ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Горбатова Ольга Алексеевна

студентка

Буянова Татьяна Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье авторами рассматривается вопрос развития творческого потенциала у детей. Для максимального развития творческого потенциала ребенка, по мнению исследователей, нужно предоставить ему возможность выбора в любой деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании и т.д.).

Ключевые слова: развитие изобразительных способностей, дошкольники.

В настоящее время во многих дошкольных общеобразовательных учреждениях реализуются программы развития творческого потенциала ребенка. Такие программы позволяют формировать интерес к окружающему нас миру, интерес к творчеству, а также многие психические функции, необходимые для становления личности ребенка. Ширится круг инновационных программ развития ребенка в ДОО. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития творческих способностей детей остается актуальным и концептуальным. Творчество — это деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд. особенностей: проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы

по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований, которые вполне можно рассматривать как показатели творческих способностей.

Интересна концепция программы «Развитие», которая строится на основе теоретических положений, предложенных А.В. Запорожцем, О.М. Дьяченко и Л.А. Венгером. Согласно их идеям жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя созидателями, открывающими чтото новое в окружающем мире. Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, что подразумевает развитие и совершенствование целого комплекса способностей. Они позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности [1].

Многие педагоги и родители мечтают о том, чтобы ребёнок вырос яркой индивидуальностью. Но очень часто получается наоборот — способный ребенок страдает от того, что у него не получилась работа как у других или как представлено на образце педагога.

Проходя практику в нескольких дошкольных учреждениях, реализующих программы развития творческого потенциала детей, нами было установлено противоречие: в процессе организации творческой деятельности педагог предоставлял детям заранее заготовленные шаблоны и один вариант готовой работы, в то время как давно подтверждён факт того, что детям свойственно копирование и стремление повторить то, что показано на образце. При показе готовой работы дети запечатлевают образ (импритинг) и стараются повторить его с точностью до мелких деталей. С педагогической и психологической точки зрения, в таких случаях происходит развитие только мелкой моторики и двигательных навыков рук ребенки, но не развивается главная составляющая психическая функция – воображение. Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности. Таким образом,

Педагогический опыт: теория, методика, практика

можно отметить, что не всегда теоретические концепции, интересные и практикоориентированные, правильно реализуются в дошкольных образовательных организациях. Именно от личности педагога, от грамотно организованной им художественной деятельности, во многом зависит развитие творческих способностей каждого ребёнка.

Для максимального развития творческого потенциала ребенка, по нашему мнению, нужно предоставить ему возможность выбора в любой деятельности (рисовании, лепке, аппликации, конструировании и т.д.). Дошкольник может выбрать различные материалы для создания образа, текстуру, формат, цвет, фон оформления будущей работы. А также немаловажно предоставить для обзора несколько вариантов готовых работ, так называемых вариативных эскизов или вариативных образцов, и предложить сделать что-то новое на усмотрение ребенка. Многообразие не позволит детям скопировать образы полностью, но даст возможность скомбинировать нечто самостоятельное и оригинальное.

Если говорить о возможности самостоятельного выбора ребёнком образа для выполнения аппликации, нельзя не упомянуть и свободу выбора цветового решения. О важности цветопредпочтения пишет в своей статье психолог А. Печкина. Она говорит о том, что дети не могут выразить всю гамму чувств и переживаний, в этом им помогает цвет. Цвет — это отличное средство, с помощью которого человек может выразить свои эмоции. Воспринимая цвет предмета, человек получает сопутствующие ему настроения разного рода: радости, печали, страха, горя, раздражения и др. Этот факт издавна известен художникам, которые говорят о цветах как о носителях определенного характера, настроения, чувств. Осознание ребенком-дошкольником эмоциональной силы цвета, освоение умений ею пользоваться в соответствии с собственной индивидуальностью, овладение многообразием цветовых ассоциаций — все это является, на наш взгляд, необходимым условием для создания в рисунке или аппликационной работе эмоционально-выразительного образа.

Предоставляя ребенку выбор материала для работы, можно узнать о предпочтениях воспитанника, увлечениях, склонностям к тому или иному материалу,

а также развивать интерес к познанию окружающего мира. В последнее время, в связи с повышением требований к качеству образования, у детей возникли затруднения в развитии интереса к учению. Психологи убеждают, что познавательная активность - качество не врождённое и не постоянное, она динамически развивается, может прогрессировать и регрессировать под воздействием школы, товарищей, семьи и других факторов. На уровень активности сильно влияет отношение учителя и стиль его общения с учащимися на занятии, успеваемость и настроение самого учащегося. Учителя-новаторы Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, В.Ф. Шаталов, да и все учителя, имеющие большой опыт работы, знают, что только подлинное сотрудничество учителей и учащихся обеспечивает на уроке активную учебную деятельность класса. Прежде всего, интерес возбуждает и подкрепляет такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться. Удивление – сильный стимул познания. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового [4]. Занятия творчеством – это всегда богатый выбор различных материалов и техник выполнения, которыми можно удивлять детей разных возрастов.

Таким образом, можно и нужно предлагать ребенку выбор образов, средств и материалов для их воплощения в любых видах художественно-творческой деятельности.

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала у детей дошкольного возраста, сформулированные Н.А. Ветлугиной. Среди них показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:

- искренность, непосредственность переживаний;
- увлеченность, «захваченность» деятельностью;
- активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

Показатели качества творческих действий, по мнению Н.А. Ветлугиной, включают в себя:

- внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
- создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
- применение известного в новых ситуациях;
- нахождение новых приемов решения;
- быстрота реакции;
- хорошая ориентировка в новых условиях;
- нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

К показателям качества продукции детского художественного творчества Н.А. Ветлугина относит:

- нахождение адекватных выразительных средств воплощения образов;
- своеобразие манеры исполнения и выражения своего отношения.

Ориентируясь на сформулированный показатели можно диагностировать возможности ребёнка-дошкольника, выявлять наиболее способных, планировать и организовывать художественную деятельность остальных детей.

Аппликационная деятельность, организованная нами в процессе практики, позволила выделить некоторые психологические особенности детей экспериментальной группы. Например, на занятии объемной аппликацией «Веселый пингвин» детям было предложено выбрать цвет для создания образа пингвина (черный, синий, фиолетовый, сиреневый, кирпично-красный и бледно-лиловый). При выборе цвета для создания образа пингвина у каждого ребенка возникли ассоциации с чем-либо. Кто-то руководствовался личными предпочтениями, некоторые вспомнили пингвинов, увиденных в зоопарке, в книге, в телепередаче и др. Были и такие дошкольники, которые копировали действия своих друзей, что свидетельствовало об отсутствии самостоятельностии не способности сделать что-то свое. Выбирая цвет, определились лидеры группы среди мальчиков и девочек, более смелые и инициативные.

Далее детям был предложен выбор формата выполняемой работы (A4 или A5). Наши наблюдения показали, что по выбору ребёнком размеров листа бумаги

для основы аппликационной работы можно определить интерес к деятельности, выявить умение заранее планировать содержание и объем работы.

В процессе выбора образов для выполнения аппликации, каждый дошкольник придумал сюжет. И снова детям была предоставлена свобода выбора. В данном случае – количества изображаемых персонажей. Уверенность в своих силах и самостоятельность послужили детям решением сделать определенное количество пингвинов.

Некоторые дети сразу смогли выстроить сюжет будущей аппликации, другие — создавали его в процессе, третьим требовалась наша подсказка. Однако, даже такой момент, как выбор количества образов пингвинов, наглядно продемонстрировало нам степень заинтересованности каждого ребёнка и его эмоциональное состояние. Вместе с тем снова были дети, копирующие работы сверстников.

Результаты этого и остальных экспериментальных занятий продемонстрировали нам эффективность такого методического приёма в руководстве аппликационной деятельностью, как использование вариативных образцов, и доказали эффективность такого педагогического условия развития изобразительного творчества, как предоставление дошкольникам свободы выбора.

Мы убедились, что каждая работа ребенка — уникальна. В процессе своего творчества ребенок вкладывает кроме труда некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате некоторые аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с предложенным образцом.

А.А. Мелик-Пашаев писал: «Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Надо принимать всех детей так, как будто они потенциальные художники. В этих условиях одаренные скорей найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство [3].

Педагогический опыт: теория, методика, практика

Список литературы

- 1. Венгер Л.А. Программа «Развитие для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет)». М., 2002.
- 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 1991.
- 3. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Академия, 1996. 416 с.
 - 4. Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. М., 1980. С. 40.