(cc) BY

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Кравченко Валентина Васильевна
методист
Бурилова Тамара Александровна
педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

Я О КОСТЮМЕ РУССКОМ ПОВЕДУ РАССКАЗ

Аннотация*: в данной статье авторами представлен конспект учебного занятия в ДО «Сделай сам» из цикла занятий с использованием краеведческого материала для детей 6–7 лет.*

Ключевые слова*: народный костюм, орнамент, шаблон.*

Задачи: расширить представления учащихся о народных костюмах Белгородской области; закрепить умения и навыки работы с шаблоном.

Материалы и оборудование: женский и мужской народные костюмы Белгородской области, рисунки с обозначениями орнамента, шаблоны картонных кукол и элементов мужского и женского костюмов, цветная бумага, картон, ножницы, клей, карандаши, магнитофон, ПК, проектор, экран.

Ход занятия.

Звенит колокольчик. Педагог и все дети встают в круг. Педагог приветствует детей, желает им успехов на занятии.

Педагог. Ребята, любой край, город, даже небольшое село, по-своему неповторимы. Мы продолжаем изучать народную культуру Белгородского края. Недавно мы в очередной раз посетили Музей народной культуры. Много интересного рассказали нам работники музея о народном костюме. Костюм в семье очень бережно хранили и передавали из поколения в поколение. Сохранившиеся народные костюмы и сегодня можно увидеть не только в музее, но и во время

народных праздников, обрядов. И сегодня на нашем занятии мы продолжим разговор о народном костюме Белгородского края. Но сначала ответьте на один вопрос.

– Каково значение одежды в жизни человека? (*Ответы детей.*) Конечно, основное назначение одежды защита организма. Одежда не только скрывала наготу, согревала тело, но и подчёркивала достаток человека, его положение в обществе. Вы, наверное, догадались, что тема нашего сегодняшнего занятия, связана с народным костюмом. Звучит она так: «Я о костюме русском поведу рассказ…». (*Рассказ педагога сопровождается показом слайдов.*)

– Из древне люди уделяли одежде большое внимание и считали, что она оберегает человека от всякой нечистой силы. Через одежду наши предки выражали своё отношение к жизни, своё восприятие мира. В самой композиции одежды и орнаментах отложилось родство человека с землёй и небом. Всё в природе гармонично, всё создаётся в определённое время года, поэтому и костюм, который носили наши предки, был неотъемлемой частью природы, вселенной. В русской деревне женщина была хранительницей обрядов, которые должны обеспечить благо семье. Поэтому женщина сравнивалась с землёй, дающей урожай. Состоит женский костюм из сарафана, кофты, понёвы (прообраз современной юбки), фартука, лаптей (сапог), платка или кокошника. Рукава в женской рубахе напоминают крылья птицы. Недаром в сказках девушка взмахивала руками, превращаясь в птицу, а её руки в крылья. Мужской – из рубашки, штанов, пояса, сапог. (*Дети рассматривают подлинные костюмы.*)

– Какие же знаки использовались в оформление костюма? (*Ответы детей.*) Это ромб, крест, треугольник, квадрат, спираль, круг с небольшим крестом посередине, малый круг посередине большого. (*Работа по таблице, в которой нарисованы все эти знаки.*) Обратите внимание, что в украшениях костюмов идёт повтор одного и того же знака. Такой повтор носит название «орнамент». В переводе с латинского языка означает – «украшение».

– Сегодня мы с вами с помощью бумаги и картона изготовим народные костюмы нашего Белгородского края. (*Перед началом работы повторяют правила*

безопасной деятельности.) В начале мы изготовим две картонные фигурки мальчика и девочки. Для этого используем шаблон. (*Дети обводят карандашом шаблон куклы и вырезают. Рисуют на каждой кукле цветными карандашами лицо, волосы.*)

Физкультминутка. (*Дети выполняют простые танцевальные движения под запись оркестра народных инструментов БДДТ.*)

– Ребята, перед вами лежат шаблоны с элементами костюмов. Для костюма девочки из цветной бумаги мы изготовим сарафан, кофту и сапожки. Само слово «сарафан» – восточного происхождения и обозначает «быть одетым с головы до ног». Цвет сарафанов был в основном чёрный, синий, зелёный, красный. Сарафаны носили только девочки до того, как выйти замуж. (*Дети обводят карандашом шаблон на цветной бумаге, вырезают. Используя знания по знакам узоров, украшают сарафан. Затем готовый сарафан приклеивают на картонную куклу. Вырезают по шаблону рукава и сапоги, приклеивают их на куклу.*)

– Переходим к мужскому костюму. Используя шаблон, вы вырезаете рубаху, штаны и сапоги. Украшаете орнаментальным узором рубаху, а штаны и сапоги изготавливаете из бумаги однотонных цветов. (*Дети выполняют работу.*)

– Ребята, а какую деталь костюма мы не сделали? (ответы детей) Верно, пояс. Считалось, что пояс увеличивает силу человека. Опоясаться -значит замкнуть себя в круг, т.е. оградить от напастей. На Белгородчине пояс называли «подпояска». (*Дети заканчивают мужской костюм. На большом стенде «расставляют» своих кукол в хоровод, рассматривают их, отмечают особенности представленных костюмов.*)

– *Окончание занятия*. Педагог и все дети встают в круг. Педагог благодарит детей за работу на занятии. Затем все хором говорят: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

Список литературы

1. Белгородоведение: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002. – 410 с.

2. Белгородская энциклопедия / Гл. ред. В.В. Овчинников. – Белгород: Изд-во: Областная типография, 1998. – 375 с.