(cc) BY

Крылов Сергей Николаевич

СВЕТЛАНА ПОНОМАРЕНКО (САВИНА) – ХУДОЖНИК-МОНУМЕНТАЛИСТ И ПЕДАГОГ

Ключевые слова*: художник-монументалист, художник-педагог, монументальная живопись, декоративное искусство, изобразительное искусство.*

Сегодня нет развёрнутого исследования ситуации, сложившейся в современной монументальной живописи в Российской Федерации на постсоветском «фундаменте». Автор занимается исследованием творчества действующих современных художников-монументалистов. Читатели смогут познакомиться с реализованными проектами заслуженного художника России Светланы Пономаренко (Савиной).

Keywords*: muralist, painter and teacher, mural paintings, decorative arts, fine arts.*

Today there is the full-scale study of the situation prevailing in the modern monumental painting in the Russian Federation. The author investigates the current projects of contemporary muralists. Readers will be able to get acquainted with the projects implemented by Merited artist of Russia Svetlana Ponomarenko (Savina).

Долгое время на кафедре монументально-декоративной живописи (МДЖ) Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица действовала система деления по мастерским: одна мастерская начальных курсов и две выпускающие мастерские. Мастерской начальных курсов руководил А.П. Фролов (1956; вып. 1981). Выпускающими мастерскими руководили В.Г. Леканов и С.П. Пономаренко. После первого семестра 2015 учебного года осталась одна выпускающая мастерская профессора С.П. Пономаренко. 25 июня 2016 года дипломная защита кафедры МДЖ стала завершающей по системе двух выпускающих мастерских.

Профессор Светлана Пономаренко, работая на кафедре, никогда не оставляет своей творческой деятельности. Рассмотрим её творческую

биографию по порядку: С.П. Пономаренко (Савина) (Тильзит, 1946) в 1965 году окончила Рязанское художественное училище под руководством Василия Егоровича Куракина (1916–1994), ученика Бориса Владимировича Иогансона (1983–1973); в 1971 году окончила кафедру монументально-декоративной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухиной (СПГХПА им. А.Л. Штиглица) по мастерской профессора Глеба Александровича Савинова (1915–2000). В 1973 году Светлана Пономаренко была принята в Монументальную секцию Ленинградского отделения Союза художников СССР, с 1973 по 1975 года преподавала на кафедре общей живописи ЛВХПУ им. В.И. Мухиной, в 1975 – приглашена преподавать на кафедру МДЖ К.М. Митрофановым (1921–2000), в 2003 – году удостоена звания «Почетный работник высшего профессионального образования», в 2001 году – звания «Заслуженный художник России» [6]. В 2005 году художник была награждена серебряной медалью Российской академии художеств и золотой медалью Творческого Союза Художников РАХ, в разные годы была удостоена дипломов Министерства культуры РФ [8, с. 73], диплома ЦК ВЛКСМ, дипломов СХ СССР, премии ВДНХ, диплома Российской Академии Художеств и прочих наград. В настоящее время Светлана Пономаренко также является членом Международной ассоциации эмальеров «Creativ Kreis International» [3, с. 83]. Для современной системы обучения на кафедре МДЖ Светлана Пономаренко разработала учебные программы по дисциплинам «Академическая живопись» и «Специальная живопись» (совместно с Г.А. Савиновым и А.П. Фроловым), также программу «Основы художественного производства. Горячая эмаль» (совместно с С.Н. Крыловым (1985; вып. 2011) [4]. В 2016 году Светлана Пономаренко и Сергей Крылов публикуют учебное пособие «Горячая эмаль» [11] и учебное наглядное пособие «Горячая эмаль 2016» [10].

***

Будучи студенткой четвёртого курса кафедры, Светлана Пономаренко выполнила роспись «Юность спортивная» для спортивной школы на Ковенском переулке, 12 в Ленинграде (рис. 1), мозаика на торце этого здания выполнена

Василием Петровичем Гусаровым (1937; вып. 1967). Роспись в интерьере школы стала первой монументальной работой Светланы Пономаренко. Общая площадь произведения составляет более 50 м^2. Художник тщательно подошла ко всем этапам работы: выполнила варианты эскизов, разработала картоны, внимательно отрисовала все детали многофигурной композиции – подход был настолько ответственным, что ей пришлось взять академический отпуск, чтобы по плану завершить произведение.

Рис. 1. Роспись в спортивной школе. 1969 г. Ленинград, Ковенский пер., 12

Роспись темперными красками по сухой штукатурке располагается на большой прямой стене. Перед зрителем предстаёт более 15 фигур спортсменов; нет иллюзорно писанного пространства, все изображаемые события происходят независимо друг от друга, это разновременные события. Для такого сложного композиционного хода художникам-монументалистам приходится создавать

оригинальные структурные зоны изображения. Светлана Пономаренко от пола помещения изображает пьедесталы, на которых стоят победители соревнований. Таким образом формируется передний план. Фигуры, расположенные в промежутках между ними, действуют на той же линии горизонта, однако они меньшего масштаба; есть фигуры, расположенные выше по стене. Передний и второй планы расположены на одной линии горизонта, затем горизонтальная плоскость как бы разворачивается перед зрителем. События заполняют свободное пространство, художник максимально обогащает подвластную ему архитектурную среду. При таком ходе зритель сам домысливает планы, на которых представлены сцены действий, – один из сложных приёмов, заменяющих в монументально-декоративной живописи воздушную перспективу.

Дипломная работа, представляющая собой эскиз росписи для вестибюля Ленинского райисполкома (Ленинград, Измайловский пр., 48), выполнялась под руководством профессоров: художника Г.А. Савинова и архитектора К.Л. Иогансена (1909–1980). Здание райисполкома в предшествующие годы было реконструировано К.Л. Иогансеном, по завершении реконструкции архитектор предложил Светлане Пономаренко (Савиной) создать художественно-образную композицию для внутреннего пространства здания, что и стало объектом дипломного проекта. Тема росписи звучит как «Ленинград социалистический». Дипломный проект Светланы Пономаренко был реализован в натуре в 1973 году (рис. 2). Художник практически одна создавала роспись, площадь которой превышает 120 м^2, лишь в некоторых деталях изображения ей помогал Борис Борисович Пономаренко (1947). На выполнение произведения им потребовался в общей сложности год.

Пол в помещении каменный, в первое время для отделения горизонтальной плоскости от росписи был использован латунный отбойник, позднее его заменили на деревянный, текстурно дополняющий дверные створки. По низу изображения идут горизонтальные плоскости, отделяющие роспись от пола и тематически разбивающие композицию на отдельные сцены. Масштаб фигур

(около трёх метров) оптимально подходит для изображений интерьерного характера с возможностью небольшого отхода. Все передние планы композиции выполнены в одном масштабе. Мелкий модуль, необходимый художнику-монументалисту для привлечения зрителя к рассмотрению произведения с близкого расстояния, создается за счет внимательной проработки, прописки второстепенных деталей, таких как фрагменты натюрмортов, пейзажей, атрибутов, характеризующих изображаемые профессии, а также за счёт введения групп детей на переднем плане и птиц на заднем.

Слева направо развиваются события стройки и производства, органично через них проходят такие культурные темы, как танцы, музыка, изобразительное искусство, досуг заводской молодёжи и прочие. Символом зрелой советской эпохи, эпохи строительства и труда, по всему изображению проходит мотив промышленных конструкций: фоны заполняют металлические и бетонные каркасы и перекрытия. Даже написанные на переднем плане дети читают книги, собирают лестницу из конструктора. Через такие символические детали художник акцентирует внимание зрителя на многообразии будущего своего города. По задумке архитектора перед росписью предполагалась скульптура В.И. Ленина, которая некоторое время находилась перед изображением по центру стены.

В этот период отечественное искусство несёт функцию хранилища культуры и быта советского человека. В работах Светланы Пономаренко (Савиной), как и многих других прогрессивных художников, много заимствовано из жизни, каждое из действующих лиц композиции нарисовано с натуры. Художник посещает стройки, Кировский завод и производства, делает зарисовки, изучает быт, характеры. Для некоторых образов позируют друзья и близкие. Так, прообразом одной из строительниц становится студентка кафедры МДЖ Г.А. Юринок (1949; вып. 1977).

В 1980 годах скульптуру В.И. Ленина, расположенную перед росписью, изъяли. Позднее, в середине 1990 годов из-за смены политического курса композиция была закрыта гипсокартонными панелями. Сегодня автором

предпринимаются попытки вернуть роспись городу: идут переговоры с монументальной секцией Санкт-Петербургского отделения Союза художников России, ведутся поиски способов взаимодействия с администрацией района. Когда подобные проблемы затрагивают уже многих авторов монументальных произведений советского периода, художники объединяются и ищут пути сохранения памятников эпохи.

Рис. 2. Ленинград социалистический. 1973 г. Ленинград, Измайловский пр., 43

По мотивам росписи в 1974–75 годах Светлана Пономаренко создаёт станковый холст «Женщины-строительницы» (рис. 3). За основу композиции был использован рабочий картон к росписи, немного видоизменённый для замкнутой станковой структуры. Этот холст участвовал во всесоюзной выставке «Молодость России» 1976 года, по итогам которой был выпущен знаковый для

советского искусства 1970 годов альбом «Молодые художники Российской Федерации» [14, с. 49]. Во вступительной статье к альбому ленинградский искусствовед В.А. Леняшин отмечает, что в лучших работах «противоречие внешнего и внутреннего снимается. У М.Файдыш и Я. Крыжевского, Л. Кирилловой и Г. Фадина, С. Пономаренко и Е. Преображенской, В. Горевого и Г. Кузнецова мы видим и точно схваченные внешние приметы человека семидесятых годов, и важные черты его человеческой сути. В этих работах, соприкасаясь с новыми гранями реальности, нынешние молодые сохраняют внутренний контакт со своими предшественниками, так же смело ставившими перед собой новые задачи, так же смело стремившимися к важному, неосвоенному, сложному» [14, с. 6]. После выставки холст был приобретён Министерством культуры СССР, и автор была награждена дипломом союза художников СССР.

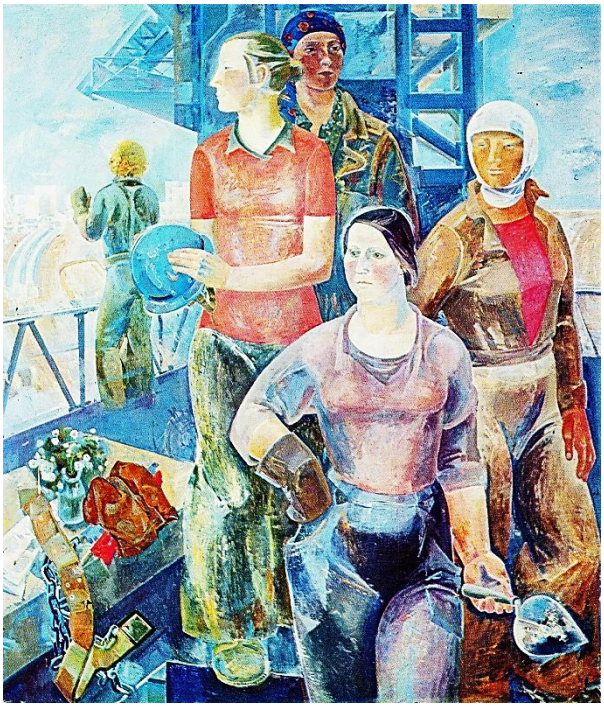


Рис. 3. Женщины-строительницы. 1974–75. Холст, масло

Следующим крупным заказом становится художественное оформление фойе Дворца культуры и техники им. И.И. Газа (Ленинград, пр. Стачек, 72) (рис. 4). Светлана Пономаренко выполняет проект мозаичной многофигурной композиции, работы над которой завершаются в конце 1980 годов. Композиция

была создана при консультации архитектора Е.М. Полторацкого, который долгое время работал в ГАКе ЛВХПУ им. В.И. Мухиной по направлению «Монументальное искусство».

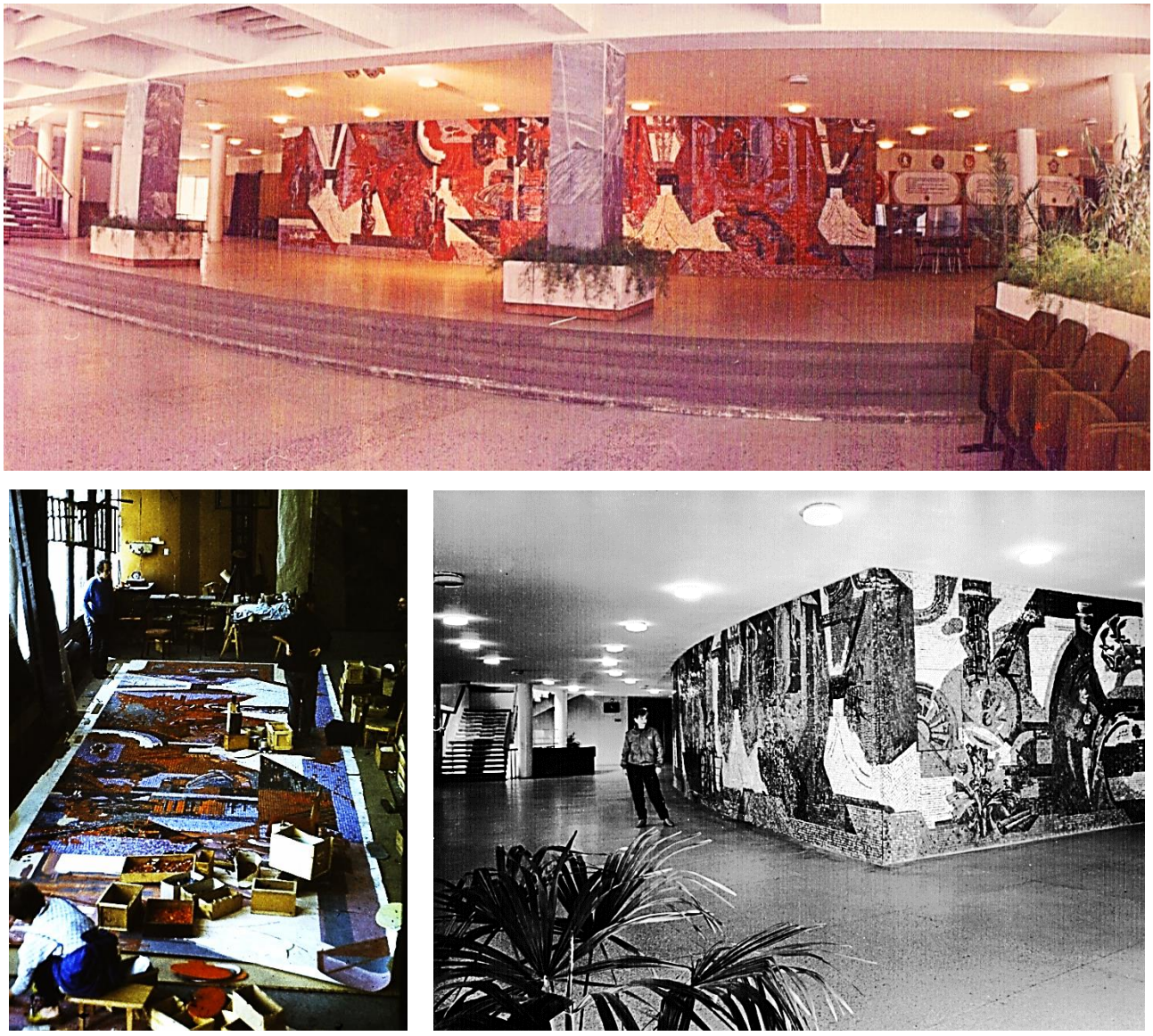


Рис. 4. Мозаика для фойе д/к им. И.И. Газа. 1975 год. Ленинград, п. Стачек, 72

Тема росписи раскрывается в изображении сцен из жизни человека, входящего в новый для него заводской коллектив. Перед зрителем предстаёт панорама заводских цехов, в глубине каждого из которых открыта излучающая свет дверь. Так, символическими изобразительными элементами художник создаёт романтическое настроение в композиции, отражающей, казалось бы, строгую, сухую промышленную атмосферу. Сначала художник создала канву из орнаментов заводских интерьеров, на которую накладывались фигуративные

композиции, созданные с натуры на Кировском заводе. Каждая из композиций была до малейших деталей отрисована на рабочих кальках и потом уже перенесена на картон. Таким образом орнамент из цеховых интерьеров усложнился и наполнился детально проработанными силуэтами людских групп более мелкого модуля. Мозаика по сей день украшает фойе Дворца культуры. Переливы смальты и плитки «кабанчик» во всей красе сохраняют блеск и величие развитой культурной и творческой мысли эпохи.

В те годы на мозаичном фоне в вестибюле дворца им. И.И. Газа проходили различные выставки, одной из них стала разрешенная властями СССР крупная выставка художников-нонконформистов (22–25 декабря 1974 года), в которой приняло участие около 50 художников. Выставка стала важной вехой в истории ленинградской независимой культуры и вызвала всплеск общественного интереса к неофициальному (неразрешённому властями) искусству, которое впервые предстало перед зрителем в широком многообразии.

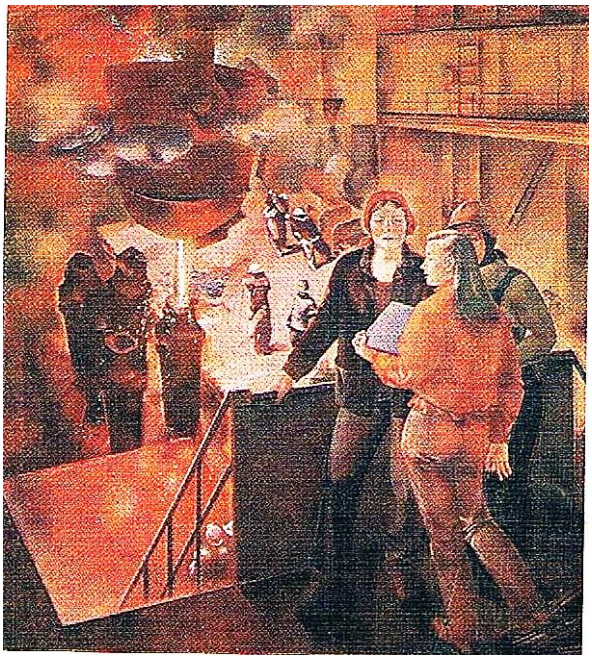


Рис. 5. День на кировском. 1982. Холст, масло

По мотивам росписи, используя наработанный опыт и эскизы, в 1982 году Светлана Пономаренко создаёт станковый холст «День на Кировском» (рис. 5). Перед зрителями предстаёт сцена воспоминания с автопортретом художника в тот момент, когда она посещает цеха завода с целью зарисовок и поисков для

монументальной композиции. Холст был отмечен на VI съезде Союза художников СССР, прошедшем в 1987 году. Он стал мажорной иллюстрацией призыва Союза художников к художникам СССР ещё активнее и последовательнее утверждать в своём творчестве высокую гражданственность искусства, против подражательно-формалистских тенденций, против ремесленничества и натуралистической серости.

В 1976 году Светлана Пономаренко создаёт мозаику для Дворца культуры в совхозе «Северный» (Удмуртия). Мозаичная композиция состоит из двух панно: «Вятские промыслы» (рис. 6) и «Урожай» (рис. 7), 8 х 5 м каждое. Мозаики, расположенные на торцах здания, сохранились до наших дней.

Рис. 6. Эскиз панно «Вятские промыслы». 1976

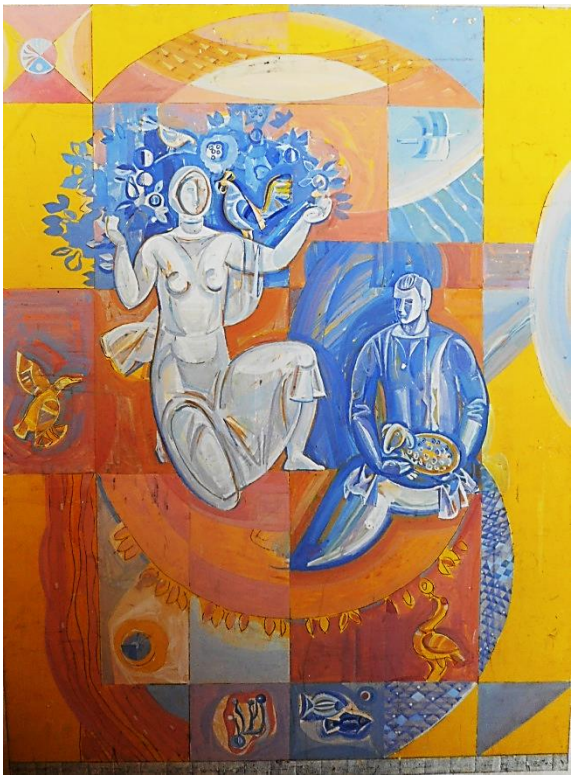


Рис. 7. Эскиз панно «Урожай». 1976

Летом 1990 года Светлана Пономаренко выполняет роспись для Историко-театрального музея М.С. Щепкина в селе Красное Белгородской области, который был построен к 200-летию со дня рождения великого русского актёра. Тема росписи – Михаил Щепкин и его современники (рис. 8). Роспись выполнена по технологии горячей энкаустики, она располагается на стене высотой 6 метров

вогнутой конфигурации. Как и во всех своих работах, Светлана Пономаренко внимательно выполняет множество подготовительных эскизов, детально прорабатывает рабочие картоны: все 39 фигур имеют портретное сходство с современниками и близкими актёра. Подготовительные картоны имеют большую ценность как самостоятельные станковые произведения. Эти работы стали богатым материалом для будущих произведений в живописи и графике. Внимание, с которым художник подходит ко всем этапам работы, может служить примером методической работы над монументальным произведением: эскиз переносится на картон по клеткам, все клетки пронумерованы (15 х 29), группы фигур детально отрисовываются, каждый из квадратов разрабатывается в мастерской, картон соединяется, уточняется, затем с помощью масштабной сетки и подробных разработок переносится на стену уже на объекте; далее составляются колеры для энкаустики, идёт роспись, через некоторое время краски на стене обжигаются, последние этапы повторяются пока роспись не будет закончена.

Композиция Светланы Пономаренко выполнена в холодных оттенках, лишь в центре композиции, писанные тёплыми, контрастными к остальному цветами (алый и золотой), предстают одинокие фигуры женщины и прижавшегося к ней ребёнка – вечный образ матери, отправляющей своего сына в странствия. Так художник акцентирует внимание зрителей к тяжёлой судьбе талантливого крепостного, который ребёнком был выкуплен и путешествовал по большим городам с выступлениями, получил всенародную известность, однако в душе сохранял тепло и память о родном селе, о семье, о матери. Внизу композиции изображен актёр в почтенном возрасте, сидящий за столом со своей семьёй. За его спиной группами изображены исторические личности, отношения с которыми были документально зафиксированы историками: слева расположены его друзья, поэты, писатели, драматурги, актёры (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Т.Г. Шевченко, жена актёра), справа – его театральное окружение, почитатели, поклонники, меценаты. Мебель, одежда, причёски – всё соответствует эпохе. Образ матери не участвует в событиях, он сопровождает сына по всей жизни.

Фон образован приподнятым занавесом, написанные сцены предстают перед зрителем как театрализованное представление. На боковых стенах условно изображены обезличенные фигуры – это музы, дающие вдохновение творческим людям; на образованных архитектурой парусах – традиционные театральные атрибуты: маски, цветы. Перед росписью располагается скульптура сидящего М.С. Щепкина так, что написанная фигура актёра остаётся за ней. В работе присутствует мотив с открытой клеткой как олицетворение свободы и духа творца.

Примечательно, что художник сама выполнила всю роспись на главной стене. Помощники, Б.Б. Пономаренко и А.В. Бартов (ещё будучи студентом кафедры МДЖ), выполняли только технические моменты: переносили на стену картон, готовили поверхность стены, составляли энкаустические колеры, занимались обжигом. Краски на масляной основе с добавлением воска вплавлялись в бетонную штукатурку, затем фрагменты дописывались холодным способом, после чего полученное изображение вновь вплавлялось в поверхность стены. На полукруглой в плане галерее, расположенной за стеной центрального зала, изображена дворовая жизнь того времени. Картоны были отрисованы Светланой Пономаренко, росписи выполнили Б.Б. Пономаренко и А.В. Бартов. Гамма росписи подобрана в тёплых оттенках, для контраста к основной композиции.

Рис. 8. Михаил Щепкин и его современники. Горячая энкаустика. 1989–1990. Белгородская обл.

Хотя во время пребывания в селе Красном художник хронически простывала, работая на лесах в холодном бетонном коробе, это не помешало завершить произведение по истечении трёх месяцев. Энкаустика «М.С. Щепкин и его современники» стала огромным творческим опытом для художника. Роспись сохранилась до наших дней.

***

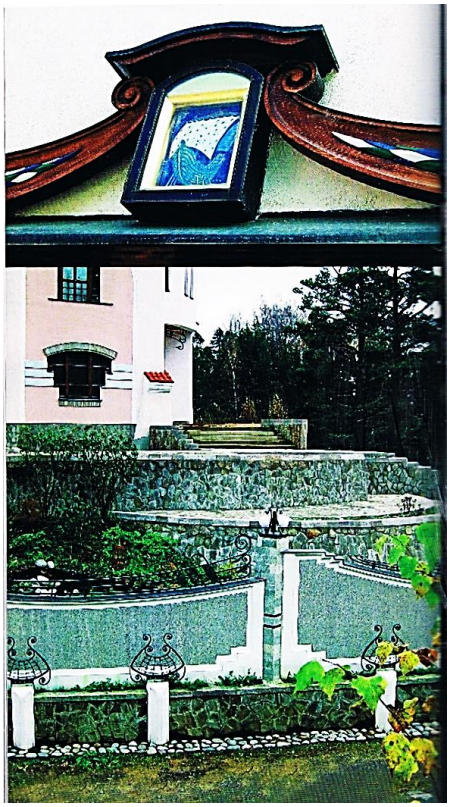


Рис. 9. Белый парус. 33х23. 2009. Медь, горячая эмаль

Как все выпускники кафедры МДЖ, Светлана Пономаренко является универсальным художником, владеющим множеством материалов и технологий. В наши дни она активно выполняет частные интерьерные и экстерьерные художественные проекты, занимается станковой живописью, графикой, акварелью, проектированием интерьеров. На сегодняшний день художник провела десять персональных выставок в России и за рубежом, шесть её работ находятся в собрании Государственного Русского музея, десять произведений выставлены в постоянной экспозиции в залах Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина, две – в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, некоторые работы

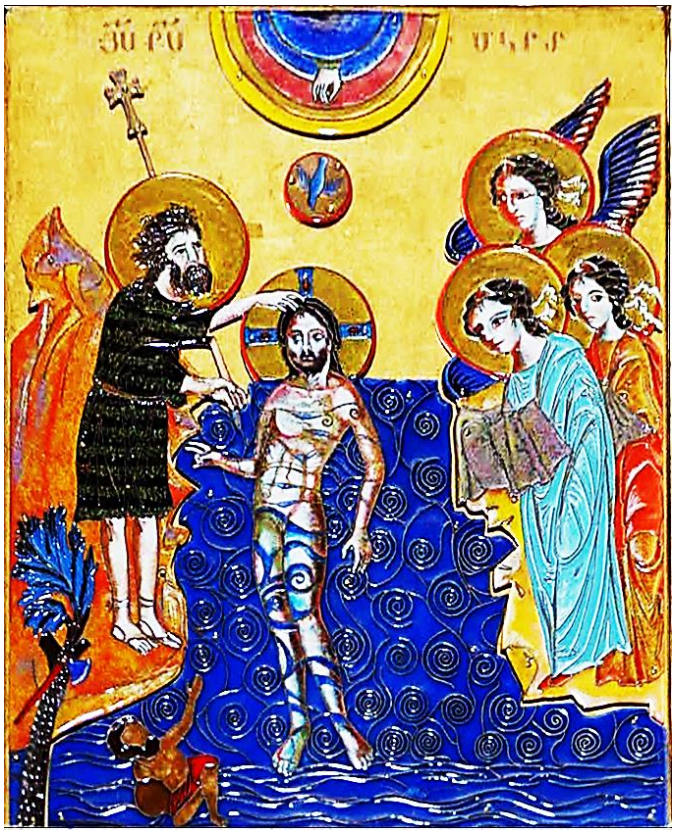
находятся в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга, в Музее эмали (Химмерод, Германия), в частных собраниях и галереях России, Германии, США, Англии, Франции, Испании [3, с. 83]. Среди монументальных работ постсоветского периода можно выделить плафон «Июнь», выполненный для частной квартиры в Санкт-Петербурге, роспись «Карелия» комплекса сауны частной квартиры в Санкт-Петербурге и другие.

В 2009 году Светлана Пономаренко создаёт декоративное эмалевое панно «Белый парус» (33 х 23 см) для загородной резиденции, спроектированной архитектором И.П. Шмелёвым (1934) (рис. 9). По эскизу художника работы в материале выполнялись при участии С.Н. Крылова. Было выполнено три варианта панно: расписные эмали на тёмном фоне, на светлом и один вариант в технологии перегородчатой эмали.

Из произведений религиозного направления в общественной архитектуре необходимо назвать икону «Крещение» (50 х 40; медь, перегородчатая эмаль, золочение), созданную в 2013 году для украшения купели в православном храме в Нагорном Карабахе (рис. 10). В художественных и подготовительных работах принимал участие С.Н. Крылов. Икона была создана по заказу архитектора М.Б. Атаянца (1966) для воссозданного храма. Во время Нагорно-карабахского конфликта 1990 годов православный храм был взорван. После того как в середине 2000 годов армянскому народу удалось укрепиться на своей родной земле, в течение нескольких лет архитектор по фотографиям и сохранившимся чертежам восстанавливал храм на собственные средства при поддержке местных жителей. Декоративные работы (крест, колокол, деревянные элементы архитектуры) по оформлению здания выполнялись художниками выпускниками СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

В основе изображения иконы лежит композиция, заимствованная из миниатюры для киликийского армянского Евангелия XIII века, которое ныне захвачено турками и находится «в плену», в музее Стамбула. Из-за большого размера икону решено было делать из составных частей. На медную основу толщиной 5 мм, покрытую сусальным золотом, с помощью латунных шурупов

крепятся медные пластины толщиной 1 мм с перегородчатой эмалью. На рабочих эмалированных листах меди отдельно изображены Иисус Христос, Иоанн Креститель, Святой Дух и группа ангелов, таким образом, что между ними остаётся золотая канва. Вынужденный ход деления изобразительных элементов и действующих лиц на группы усиливает неповторимые свойства горячей эмали на меди как материала, придавая композиции большую декоративную оригинальность. Все элементы, вплоть до латунных шурупов, были выполнены вручную специально для панно.



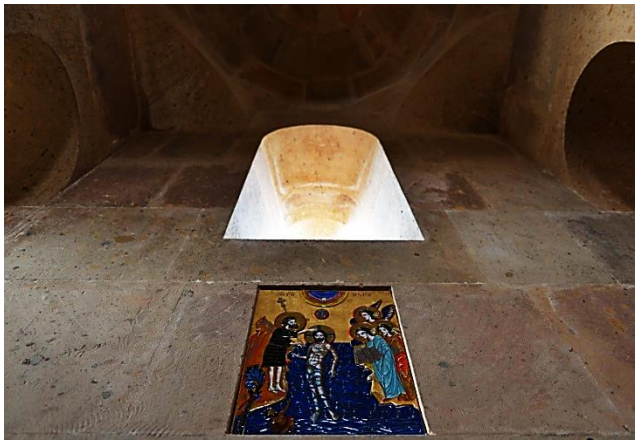


Рис. 10. Крещение. Нагорный Карабах. 2013.

Медь, перегородчатая эмаль, золочение. 50 х 40

Позднее по заказу М.Б. Атаянца художниками С.П. Пономаренко и С.Н. Крыловым было создано декоративное эмалевое панно по мотивам миниатюры «Благовещение» из того же Евангелия (рис. 11). Панно создавалось в качестве подарка Его Святейшеству Верховному Патриарху и Католикосу всех армян Гарегину II.

Рис. 11. Благовещение. 2013. Медь, перегородчатая эмаль, золочение. 32 х 23

***

Проанализировав вышеприведенные работы, созданные Светланой Пономаренко в разные годы, становятся очевидными тенденции монументально-декоративной живописи в современной России, которые можно сформулировать в ряде выводов:

– государство, пришедшее к власти в 1991 году, мало заинтересовано в организации коллективной национальной идеи и массовой культуры путём внедрения монументального искусства в общественные архитектурные комплексы; строительство осуществляется частными компаниями, которые не контролируются государством в направлении внедрения искусства;

– в связи с отсутствием государственных заказов объем общественных монументальных произведений критически уменьшился;

– монументальные работы общественного предназначения, создаваемые сегодня, внедряются в уже созданную ранее архитектурную среду, что противоречит принципу синтеза искусств, при котором работа архитектора и художника должна осуществляться совместно;

– художники получили возможность создавать церковные проекты, чему способствует постоянное строительство и реконструкция православных храмов.

До конца 1980 годов художники-монументалисты были хорошо обеспечены государственными заказами: в Советском Союзе существовал закон о перечислении процентов от строительства на художественные работы для архитектурных комплексов. Если в советские годы окончательное решение о реализации проекта всегда оставалось за художественным советом в лице представителей Союза художников, то с начала 1990 годов даже в общественных интерьерах профессионального контроля не существует. Ранее большие заказы осуществлялись только через конкурсы среди профессионалов. В наши дни проекты создаются по желанию собственника помещения, что не всегда приносит положительные с точки зрения художественной ценности произведения. В сложившейся ситуации наиважнейшее значение имеет уровень профессиональной подготовки художников, создающих духовно-образную среду обитания человека. Благодаря таланту таких художников, как Светлана Пономаренко и её ученики, материальные художественные произведения переходят в состояние нематериальных культурных ценностей нашего государства.

Список литературы

1. Базазьянц С.Б. Художник, пространство, среда. – М.: Советский художник, 1983. – 240 с. с ил.

2. Валериус С.С. Монументальная живопись. Современные проблемы. – М.: Искусство, 1979. – 87 с., 88 л. ил.

3. Живопись. Стенопись. ДПИ. Графика. Монументальное искусство. Альбом – СПб.: Библикон, 2012. – 124 с.

4. Крылов С.Н. К вопросу формирования учебных программ на кафедре монументально-декоративной живописи СПГХПА имени А.Л. Штиглица // Universum: Филология и искусствоведение: Электрон. научн. журн. 2015. – №9–10 (22) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://7universum.com/ru/philology/archive/item/2653 (дата обращения: 24.06.2016).

5. Леонова Н.Г. Г.А. Савинов. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 176 с. ил.

6. Мастерская «Горячая эмаль» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.skrylov.com/#!blank/c1gz6 (дата обращения: 19.06.16).

7. Мастерская монументальной живописи // Официальный сайт кафедры МДЖ СПГХПА имени А.Л. Штиглица, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mastermural.com/gallery/techniques

8. Пономаренко (Савина) С.П. Художники- преподаватели кафедры монументально-декоративной живописи в настоящее время / С.П. Пономаренко (Савина), В.Г. Леканов, В.С. Сперанская. – СПб: Изд.-полигр. пр-тие «Искусство России», 2011. – С. 70–75.

9. Пономаренко Б.Б. Монументально-декоративное искусство в современном мире // Вопросы искусствознания и культурологии: сборник научных трудов: По материалам международной научно практической конференции «Диалог культур. История и современность» (Берлин, 25.03.2008 г.). – СПб.: 2009. – С. 87–90.

10. Пономаренко С.П. Горячая эмаль 2016: Учебное наглядное пособие / С.П. Пономаренко, С.Н. Крылов; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016. – 62 с., ил.

11. Пономаренко С.П. Горячая эмаль: Учебное пособие / С.П. Пономаренко, С.Н. Крылов; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица». – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2016. – 172 с., ил.

12. Раскин А.Г. Кафедра монументально-декоративной живописи // Кафедра монументально-декоративной живописи. – СПб.: Искусство России, 2011. – С. 16–39.

13. Савинов Г.А. Кафедра – это моя жизнь // Кафедра монументально-декоративной живописи. – СПб: Искусство России, 2011. – С. 40–53.

14. Чугунов Г. Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. Альбом. Авт. вступ. ст. В.А. Леняшин. – М.: Художник РСФСР, 1978. – 120 с., ил.

Крылов Сергей Николаевич – преподаватель кафедр живописи и монументально-декоративной живописи, менеджер по конгрессной деятельности ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», Россия, Санкт-Петербург.