

Кармадонова Елена Игоревна

студентка

Зайцева Ольга Юрьевна

канд. психол. наук, доцент

Педагогический институт

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТОСЛОЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития творческого воображения ребенка на этапе старшего дошкольного возраста. Особенное внимание уделяется развитию творческого воображения средствами сюжетосложения. На основе анализа проявлений и причин выявлены следующие предпосылки развития творческого воображения. Представлены методики развития и профилактики творческого воображения детей. Данные методы могут быть использованы студентами, психологами и педагогами.*

***Ключевые слова:** воображение, игра, творчество.*

Дошкольное детство – период интенсивного развития ребенка. Именно в данном возрасте у детей формируется и закладываются основные личностные качества и особенности поведения, формируются первые представления об окружающем мире, и о отношениях с людьми, которые занимают определенное и значительное влияние на развивающуюся личность (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Воображение детей старшего дошкольного возраста в данном исследовании рассматривается в контексте как способность детей творчески мыслить и специфическая деятельность. Проблема развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста актуальна средствами сюжетосложения. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритически относится к

полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте.

По мнению ряда авторов (Е.Е. Сапогова, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев), воображение характеризуется как «форма творческой деятельности, сущность которой состоит из отношений объектов и явлений действительности и обнаружении в них новой структуры, смысла, скрытых связей и сторон» [1].

«Воображение» характеризуется как присущая только человеку, возможность создания новых представлений путем переработки предшествующего опыта.

При рассмотрении сущности воображения можно согласиться с высказыванием Э.В. Ильенковым в том, что сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намека, тенденции строить целостный образ. При этом в развитой форме такое умение позволяет познавать обобщенные связи и закономерности объективного мира и выражать их в специфических символических формах.

Среди многообразия взглядов на природу воображения можно выделить несколько направлений. Так, наиболее часто воображение интерпретируется как фантазия. Вследствие этого фантазия характеризуется как – способность к творческому воображению [3].

Благодаря этому, в психологии возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности. Поэтому воображение – это способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.

Мы предположили, что педагогическими условиями по развитию творческого воображения средствами сюжетосложения у детей старшего дошкольного возраста будут являться: изучение и учет развития творческого воображения у детей с помощью сюжетосложения, подбор актуальных для данного возраста сюжетных иллюстраций для творчества; проектирование развивающей предметно-пространственной среды для активизации игровой деятельности.

Мы полагаем, что повышению показателей развития творческого воображения детей способствуют игровые методы.

Педагогическая работа, организованна следующим образом и позволяет нам решить следующие задачи:

- изучить особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать комплекс эффективных качественных педагогических условий по развитию творческого воображения соедствами сюжетосложения.

Методы тренинга:

- теоретический анализ психолого- педагогической и философской литературы по данной проблеме;
- опытно-экспериментальная работа.

Тренинг включает три этапа:

Первый этап – (ориентировочный): теоретический анализ данной проблемы.

Второй этап – (реконструктивный): анализ причин и факторов развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Третий этап – (закрепляющий): анализ полученных знаний в ходе эксперимента.

В ходе педагогического эксперимента использовались методы исследования: наблюдение, практический подбор методик (изучение воображения при понимании сказочных образов; «Звездный мальчик»).

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М., 1968. – 184 с.
2. Выготский Л. С. Проблемы возрастной периодизации детского развития / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1972. – №2. – С. 114–123.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.

4. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 291 с.