

*Понамарева Татьяна Павловна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Омский государственный  
педагогический университет»

г. Омск, Омская область

## **ПОНЯТИЯ «ОДАРЁННОСТЬ», «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОДАРЁННОСТЬ» В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Аннотация:* в данной статье представлены определения понятий «одаренность», «художественная одаренность», а также выделены характеристики художественной одаренности.

*Ключевые слова:* одаренность, художественная одаренность, креативность.

Одарённость – системное, развивающееся в течение всей жизни, качество психической деятельности, которое определяет возможность достижения данным человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [1].

Основоположником теории об одарённости является Дж. Гилфорд, который первым обозначил существование двух видов мышления: конвергентного мышления и дивергентного мышления. Конвергентное мышление развивается в задачах, имеющих жесткую структуру и предполагающих единственно правильный ответ. Дивергентное мышление как вид мышления Дж. Гилфорд характеризует следующими факторами: наличием семантической гибкости, которая выражается в способности выявления основополагающих качеств и свойств объектов либо явлений окружающей действительности и предлагать оригинальные, не использованные ранее способы их использования; наличием образной адаптивной гибкости, которая заключается в способности менять формы стимульных объектов таким образом, чтобы увидеть в них какие – либо новые признаки и возможности их использования; наличием семантической спонтанной гибкости, которая

характеризуется способностью к продуцированию различного рода идей в нерегламентированных ситуациях; развитием оригинальности, характеризующейся умением продуцировать отдаленные ассоциации, находить необычные решения и ответы; проявлением любознательности как чувствительности к ситуации окружающего ребёнка мира; наличием способности к выдвижению гипотез и др.

Дж. Гилфордом объединены все эти качества и дано им одно название – дивергентное мышление, проявляющееся в том случае, когда проблемы еще только могут выявиться, сформулироваться и если нет ранее предписанных способов их разрешения (в отличие от конвергентного мышления, которое ориентируется на уже известные решения проблем).

Интересен подход Л.М. Матюшкина к проблеме художественной одаренности, который рассматривает её с точки зрения формирования творческого потенциала личности. Автором подчёркивается, что в основу художественной одарённости положен не интеллект, а творческий потенциал личности. В качестве основной характеристики художественной одаренности может выступать креативность, которую следует понимать как одно из основных условий развития и фундаментальное свойство психики человека. Структурный компонент художественной одаренности – доминирующая исследовательская творческая активность, выражающаяся обнаружением нового, постановкой и решением проблемы. Главным признаком творческой активности А.М. Матюшкин выделяет её устойчивость и меру исследовательской активности, стимулирующую новизну, которую одаренный ребёнок сам может видеть и находить в окружающем его пространстве [2].

Л.В. Трубайчук под художественной одаренностью понимает творческий потенциал, направленный на освоение ребенком достижений культуры и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности [3].

И.А. Савенков выделяет следующие характеристики художественной одарённости:

1. Продуктивность и беглость мышления, которые характеризуются способностью продуцировать максимально большое число идей. Этот показатель может не являться специфическим в творчестве, но чем больше ребёнок продуцирует идей, тем больше возможность выбрать из них наиболее оригинальные.

2. Гибкость мышления, которая выражается в способности с лёгкостью переходить от явлений одного к явлениям другого класса, которые часто очень далеки по своему содержанию.

3. Оригинальность, которая характеризуется как один из основных показателей художественной одарённости. Оригинальность выражается в способности выдвижения новых и неожиданных идей, которые отличаются от тех, которые известны, общеприняты, банальны.

4. Ещё одним показателем является «разработанность». Творцы условно делятся на две группы: первые лучше продуцируют оригинальные идеи, а вторые детально, и творчески могут разработать уже существующие. Оба этих варианта творческой деятельности специалисты не ранжируют, считая их разными способами реализации художественной одарённости [4].

Основываясь на вышеизложенном, можно сделать вывод, что одаренность – это сложное и многогранное явление, которое невозможно охарактеризовать однозначно, поэтому и существует множество подходов и определений.

### ***Список литературы***

1. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 232 с.

2. Матюшкин А.М. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. – Воронеж: МОПЭК, 2004. – 192 с.

3. Трубайчук Л.В. Развитие художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста в образовательном пространстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.rusnauka.com](http://www.rusnauka.com)

4. Савенков А.И. Путь к одарённости. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.