## Мечик Инна Александровна

канд. пед. наук, доцент

## Пудовкина Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

## ЛИТЕРАТУРНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

**Аннотация**: в статье раскрываются вопросы сущности и содержания литературного развития учащихся начальной школы. Авторы показывают это на материале фольклора.

**Ключевые слова**: литературное развитие, младшие школьники, фольклор.

Особенности современного образовательного процесса, реализация новых образовательных стандартов актуализируют потребность в изменении содержания образования в целях оказания помощи обучающимся в приобщении к богатому историческому опыту человечества, созданному поколениями и закрепленному в произведениях искусства.

Высшая школа поставлена в условия поиска и реализации на практике таких путей вхождения обучающихся в культуру, которые наиболее полно соответствуют их возрастным, индивидуальным, национальным особенностям. В этом случае, согласно А.А. Мелик-Пашаеву, культура человека, будучи «транслируемой» через школу, «выступит не просто как совокупность уже достигнутых результатов, которые надо усвоить (фактов, способов мышления и деятельности, эталонов, ценностей и т. д.), а как средство пробуждения в человеке будущего творца культуры, как поле возможной растущем самоактуализации новых поколений людей» [2]. Обучение будущих бакалавров педагогики в указанном направлении осуществляется на факультете начального образования Поволжской государственной социально-гуманитарной академии (далее — ФНО ПГСГА) при изучении профильных дисциплин «Детская литература», «Теоретические основы филологического образования младших школьников» и др [3; 4].

Личность человека формируется под влиянием общения с произведениями глубокое художественной литературы, чтение И восприятие которой обеспечивается решением задач развития способности к художественному обобщению, воссоздающего воображения, эмоциональности и т. п. В силу того, что полноценное развитие младшего школьника (согласно его возрастным особенностям) возможно при условии активного воздействия взрослых, главной задачей учителя становится создание оптимальных условий для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Соответственно, возрастает значимость работы педагогов начальной школы по формированию творческого, эмоционально раскрепощенного читателя, способного не только извлекать информацию ИЗ прочитанного, но И воспринимать художественное произведение адекватно замыслу автора. Иными словами, за время обучения в ребенок начальной школе должен достичь определенного уровня художественного, в частности, литературного развития. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для этого периода, поскольку в это время происходят значительные изменения в психических процессах ребенка: восприятии, воображении, речи, мышлении т. п.

Проблема литературного развития учащихся является одной из наиболее сложных теоретических проблем школьного обучения. До сегодняшнего дня в ее решении существуют определенные трудности, связанные, в первую очередь, с определением критериев и компонентов этого понятия. В последнее время названная проблема стала предметом исследования отечественных специалистов смежных областей ряда наук — методики преподавания литературы, эстетики, социологии, социальной психологии (М.А. Беляева, Т.Г. Браже, Е.В. Квятковского, В.Г. Маранцмана и др.).

Литературное развитие младших школьников стало предметом изучения многих исследователей – и теоретиков, и практиков (М.В. Видешенкова, О.А. Красильникова, В.Г. Марацман, Н.Д. Молдавская, др.). Т.А. Дергунова, соглашаясь с трактовкой Н.Д. Молдавской, под литературным развитием младших школьников понимает руководство со стороны педагога процессом развития «способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное» с опорой на эстетические критерии, и развитие «собственного литературного творчества детей» [1, с. 20]. Такое развитие, итог которого – «способность мыслить словеснохудожественными образами», – реализуется в общении с художественным словом на учебных занятиях и во внешкольном общении с искусством. Автор предлагает деление процесса на три взаимосвязанных компонента: 1) формировать ребенка как читателя (развитие его способности воспринимать, осмысливать и интерпретировать произведение в единстве его формы и содержания, учить оценивать произведение с опорой на эстетические ценности и выражать собственное мнение в вербальной и невербальной формах); 2) творчество детей, их способность развивать литературное адекватного самовыражения в слове; 3) расширять «культурное поле» младшего школьника как «носителя и созидателя культуры» [1, с. 19–20].

В целях литературного развития учащихся необходимо использовать любой материал, в том числе фольклорный. Актуальность обращения к народной культуре в решении задач художественного развития детей не вызывает сомнения, поскольку «этнокультура каждого народа имеет свой уникальный пласт материальных и духовных ценностей, который в контексте современных задач воспитания может и должен служить воспитательным средством для развития и формирования полноценной личности» [5, с. 81]. В условиях, когда развитие ребенка идет в многонациональном пространстве, воспитательные возможности фольклора усиливаются. Сказки разных народов, пословицы, поговорки, загадки народные песни — сегодня эти фольклорные жанры уже вошли в программу чтения начальной школы. В процессе знакомства с ними

внимание уделяется развитию художественного восприятия детей, воображения, речи. При этом должна учитываться специфика каждого жанра, которая диктует выбор тех или иных приемов работы. Например, при изучении народных сказок целесообразно использование не только традиционных для этого жанра методов и приемов (чтение, пересказ, беседа), но и тех из них, что пока еще не вошли в активную повседневную практику школьного обучения (драматизация эпизодов сказки, их театрализованное исполнение, проведение конкурса на звание лучшего сказочника, выставки рисунков по мотивам любимых сказок, коллективное сочинение сказки и т. п.). Специфика пословиц заключает в себе возможности развития мышления и речи детей путем раскрытия прямого и переносного смыслов произведения. Виды работ при этом тоже очень многообразны – анализ смысла пословиц, их подбор и распределение на тематические группы, подбор к стихотворению или рассказу пословицы, отражающей смысл произведения и т. п. При изучении загадок используется прием самостоятельного сочинения загадок детьми, в процессе использования которого они не только постигают особенности этого жанра, но и получают возможность оказаться в роли автора (появились методические издания – своеобразные «тренинги» для детей по сочинению загадок с учетом доминирования визуального восприятия современного ребенка). Дети учатся определять и сравнивать признаки различных предметов, классифицировать их, что в значительной мере способствует развитию творческого мышления.

Следует отметить, что в процессе использования фольклорных жанров в литературном развитии детей необходимы систематичность и умение педагога выходить за пределы стереотипного мышления, создавать на уроках атмосферу соответствующего эмоционального настроя, помогающую детям креативно подходить к решению учебных задач. Следует подчеркнуть и опасность «растворения» педагогического потенциала фольклора при использовании его на уровне «модного приложения» к занятиям. Учебные дисциплины ФНО ПГСГА предусматривают помимо теоретической и методической частей осмысление фольклорного наследия с эстетических позиций, осознание его роли в решении

задачи непрерывности трансляции культуры из поколения в поколение, в том числе через литературное развитие младших школьников.

## Список литературы

- 1. Дергунова Т.А. Технология литературного развития младших школьников / Т.А. Дергунова // Вестник Нижневартовского государственного университета. 2013. №4. С. 19–23.
- 2. Мелик-Пашаев А.А. Гуманизация образования: проблемы и возможности / А.А. Мелик-Пашаев // Мир психологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.persev.ru/bibliography/gumanizaciya-obrazovaniya-problemy-i-vozmozhnosti.
- 3. Мечик И.А. Вопросы профессиональной подготовки бакалавров педагогики на практических занятиях курса «Детская литература» / И.А. Мечик // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 16 окт. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. С. 286–288.
- 4. Пудовкина Н.В. Учебный курс «Теоретические основы филологического образования младших школьников» в профессиональной подготовке магистров педагогики / Н.В. Пудовкина // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 20 нояб. 2015 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. №4 (6).
- Чичканова Т.А. Ребенок в условиях этнокультурной среды региона.
  Вопросы воспитания / Т.А. Чичканова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2014. №3. С.81–84.