

Попова Ольга Васильевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М.И. Глинки»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

КВАРТЕТ САКСОФОНОВ СИГУРДА РАШЕРА: НОВЫЙ ЭТАП В СТАНОВЛЕНИИ ЖАНРА

Аннотация: в статье рассматривается фигура известного саксофониста Сигурда Рашера. Автором обозначена его роль в становлении жанра квартета саксофонов. Выявлены новые разновидности жанра в сочинениях, посвященных коллективу С. Рашера.

Ключевые слова: *квартет саксофонов, жанр, Сигурд Рашер.*

Квартет, носящий имя одного из самых прославленных саксофонистов мира – Сигурда Рашера (1907–2001), существует уже более сорока лет и является ведущим среди подобных коллективов, сохраняя традиции, заложенные его основателем, лидером американской школы игры на саксофоне. Деятельность Сигурда Рашера сыграла большую роль в совершенствовании искусства игры на саксофоне, в расширении концертного и ансамблевого репертуара и в значительной мере повлияла на развитие жанра квартета саксофонов. Вместе с тем, фигура Сигурда Рашера мало известна в России и практически не исследована отечественными музыковедами, за исключением редких упоминаний [1, с. 19; 2, с. 27].

Сигурд Манфред Рашер родился 15 мая 1907, в городе Эльберфельде (ныне Вупперталь, недалеко от Дюссельдорфа). В 1930 году он поступает в Высшую школу музыки как кларнетист, но решает посвятить свою жизнь саксофону, впоследствии прославившись как непревзойденный концертный исполнитель. В это время он преподавал саксофон в музыкальных школах, играл в различных концертных коллективах. Вскоре С. Рашер был приглашен в качестве преподавателя по классу саксофона в Королевскую Датскую консерваторию (1933–1938) и в консерваторию Мальмё (Швеция) (1934–1938). За эти годы в Швеции и Дании

он обрел множество друзей среди музыкантов, художников, а также композиторов, впоследствии, посвятивших ему свои сочинения.

В конце 1930-х годов, в связи с началом Второй мировой войны, Сигурд Рашер был вынужден покинуть Европу и эмигрировать в Соединенные Штаты Америки. В 1939 году состоялся его дебют с Бостонским симфоническим оркестром, а затем и с Нью-Йоркским филармоническим оркестром [4, с. 2]. Он стал первым саксофонистом, который выступил в качестве солиста с данным коллективом. На протяжении своей жизни Рашер выступил в качестве солиста более чем с 250 оркестрами мира. После эмиграции в США, Рашер преподавал в различных школах и вузах, включая Манхэттенскую школу музыки (с 1940 года), Мичиганский университет (с 1954 года), Истманскую школу музыки (1959–1965) и Union College в Нью-Йорке (1968–1972).

За долгие годы активной творческой, концертной и педагогической деятельности Сигурда Рашера, его энтузиазм, виртуозное владение инструментом, покоряли сердца слушателей, а также вдохновляли композиторов на создание новых сочинений для саксофона [3, с. 55–59]. Среди них – всемирно известные и популярные Камерное концертино Жака Ибера [5, с. 24, 59], Концерт для саксофона Александра Глазунова, Концерты для саксофона Ларса-Эрика Ларссона и Эрланда фон Коха, сочинения Крестона, Брандта, Хейдена и других.

Мечтой Сигурда Рашера было создание идеального ансамбля, в котором были бы объединены музыканты-единомышленники, что является главным залогом успеха. Он тщательно отбирал и накапливал репертуар в течение долгих лет, делал переложения и транскрипции для квартета. Многие сочинения для дуэта и квартета саксофонов были заказаны Рашером известным композиторам еще в период тридцатых – пятидесятых годов, но были исполнены только после того как он воспитал своих учеников, среди которых была его дочь Карина Рашер. Так, например, широко известный Концертштюк для двух саксофонов П. Хиндемита, написанный еще в 1933 году, был впервые исполнен лишь 30 лет спустя, когда Карина в достаточной мере овладела инструментом.

После многих лет работы по воспитанию великолепных исполнителей и подбора репертуара был создан всемирно известный квартет саксофонов – Rascher Saxophone Quartet (1969) [7]. В первый состав квартета вошли: Сигурд Рашер – саксофон альт, его дочь Карина – сопрано саксофон, и лучшие ученики Брюс Вайнбергер – саксофон тенор и Линда Бенгз-Урбан – баритон саксофон. Этот состав квартета был неизменным до 1981 года, когда Сигурд Рашер завершил свою исполнительскую деятельность. Он пригласил в квартет своего ученика Джона-Эдварда Келли, известного американского дирижера и академического саксофониста [6]. Позже в квартете участвовали альтисты Гарри Кинросс Уайт (1990 -2001) и Элиот Райли (с 2001 года по настоящее время). В 1992 году на смену баритонистке Линде Бенгз в квартет пришел Кеннет Кун (по настоящее время). Продолжила деятельность Карины Рашер в квартете с 2002 года по настоящее время Кристина Ролл (сопрано саксофон). Единственным бессменным участником квартета Сигурда Рашера является тенорист Брюс Вайнбергер.

Квартет регулярно выступает в лучших залах Европы, Азии и США, включая Карнеги-Холл, Линкольн-центр в Нью-Йорке, Кеннеди-центр в Вашингтоне, Королевский зал в Лондоне, филармонические залы Хельсинки, Амстердама, Берлина, Рима, Цюриха, Куала Лумпур, Национального концертного зала Тайбей.

Особенность квартета заключается в том, что Сигурд Рашер кроме классического репертуара для квартета саксофонов стремился создавать собственные транскрипции, а основу репертуара составили сочинения, посвященные, именно этому ансамблю. Таким образом, Рашер стимулировал развитие своего ансамбля и жанра квартета в целом. Энтузиазм и увлеченность участников квартета в соединении с музыкальностью, виртуозной и технической оснащенностью привели к тому, что более 250 авторов посвятили свои сочинения этому коллективу [3, с. 68]. Среди композиторов, сотрудничавших с квартетом, можно назвать Лучано Беррио, Майкла Денхоффа, Франко Донатони, Елену Фирсову, Филипа Гласса, Софию Губайдулину, Тристана Кеуриса, Андерса Нильссона, Ларса-Эрика Ларссона, Чарльза Уоринена, Яниса Ксенакиса и других.

Особая роль квартета заключается в создании и развитии новой разновидности ансамбля – квартета саксофонов с оркестром. Многочисленные композиторы были очарованы сочетанием Квартета Сигурда Рашера с оркестром, что привело к созданию более 20 новых сочинений. Это способствовало творческой дружбе и сотрудничеству с такими ведущими оркестрами мира, как Гевандхаус в Лейпциге, Статскапелла в Дрездене, симфоническими оркестрами Баварского радио, Берлинской филармонии, Страсбурга, Парижа, Гааги, Вены, Штутгарта, Лейпцига, Ливерпуля, Кельна.

В репертуаре Квартета Сигурда Рашера впервые появляются сочинения, представляющие сочетание квартета саксофонов с различными инструментами и ансамблями. Например, с голосом, хором, органом, ударными инструментами. В 1999–2000 годах на основе квартета Сигурда Рашера был создан ансамбль саксофонов из двенадцати профессиональных музыкантов, руководителем и дирижером которого стал тенор-саксофонист квартета Брюс Вайнбергер.

В настоящее время Квартет Сигурда Рашера продолжает свою деятельность, представляя новые сочинения современных авторов. Долгая творческая жизнь коллектива подтверждает жизнеспособность квартета саксофонов, вместе с тем, демонстрирует возможные пути расширения границ жанра.

Список литературы

1. Актисов В.Г. Произведения для саксофона в творчестве А.К. Глазунова: опыт текстологического анализа: Автореф. дис. канд. иск. – СПб., 2013. – 24 с.
2. Иванов В.Д. Саксофон / В.Д. Иванов. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
3. Ingham R. The Cambridge Companion to the Saxophone. – England: Cambridge University Press, 1998. – 226 p.
4. Kelly J.-E. Musical Pioneer and Beacon of Idealism: Sigurd M. Rascher / J.-E. Kelly. – USA, 2001. – 3 p.

5. Rousseau E. Marsel Mule: his life and the saxophone. – Shell Lake, Wisconsin USA, 1982. – 154 p.

6. John-Edward Kelly [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.johnedwardkelly.com>

7. Dorn Publications [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dornpub.com/saxophonejournal/sigurdrascher.html>