

Куприянова Александра Петровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «1-Жемконская СОШ им. П.С. Скрябина»

с. Тит-Эбя, Республика Саха (Якутия)

ВЗАИМОСВЯЗЬ РУССКОЙ И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУР

***Аннотация:** в данной статье рассматривается взаимосвязь русской и родной литератур. Автор отмечает, что в условиях обновления структуры и содержания литературного образования его приоритетными целями становятся «воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; развитие образного мышления, творческих способностей, художественного вкуса, формирование гражданской позиции, чувства патриотизма».*

***Ключевые слова:** школа, воспитание, культура, русская поэзия, взаимосвязь, русская литература, родная литературы, лирика Лермонтова, лирика Арбиты.*

Сегодня российская школа вступила в новый этап своего развития, характеризующийся усилением демократических процессов, возрастанием роли гуманизации и гуманитаризации образования. Среди многих учебных дисциплин в школе литература продолжает оставаться тем предметом, который в наибольшей степени воздействует на умы и души молодого поколения. В условиях обновления структуры и содержания литературного образования его приоритетными целями становятся «воспитание духовно развитой личности, способной к созидательной деятельности в современном мире; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; развитие образного мышления, творческих способностей, художественного вкуса, формирование гражданской позиции, чувства патриотизма».

Изучение взаимосвязи русской и родной литератур связано с особенностями восприятия, осмысления учащимися иннонациональной литературы, пониманием взаиморазвивающей связи культур и позитивной роли литературных контактов. Сегодня все большую актуальность приобретает проблема взаимосвязи, взаимообогащения литератур, так как культура каждого народа помогает преодолеть духовную разобщенность людей и сохранить преемственность в их историческом развитии.

Лирика вызывает у современных школьников живой интерес, рождает потребность обращения к стихам, создает условия для активизации мыслительной и творческой деятельности и, таким образом, воспитывает вдумчивого и отзывчивого читателя.

Предмет исследования: методика изучения русской поэзии в школе на уроках русской литературы во взаимосвязи с родной литературой, способствующая наиболее полному и глубокому восприятию учащимися произведений поэтов, пониманию своеобразия их художественного мира, расширению читательского кругозора и нравственно-эстетического воспитания школьника.

Цель исследования: изучить особенности взаимосвязей русской и родной литератур.

Задачи исследования:

- провести анализ литературоведческой и методической литературы, посвященной творчеству Лермонтова;
- выявить особенности восприятия учащимися иннонациональной литературы;
- экспериментально проверить систему изучения лирики Лермонтова в 10 классе с использованием материалов родной литературы.

Гипотеза исследования. Изучение произведений Лермонтова, способствующее развитию читательских интересов и повышению общекультурного уровня, будет успешным, если:

- выявлены идейно-художественные и ассоциативные взаимосвязи русской литературы и родной литературы;

– учитываются особенности восприятия русской поэзии с помощью взаимосвязи русской и родной литератур.

Практическая значимость исследования заключается в экспериментальной проверке и внедрении в практику разработанной методики изучения лирики Лермонтова с взаимосвязью с лирикой Арбиты в 10 классе, способствующей развитию творческих и интеллектуальных возможностей учащихся.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

– методика изучения лирики Лермонтова с взаимосвязью лирики Арбиты в 10 классе, внедряющая в учебный процесс новые активные методы и формы работы, способствующие расширению читательского кругозора и нравственно-эстетическому воспитанию учеников;

– использование материалов родной литературы, способствующая наиболее полному и глубокому восприятию учащимися лирики Лермонтова, пониманию старшеклассниками ее художественного мира.

Внимание к проблеме межкультурного диалога возрастает в гуманитарном знании начало XXI века. Глобализация общественного развития в настоящее время характеризуется сближением наций, народов, государств путем создания общего экономического поля, информационного пространства и так прочее, усложнением характера общественных отношений и большей зависимостью развития каждой страны от умения общаться с остальным миром. Принцип диалога культур обуславливает понимание особенностей не только собственной культуры, но и инонациональной, способствует пониманию того, что «национально-самобытное искусство выражает общечеловеческое и обогащает его какими-то особыми гранями, неповторимыми, свойственными лишь ему моментами».

В основе диалога культур лежит сохранение этнической самобытности каждого народа при взаимодействии разных цивилизаций, искусств и литератур. В этой связи большой интерес вызывает сравнительное изучение литератур многоязычной России, которое дает возможность глубже понять историческое место каждой национальной литературы, ее корни, традиции и новаторство.

Вывод.

Современное образование и воспитание ориентировано на гуманитаризацию школ, которая возможна только на принципах свободного развития гражданского общества. В формировании гуманистически развитой личности ведущее положение принадлежит литературе. Ее изучение приобретает значительную результативность при осуществлении взаимосвязи в преподавании русской и родной литератур, которая способствует прочному усвоению знаний. Взаимосвязь осуществляется в разных методических приемах работы. Одним из важных является сопоставление как прием активизации эмоционального восприятия и интеллектуальной деятельности учащихся. В процессе работы над произведением можно обращаться к сопоставлению тематики, образной системы, проблематики, жанров, идейно-эстетических концепций, мотивов творчества писателей, сюжетно-композиционному построению, переводов произведений русских писателей. Для того чтобы школьники сознательно и глубоко воспринимали произведение, необходимо показать определенную близость русской и родной литератур.

Список литературы

1. Жергова В.Е. Методика изучения русской поэзии 20–30-х годов XX века в 11 классе якутской школы во взаимосвязи с родной литературой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-metodika-izucheniya-russkoy-poezii-20-30-h-godov-xx-veka-v-11-klasse-yakutskoy-shkoly-vo-vzaimosvyazi-s-rodnoy-literaturo>