

Е.Н. Землянская

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ЖАНРА
«ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ОТКЛИК»**

Аннотация: в статье рассматривается речевой жанр «читательский отклик» с особой внутренней когнитивно-семиотической структурой, на фундаменте которой разворачивается рассуждающий процесс письменного общения субъектов коммуникации.

Ключевые слова: речевой жанр, текст, функциональный стиль, коммуникация.

E.N. Zemlyanskaya

**FUNCTIONAL CHARACTERISTICS
OF THE «READER'S RESPONSE» GENRE**

Abstract: the «Reader's response» speech genre is investigated in the article; it has a special inner cognitive-semiotic structure on the basis of which the arguing process of subjects' written communication develops.

Keywords: speech genre, text, functional style, communication.

Общее направление данной статьи связано с проблемой эффективности практического употребления языка в сфере массовой коммуникации. Ориентация современной лингвистики на изучение функционального аспекта текста и языка позволяет эксплицировать коммуникативно-речевые процессы в рамках целостных законченных произведений – речевых жанров и выработать адекватные методы их исследования.

Речевые жанры как формы практического использования языка, выработанные и кодифицированные практикой речевого общения, тем не менее, остаются

малоизученными лингвистической наукой. Это в полной мере относится и к речевому жанру «читательский отклик».

Представленный в статье системно-функциональный подход к изучению речевого жанра «читательский отклик» связан с теорией функциональных стилей, фундаментальную основу которой составляют труды М.П. Брандес, Э. Ризель, М.Н. Кожиной. Принятая в них концепция речевого жанра включает в себя понимание функциональных стилей как глобальных коммуникативных условий. Однако, есть одно существенное отличие в подходах ученых, и прежде всего в том, *что* они берут за основу определения жанра.

Если за основу берутся функциональные стили, то коммуникативный аспект ограничивается конкретными условиями коммуникации, а именно субъектами коммуникации и социальной ситуацией протекания коммуникативно-речевого акта, т.е. функциональные стили рассматриваются как социальная форма общения коммуникантов. Тексты отдельных функциональных стилей – это коммуникативно-прагматические типы текстов с общей социальной задачей.

Если за основу берется коммуникативная функция текста [1; 6], что совпадает с нашим подходом к речевым жанрам, то функциональный стиль привлекается уже в качестве системы коммуникации, которая обеспечивает действие, функционирование жанровооформленного текста. Тогда функциональный стиль является средой функционирования текста как средства коммуникации. Сама же коммуникативная функция текста объективируется в виде способа и формы изложения, которые составляют единое понятие – «речевой жанр».

С позиций системно-функционального деятельностного подхода *текст* в статье понимается как функционирующий объект («текст в действии»), т.е. как «макрообъект, которому в результате коммуникативно-речевой деятельности по производству текста придана внутренняя, целесообразная форма и адекватная ей, а также излагаемому эмпирическому содержанию – внешняя, языковая

форма. Внутренняя форма является динамической формой и выполняет функцию изложения содержания, которая включает в себя как передачу последнего, так и его действие. Внутренняя форма составляет суть речевого жанра» [1], под которым в статье понимается «целесообразный способ и форма переработки, хранения и передачи текстовой информации в соответствующей сфере коммуникации с конкретной коммуникативной целью» [1, с. 57].

Речевой жанр как внутренняя форма текста представляет собой целостность системы содержания и системы изложения содержания.

Основу системы содержания составляют образы отраженной действительности, формируемые в результате познавательно-оценочной и коммуникативно-оценочной деятельности. В основе системы изложения содержания лежит коммуникативная функция, которая складывается из социальных функций (сообщение, общение, воздействие) и формального механизма этих функций – конструкта (КРФ), который текстуализирует эти функции, придавая им конкретный вид и делая их тем самым действующими.

Изучение функциональных свойств читательских откликов невозможно вне жанровой системы, в которую они входят, ведь «жанры, – отмечает академик Д.С. Лихачев, – составляют определенную систему в силу того, что порождены общей совокупностью причин и потому еще, что они вступают во взаимодействие, поддерживают существование друг с другом» [4, с. 145]. Проведенный анализ читательских откликов показал, что они вобрали в себя функциональные качества таких речевых жанров, как «письмо» и «отзыв».

С одной стороны, читательский отклик – это письмо, т.е. «текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь кому-нибудь» [5, с. 668]. В читательских откликах обсуждаются злободневные темы последних журнальных публикаций, ведется заинтересованный, порой нелицеприятный диалог авторов откликов с

участниками коммуникации. В отличие от бытового письма, в читательском отклике схема однонаправленной коммуникации «коммуникатор (К) – реципиент (Р)» модифицируется в следующую формулу общения:

$$K \rightarrow P1$$

$$\supset P2$$

$$\supset P3,$$

где К – автор читательского отклика, P1 – редакция журнала, P2 – автор текста-источника, P3 – читательская аудитория журнала.

С другой стороны, оценочно-критический характер читательского отклика роднит его с речевым жанром «отзыв», который трактуется как «сообщение мнения о чем-нибудь или о ком-нибудь, выражение оценки чего-нибудь, кого-нибудь» [5, с. 618]. Читательский отклик дает читателю, таким образом, возможность открыто высказать свое мнение и дать оценку публикуемым материалам в журнале, а для редакции – возможность понять, насколько обсуждаемые темы интересны читателю и удалось ли вызвать той или иной темой желаемый резонанс в обществе, на который публикации были рассчитаны.

В соответствии с изложенным, речевой жанр «читательский отклик» определяется в статье как целесообразный способ переработки, хранения и передачи информации в публицистической сфере коммуникации, оформленный как ответная оценочно-критическая реакция на публикуемые в журнальных СМИ материалы [3, с. 18].

Инвариантная модель речевого жанра «читательский отклик» складывается из внешней и внутренней организации.

Внешняя, композиционная структура читательского отклика складывается как последовательность вводной, эксплицирующей и резюмирующей частей, содержательно интегрированных в единое целое темой отклика. В композицию включается и заголовок. Для автора, написавшего отклик, заголовок отражает

его замысел, для читателя служит начальной смысловой единицей, которая, отражая замысел, несет информацию о содержании самого отклика. Заголовок нередко оформляется в виде краткого вопроса или тезиса (посылки или вывода), ср.: «Who needs words?» [7], «Don't forget the groundbreaking work of Erin Pizzey» [11], «Our drug addict mugshots horrified you» [11], «Plastic is not fantastic» [7], «Good work» [10].

Вводная часть предполагает постановку проблемы и может содержать обращение как аргумент от личности говорящего (автора отклика), ср.:

I enjoyed every last mouthful of your naughty dieter's exploits in «The Dukan diaries». It was refreshing to find another Bridget Jones-style dieter, confessing to starting to fall by the wayside doing it the «Dukan' way after three days of compliance. – «The letters just keep coming about September's «The Dukan diaries' [11].

В эксплицирующей части читательского отклика дается оценочно-критический анализ предмета обсуждения. Предмет рассматривается и по частям в их соотношении, и в целом. Это – системно-критический анализ, который зависит от направленности рассуждающей речи, ср.:

Danielle Hine has inspired me to own up to my dieting crimes at my next slimming club weigh-in, where my «I'm so bloated with water retention', or «This new gel bra seems to be weighting me down' excuses are wearing really thin. – «The letters just keep coming about September's «The Dukan diaries' [11].

Резюмирующая часть (заключение) в читательских откликах – это воззвание к сердцам читательниц и к их эмоциям, ср.:

Go Danielle, be naughty, be happy. – «The letters just keep coming about September's «The Dukan diaries' [11].

Целостность внутренней организации (внутренней формы) читательских откликов обеспечивается КРФ «рассуждение», АРФ «диалогизированный монолог» и общей тональностью «эмоционального сопереживания».

Будучи включенными в контекст оценочно-критического подстиля публицистического стиля, читательские отклики испытывают на себе его воздействие

и обладают, соответственно, характерологическими качествами данного стиля, к которым относятся «открытая, «подчеркнутая» выраженность авторского «я», социально-оценочный характер изложения, чередование стандартных и экспрессивных языковых средств, равноправие логических и образных элементов в повествовании, широкое введение элементов разговорной речи». Указанные качества, которые в статье совокупно определяются как «оценочность», являются системообразующими для речевого жанра «читательский отклик» и обеспечивают, в конечном итоге, не только рационально-информационный, но и эмоционально-оценочный характер коммуникации.

Список литературы

1. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс: Учебник / М.П. Брандес. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Прогресс-Традиция; Инфра-М, 2004. – 416 с.
2. Брандес М.П. Предпереводческий анализ текста: Учеб. пособие по немецкому языку / М.П. Брандес, В.И. Провоторов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: КДУ, 2006. – 240 с.
3. Землянская Е.Н. Лингвотекстовые особенности речевого жанра «читательский отклик»: Монография / Е.Н. Землянская. – Курск: ЮЗГУ, 2014 – 147 с.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – Л.: Наука, 1967. – 327 с.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1984. – 797с.
6. Провоторов В.И. Очерки по жанровой стилистике текста / В.И. Провоторов. – М.: НВИ-Тезаурус, 2003. – 140 с.
7. Marie Claire. – 2002. – №1–12.
8. Marie Claire. – 2003. – №1–12.
9. Marie Claire. – 2006. – №12.
10. Marie Claire. – 2007. – №4.
11. Marie Claire. – 2011. – №11.

Землянская Елена Николаевна – канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет», Россия, Курск.

Zemlyanskaya Elena Nikolaevna – candidate of philological sciences, associate
professor of Southwestern State University, Russia, Kursk.
