и прижимать салфеткой;
- сминать бумагу и приклеивать комочки на лист;
- отрезать бумагу одним движением ножниц (умение в зоне ближайшего развития);
- аккуратно выполнять все действия [5; 6].

Это в свою очередь позволит совершенствовать высшие психические функции ребенка в процессе выполнения аппликации.

Большинство современных дошкольных образовательных программ предусматривает возможность развития технических умений и навыков у младших дошкольников в процессе занятий аппликацией.

Так, программа «Детство» [5] предполагает всестороннее развитие ребенка младшего возраста на занятиях аппликацией и предусматривает овладение конкретным набором технических умений и навыков. Она предусматривает единство развития практической и познавательной деятельности и эмоциональной сферы ребенка, предоставляет детям широкие возможности для исследования и экспериментирования. В образовательной области «художественная деятельность и детское творчество» отводится внимание формированию у детей умения обследовать предмет, в том числе произведение прикладного искусства, его изображение. Дети исследуют элементы росписи, образы человека и животных.

Уделяется внимание созданию коллективных композиций, в том числе размещению на общем фоне созданных детьми элементов с их объединением в общую тему или сюжет. Дети овладевают рядом технических умений и навыков, необходимых для успешных занятий аппликацией: разложить формы, посмотреть, красиво ли получилось, последовательно выбирать форму, переворачивать тыльной стороной, намазывать их клеем на клеенке, аккуратно класть на прежнее место, прижимать салфеткой, использовать инструменты аккуратно [5, с. 76]. Представляют интерес также предлагаемые авторами программы нетрадиционные техники аппликации (аппликация обрывками цветной бумаги и дорисовка, наклеивание ватных шариков, ниток, толченой скорлупы) [5, с. 71]. Дошкольники рассматривают и обыгрывают предметы народного творчества, в программе предусмотрено изучение дымковской и филимоновской игрушки [5, с. 74, 75].

Программа четко структурирована, легка для восприятия, в ней понятно изложены все элементы работы педагога.

В программе «От рождения до школы» [6] большое значение придается эмоциональному развитию младших дошкольников. В программе также уделяется внимание обучению детей совместной деятельности при составлении коллективных композиций. В ходе освоения программы у детей формируют ряд технических умений и навыков. Так, программа предусматривает формирование умения действовать согласованно обеими руками при обследовании предмета у дошкольников младшего возраста. Дети учатся, составляя изображение, предварительно на листе бумаги в определенной последовательности выкладывать готовые детали разной величины, формы, цвета и наклеивать их. У младших дошкольников формируется умение чередовать элементы по форме и цвету при создании декоративных композиций, а также изображать простые предметы и явления в аппликации, пользоваться клеем, прививаются навыки аккуратной работы. К концу учебного года дошкольники научатся создавать изображения предметов из готовых фигур, украшать заготовки из бумаги разной формы, а

также подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию; овладеют умением аккуратно использовать материалы [6, с. 79]. Для изучения предлагается дымковская игрушка [6, с. 62, 78].

В данной программе используются традиционные техники аппликации, поэтому и технические умения, и навыки, развиваемые у младших дошкольников, также традиционны. Однако перечень их в программе подробен, поэтому по ней легко работать.

Программа «Развитие+» [7] направлена в первую очередь на совершенствование творческих способностей ребенка. Новые технологии, включая аппликацию, дети осваивают в ходе изучения необходимого для творческой работы материала, исходя из создавшейся ситуации.

В программе имеется раздел «Художественное конструирование», реализующий совершенно особый подход к детскому творчеству. В процессе освоения этого раздела дети создают поделки из бумаги и природного материала также и в аппликационной технике, выражая тем самым свои мировоззренческие позиции, свое отношение к действительности [7, с. 112]. Подход к аппликационной деятельности полностью созвучен с общими принципами данной образовательной программы. В ходе занятий аппликацией большое значение придается самовыражению детей [7, с. 118]. Формирование умения анализировать предмет (целостно-расчлененного анализа) рассматривается в программе особенно подробно, предоставляется структурная схема обучения [7, с. 113].

Авторами программы выделен раздел «Овладение технической стороной художественного конструирования». В программе приведены следующие технические умения и навыки: умение сминать, скручивать и отрывать бумагу, чтобы изготавливать комки, клочки, полоски и жгутики из бумаги [7, с. 119]. Освоение же техники работы с ножницами авторы программы считают целесообразным лишь во второй половине средней группы [7, с. 119]. Программа не предлагает конкретных направлений народных промыслов для изучения.

Положительной стороной данной программы мы считаем направленность на творческое развитие и коллективную деятельность детей.

Отличительной особенностью программы «Успех» [1] является сочетание «обязательности» и «примерности». В программе указаны обязательные к реализации задачи, объем и содержание образовательных областей, с одной стороны, и дошкольным образовательным учреждениям предоставляется свобода выбора программных тем, методов, средств и форм образования, с другой.

Дети младшего дошкольного возраста, занимаясь аппликацией, приобретают следующие умения и навыки: создают несложные сюжетные композиции, повторяя изображение несколько раз и располагая его по всему листу бумаги (согласно мнению авторов программы, этот навык соотносится с образовательной областью «познание»), выполняют мелкие детали коллективной работы из бумаги, пользуясь способами «сминания», «разрывания», «скручивания» (соотносится с образовательной областью «физическая культура»), украшают силуэты игрушек и разных предметов, вырезанных из бумаги воспитателем, а также уже созданные изображения, располагают на листе бумаги и наклеивают готовые изображения знакомых предметов. Аппликация как целостная деятельность не рассматривается в программе, однако цели и задачи аппликационной деятельности упоминаются как в разделе «Художественное творчество», так и в других разделах (как интегративная область). При описании усвоения ребенком программы аппликационные умения и навыки также вынесены в отдельный раздел таблицы (одной строкой). Это не очень удобно в плане рассмотрения аппликации как вида деятельности, однако полезно при планировании интегрированных занятий. Виды народных промыслов, рекомендуемые для изучения, в программе не конкретизируются, однако указывается на необходимость формирования у детей интереса к произведениям народных мастеров [1, с. 113].

Программа «Успех» достаточно четко обозначает круг технических умений и навыков, которыми предположительно овладеют дети во второй младшей группе на занятиях аппликацией, при этом оставляя педагогам широкий спектр средств и методов обучения детей, что, с одной стороны, несколько затрудняет работу педагога, но, с другой стороны, предоставляет возможности для профессионального творчества. [1, с. 6, 7, 28].

Таким образом, можно сделать следующие выводы о том, каким образом в различных программах предполагается формировать у детей младшего дошкольного возраста технических умений и навыков в ходе занятий аппликацией.

Сравнивая концепции рассматриваемых образовательных программ, мы можем отметить, что в программах «Детство» и «От рождения до школы» уделено внимание обучению детей способам обследования предмета с целью изображения его в аппликации.

Программы «Детство» и «Развитие» предполагают обучение технике работы с нетрадиционными материалами.

Программа «От рождения до школы» подробно описывает умения и навыки работы с клеем и кисточкой.

В программах «Детство», «Успех» дети учатся предварительно располагать на листе бумаги детали аппликации.

Все программы предполагают овладение младшими дошкольниками приемами сминания, скручивания, разрывания бумаги.

Все программы уделяют внимание коллективной деятельности детей в аппликации и нацелены на формирование умения видеть красоту в работах других детей.

В программах «Детство», «Успех» и «От рождения до школы» говорится о необходимости изучения детьми декоративного народного творчества, в программе «Развитие +» об этом не упоминается. При этом филимоновская игрушка предлагается к изучению только в программе «Детство», дымковская – в программах «Детство» и «От рождения до школы».

В целом, проводить работу по развитию у детей второй младшей группы технических умений и навыков в аппликации на материале дымковской и филимоновской игрушек возможно на основе любой из вышеназванных общеобразовательных программ, при этом особенности каждой программы будут оказывать свое влияние на планирование и проведение занятий.

*Список литературы*

1. Березина Н.О. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова [и др.]; под научным руководством А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Вайнерман С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин [и др.]. – М., 2001.
3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер [и др.]. – М., 1988.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 6 / Л.С. Выготский. – М., 2006.
5. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного воспитания / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
7. Развитие+: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Часть 1. Младший и средний дошкольный возраст / Под ред. А.И. Булычевой. – М.: Издательство НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «Развитие», 2012.