

**Милакова Маргарита Владимировна**

учитель физической культуры

**Черных Светлана Ульяновна**

учитель физической культуры

МАОУ «СОШ №12 с УИОП»

г. Губкин, Белгородская область

## **ИГРА – КЛЮЧ ЭФФЕКТИВНОСТИ УРОКА**

***Аннотация:** статья посвящена формированию сознательной дисциплины учащихся и привитие им устойчивых навыков к систематическим, повседневным занятиям физической культурой. Авторы отмечают, что урок был и есть главный стержень работы в школе, но если его спланировать таким образом, чтобы он обосновывал внеклассные формы физического воспитания, то внеурочные формы станут необходимым дополнением к уроку.*

***Ключевые слова:** сознательная дисциплина, эффективность урока, творческая активность, соревновательный метод.*

Как правило уроки физической культуры проходят по схеме: ходьба, бег, перестроение по четыре, упражнения типа зарядки с подсчетом, эстафеты (класс делится на две команды) и в заключение – игра. Такое однообразие быстро надоедает и ученикам, и учителю. Дисциплина на уроках падает. Учителя со стажем «держат» дисциплину, на окрике, страхе. И результат: ребята выполняют упражнения кое-как, только обозначают выполнение. И как бы хорошо не был составлен план урока, ни о каких достижениях цели говорить не приходится.

Выход из данной ситуации один: научить детей сознательно работать на уроках. Основа эффективности урока – это сознательная дисциплина и сознательное, активное, самостоятельное выполнение упражнений. Повышение эффективности урока – одна из центральных задач реформы школы.

Основной путь к повышению активности учащихся – такая организация уроков, при которой делом занят каждый. У подростков творческая активность

основана не столько на двигательной деятельности, сколько на ее результате. Поэтому в средней школе необходимо применять на уроках соревновательный метод. И очень важно сделать очевидным для ребят рост их результатов (тем более зависящих от систематических и упорных занятий). В этом необходимы строгий порядок и четкая организация. И конечно, наглядность. А еще – демократические сердечные отношения: без них трудно добиться положительных результатов в учебном процессе при самых обширных замыслах и наилучших желаниях.

Непременное условие интересного урока – тщательная подготовка к нему учителя. Каждый урок, это предмет серьезных раздумий о методике.

Игра – не только одно из важнейших средств обучения и воспитания, но и возможность повысить дисциплину, наказать ее нарушителя. В нашей школе ребята привыкли к судейству по примеру популярной игры в хоккей с шайбой. Первые нарушители порядка – мальчики охотно подчиняются хорошо знакомому жесту судьи: поднятой, сжатой в кулак руке с двумя разведенными пальцами – двухминутный штраф. Судья – учитель на уроке, жесты и объяснения штрафа – как в хоккее. Например, 2-минутный штраф (малый) дается за мелкие нарушения (во время построения, за неопрятную форму, разговоры и т. п.). Провинившемуся можно дать и предупреждение. 5-минутный штраф дается за повторное нарушение, за нарушения более грубые (мешает заниматься другим, нарушает правила техники безопасности). И последний штраф – до конца игры.

Все штрафы ученик-нарушитель отбывает не сразу, но в конце урока, как правило, дается игра, где принимает участие весь класс, вот в это время штрафники и отбывают наказания, сидя на скамейке. Подобный прием может применяться в любой игре, в эстафете или при преодолении полосы препятствий.

Во время уроков гимнастики или лыжной подготовки, когда игра не предусмотрена, применяются штрафные и поощрительные баллы (по трехбалльной системе). Поощрительные баллы могут получить все ученики за старание, прилежание, внимательное выполнение строевых приемов, за четкость выполнения упражнений. После получения трех положительных баллов в журнал выставя-

ется оценка «5». Штрафные или отрицательные баллы ученик получает за опоздание в строй, небрежное выполнение упражнений, разговоры в строю и т. д. При получении трех штрафных баллов в журнал может выставляться оценка «3». Получив штрафные баллы в начале урока, ученик может исправиться и даже получить поощрительные баллы к концу занятия.

Всё это проводится как игра, с оговоренными заранее правилами, поэтому не воспринимается учениками так болезненно, как простое замечание, окрик или оценка «2», от которых только конфликтные ситуации на уроке. Совсем нерадивого ученика лучше оставить без внимания, не включать в общий замысел (что тоже служит наказанием), а индивидуальную беседу отложить до конца урока.

Систематическими, последовательными требованиями к учащимся на каждом уроке (без всяких скидок, но с учетом индивидуальных особенностей), не унижая личного достоинства, подбадривая и помогая слабым, сдерживая особо ретивых, опираясь на актив класса, можно добиться сознательной дисциплины.

Естественно, всё это продолжается и во внеклассной работе, где поле деятельности учителя еще шире. Можно считать, что соревнование есть нечто иное, как душа физической культуры и спорта. Урок был и есть главный стержень работы в школе, но если его спланировать таким образом, чтобы он обосновывал внеклассные формы физического воспитания, то внеурочные формы станут необходимым дополнением к уроку.

### ***Список литературы***

1. Былеева Л.В. Подвижные игры / Л.В. Былеева, И.М. Коротков. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 224 с.
2. Железняк Ю.Д. Спортивные игры: Техника, тактика обучения: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Железняк [и др.]. – М.: Академия, 2001. – С. 390–475.
3. Коровин С.С. Использование специализированных подвижных игр в спортивной подготовке юных гимнастов / С.С. Коровин. – Челябинск, 1983. – 84 с.

4. Коротков И.М. Подвижные игры в школе / И.М. Коротков. – М.: Физкультура и спорт, 1980. – 191 с.

5. Физическое воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://works.tarefer.ru/64/100479/index.html>