

Чернова Ольга Сергеевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** обучение ребенка эстраднему вокалу – это сложный, кропотливый, длительный и многогранный процесс. В соответствии с задачами, условиями и способностями детей педагог эстрадного вокала имеет возможность выбрать для себя наиболее оптимальную форму обучения детей эстраднему вокалу. Данная статья раскрывает основные особенности некоторых форм организации вокального эстрадного музицирования подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** эстрадный вокал, дополнительное образование детей.*

Современная социокультурная ситуация характеризуется с одной стороны, активным внедрением в жизнь современных научно-технических разработок, различными культурными открытиями, решением важнейших проблем в области науки, культуры и искусства, где главная роль принадлежит творчески развитому человеку. С другой стороны, нельзя не отметить тот факт, что сегодня в обществе наметился серьезный кризис духовности, а также значительная потеря гражданами нравственных ориентиров. Поэтому одним из главных приоритетов для системы образования должен стать процесс духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения. Как известно, развитию духовности подрастающего поколения в значительной степени уделяется в учреждениях дополнительного образования.

Одним из главных положений «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является обращение обучающихся вместе с педагогами к лучшим образцам мировой культуры, и музыкальной культуры в частности. Реализация данного условия, помимо традиционного

знакомства подрастающего поколения с классической и народной музыкой, связана также с необходимостью включения в занятия учреждений дополнительного образования произведений искусства джаза, музыкального искусства эстрады. Это дает возможность формировать у учащихся интерес к музыкальному искусству в современном мире, развивать их положительные личностные качества, эстетические, ценностные ориентации и повысить качество их музыкального вкуса.

Музыкальное искусство эстрады сегодня можно назвать одним из оптимальных средств разностороннего развития детей: музыкально-творческого и личностного. Посредством соприкосновения с музыкой обучающиеся получают возможность самовыражения, развития своих творческих и коммуникативных способностей, они приобретают опыт сценических выступлений, которые помогают ребенку легче утвердиться в обществе. Язык эстрадной музыки наиболее понятен и близок ребенку, и быть может, поэтому детям так нравится петь современную эстрадную музыку, пробовать себя в различных эстрадных образах.

В мировой культуре музыкальное искусство эстрады занимает особое место. Джазовые произведения со временем становятся все более доступными и востребованной для более широкого круга слушателей, характерные стилевые приемы джаза постепенно проникают в эстрадную музыку. Музыкальная эстрада характеризуется смешанными стилями и жанрами, которая включает в себя использование элементов рок-, поп-, фолк- и джаз-направлений, все это интенсивно развивается не только за рубежом, но и в нашей стране.

Однако практика показывает, что в системе дополнительного образования существует проблема, заключающаяся в острой нехватке опытных педагогов-профессионалов в области преподавания эстрадно-джазового вокала. Сегодня наметилась тенденция тяготения подрастающего поколения к музыкальному искусству эстрады и джаза на занятиях вокала в учреждениях дополнительного образования. Но в процессе преподавания педагоги ведущее место отводят, как правило, репертуару популярной эстрадной музыки. Джазовые произведения

включаются в репертуар в наименьшей степени. В то же время анализ работ педагогов-музыкантов и методической литературы показали, что не все подростки умеют правильно реализовать вокальные навыки в пении и поэтому, не имея успеха в исполнении и педагогической работе с джазовых произведений, они теряют к ним интерес.

В учреждениях дополнительного образования существует целый ряд различных форм организации детского эстрадного музицирования, позволяющих объединить учащихся в учебные группы и придерживаться строго выбранного курса программы. В данном контексте группой является формальное объединение детей и педагога, которые преследуют общую цель, поставленную перед ними образовательной программой, базирующихся на общих интересах, потребности в общении и совместной деятельности. Обратимся к более детальному рассмотрению различных форм организации обучения детей эстрадному вокалу.

Среди разнообразных форм организации музыкально-творческой деятельности детей наибольшее распространение в системе дополнительного образования получил вокальный кружок, который позволяет реализовать различные потребности детей, развить их способности в различных видах деятельности. Его функционирование нацелено на формирование и расширение представлений, знаний, умений и навыков обучающихся в определенной области (а именно вокального эстрадного музицирования), расширение их коммуникативного, поведенческого и организаторского опыта.

Среди многочисленных задач, стоящих перед педагогом в процессе организации работы кружка приоритет, отводится предметно-практическим. Основным видом деятельности является обучение детей конкретному виду деятельности, так как в основном, обучение в рамках кружка ведется по одному направлению (как правило, обучение осуществляется одним педагогом). Формой подведения итогов являются демонстрационные показательные выступления на концертах, фестивалях и пр. Среди основных методов, применяемых в рамках кружковой работы, можно назвать репродуктивные методы и отметить значительный приоритет активности педагога на занятиях, так как основным видом деятельности в

кружке является обучение, хотя это ни в коем случае влечет за собой отсутствие воспитательных задач.

Другим детским объединением, позволяющим вести успешную работу по обучению детей эстрадно-джазовому вокалу, является клуб. Дословно «клуб» переводится с английского языка как место встречи людей с едиными интересами. Клуб обычно создается для объединения детей в связи с теми или иными их предпочтениями, носящими развлекательный характер. В данном случае клуб создается на основании общей любви обучающихся к исполнению вокальной эстрадной музыки.

Обычно клуб занимает определенное отведенное только этой организации помещение, служащее для регулярных встреч и проведения репетиций. Клубы позволяют решать следующие педагогические задачи. Среди них: «организация досуга детей; развитие коммуникативных умений; развитие навыков самоуправления и самостоятельности; освоение содержания той или иной предметной области.

Отличительными признаками клуба являются: наличие устава или положения о клубе, органов детского самоуправления, определенной символики и атрибутики; творческая взаимосвязь в коллективе клуба; условия для прохождения определенных «ступеней роста» для членов клуба; особые условия приема в клуб; разновозрастные объединения детей в составе клуба [1].

Выше названные формы организации детского вокально-эстрадного музицирования носят скорее досуговый, развлекательный, чем профессионально направленный характер. Промежуточным, переходным звеном профессиональному обучению эстраднему вокалу является, на наш взгляд такая форма как вокальный эстрадный ансамбль.

Если предыдущие формы организации музицирования детей не классифицируются по количественному составу участников и могут включать в себя как сольное, так и коллективное пение, то ансамбль предполагает исключительно групповую вокальную деятельность. Само слово «ансамбль» переводится с французского языка как «вместе».

Такая форма музицирования как ансамбль пользуется у детей большой популярностью. Она позволяет детям не только развить собственные вокальные навыки и научиться петь совместно с другими участниками коллектива, но и общаться со сверстниками, имеющими схожие интересы и музыкальные предпочтения. Вокальный ансамбль позволяет детям получить опыт коллективного исполнительства, формируя не только специфические вокально-ансамблевые навыки, но и навыки межличностного общения.

В основе ансамблевого музицирования лежит понимание и освоение основных особенностей пения в ансамбле, заключающееся в выработке ощущения единства, цельности, слитности звучания голосов. «Вокальный ансамбль является эффективной формой пения для детей, лишенных от природы ярких сольных голосов. Это еще раз подчеркивает доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве. Занятия детей в вокальном ансамбле способствуют развитию у них слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей» [2, с. 34], участники ансамбля незаметно для самих себя преодолевают свои психологические зажимы.

Детская эстрадная студия представляет собой наиболее профессиональную из всех форм организации детского вокального музицирования. Деятельность этого детского творческого объединения связана с определенным видом искусства, в нашем случае – с музыкальным искусством эстрады, с эстрадным вокалом. С латыни «студия» переводится как «усердно работаю, изучаю», а в переводе с итальянского означает «изучение» или «комната для занятий».

В студии дети участвуют «в совместном творческом процессе под руководством педагога, мастера, постепенно приобретая все большую самостоятельность. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствует формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца» [4].

Характерными, отличительными признаками студии являются: «развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней

творческой одаренности и ее поддержка; углубленное изучение содержания образования – в основе – доминирующий предмет, вокруг которого выстраиваются «смежные», сопряженные с ним; сочетание экспериментальных и практических педагогических задач и форм работы; система деятельности по демонстрации детских практических достижений; специальные условия набора детей в студию; высокое качество творческого «продукта» детей; наличие ступеней обучения, завершенных по содержанию и времени; наличие общественного органа студии по оценке качества творческих достижений (художественный совет) [3].

Разнообразие форм организации детских эстрадных коллективов позволяет найти индивидуальный подход к каждому ребенку, отталкиваясь от возраста ребенка, считаясь с его интересами и способностями.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование в современной школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: Сентябрь, 2005. – 146 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 135 с.
3. Дмитриев Ю. Эстрада России. XX век / Ю. Дмитриев. – М.: Искусство, 2004. – 246 с.
4. Козырева Т.В. Социально-педагогические особенности организации социального творчества студентов во внеаудиторной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=3250