

*Джамалханова Марина Асламбековна*

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Чеченский государственный

педагогический институт»

г. Грозный, Чеченская Республика

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

*Аннотация:* в статье рассматривается творческая деятельность будущего учителя и аспекты формирования творческого саморазвития. В итоге автор приходит к выводу о важности такого аспекта, как творческое саморазвитие педагога.

*Ключевые слова:* будущий учитель, творческая деятельность, творческая личность, творческое саморазвитие, самореализация.

Участие России в международном образовательном пространстве требует подготовки ответственных, творческих, свободно владеющих своей специальностью, конкурентноспособных специалистов.

В настоящее время в России устаревшую учебно-дисциплинарную модель образования сменила личностно-ориентированная модель, ядром которой является подход к личности обучающихся как полноценное сотрудничество.

Государство и общество решает сложную задачу совершенствования системы, характера, содержания и методов образования, подготовки педагогических кадров, стандартов образования и способов оценки их результативности, обеспечения высокого социального и экономического статуса педагога, разработки новых форм практики.

Оценивание результатов учебной и практической деятельности будущего учителя необходимо проводить, основываясь не только итоговой оценкой, но и оценкой его деятельности в течение определенного времени. При этом значение

имеют такие аспекты, как критическое мышление, умение рассуждать, нахождение правильных решений, применение знаний на практике, умение действовать в новых условиях, ситуациях.

Современная реальность и требования нашего общества таковы, что главной задачей профессионально-педагогической подготовки будущих учителей выступает становление личности педагога, у которого развита творческая индивидуальность.

Творческая деятельность будущего учителя основывается на комплексном и модифицированном использовании теоретических знаний в совокупности с практическими умениями, способности воспринимать проблемы в педагогических явлениях, умение проводить педагогическую рефлекссию, умения давать критическую оценку себе в различных педагогических ситуациях.

Современное общество нуждается в специалистах способных не только к функциональной профессиональной деятельности, но и сформированных как творческие индивидуумы. В.А. Андреев определяет «творческую личность как человека, способного непрерывно саморазвиваться и самореализовываться в одной или нескольких формах творческой деятельности». Сходную точку зрения выражает А.И. Кочетов, подчеркивая, что «самореализация потенциала и способностей личности в наилучших формах и с наибольшей эффективностью на базе создания нового в себе и деятельности».

Данные определения объясняют устройство самотворения человека-творца, это психолого-педагогическая структура саморазвития человека, включающая все процессы познания себя самого в их интегрированной форме: самосовершенствование, самопознание, самоуправление, самореализация, творческое самоопределение.

Безусловно, творческое саморазвитие – это непрерывное самосовершенствование и самосозидание творческих качеств индивидуума.

Таким образом, следует отметить, что в педагогике творческое саморазвитие, как некое устройство, которое приводится в действие, не только для саморазвития, а в большей степени для перехода личности на более высокую ступень и могла бы находить ответы на жизненные творческие вопросы и проблемы.

В исследовательских работах Н.А. Бердяева, А. Маслоу, К. Роджерса приведена основополагающая теория обучения творческому саморазвитию.

В отечественной педагогике идеи педагогической активизации творческого саморазвития человека в обучении и воспитании раскрыты В.И. Андреевым, В.А. Кан-Каликом, А.И. Тубельским и другими.

Современная теория формирования творческого саморазвития в первую очередь построена с опорой на новую модель, сущность которой состоит в том, что на первом месте современного обучения необходимо ставить обучение, направленное на саморазвитие личности.

Психологи считают, что процесс саморазвития запускается с подросткового возраста, то есть до того, как поступить в вуз. Однако, как считают многие исследователи, студенческий возраст предстает наиболее восприимчивой и чувствительной фазой саморазвития в общем и творческого развития, в частности.

В своей исследовательской работе ученые Г.В. Ахметжанова, И.В. Груздова, Е.Н. Дрыгина, Ю.А. Кустов, Г.А. Медяник, И.В. Руденко, Л.А. Сундеева, пишут, что новая педагогическая модель формирования творческого саморазвития опирается на следующие положения:

- понимание самоценности каждого человека как уникаума;
- неограниченные ресурсы развития каждой личности;
- преобладание внутренней свободы – простора для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;
- осознание сущности творческого саморазвития.

Медяник Г.А. раскрывает структуру саморазвития личности следующим образом (рис. 1).

## САМОРАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

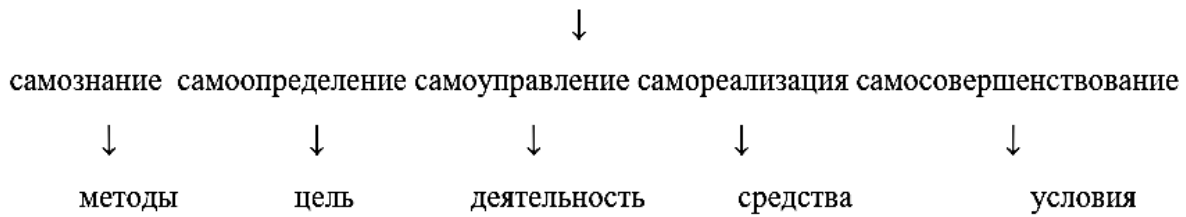


Рис. 1

Существенное значение имеет тот факт, что у многих индивидуумов процессы саморазвития личности происходят более интенсивно. На этот факт указывает А. Маслоу, давший этим процессам название самоактуализирующихся личностей. А. Маслоу отметил главные качества: высокий уровень самоорганизации; акцент на собственное мнение; направленность на настоящее; насыщенная эмоциональная жизнедеятельность; стремление к новому; способность верно спрогнозировать события, непринужденность; независимость и демократичность к окружению; устойчивость внутренних моральных норм; «философское» чувство юмора.

Педагог-исследователь В.И. Андреев вывел закон фазового перехода развития в творческое саморазвития личности. Сущность этого закона состоит в том, что развитие человека, детерминированное внешними и внутренними причинами условиями на определенном этапе жизни личности в процессе положительных качественных изменений в саморазвитии может и в определенный момент перейти в фазу осмысливаемой, целенаправленной главным образом внутренне детерминированной жизнедеятельности и перейти в творческое саморазвитие личности.

Исходя из этого, выявляется необходимость создания педагогических условий активизирования и наращивания процессов трансформации развития в творческое саморазвитие личности. В первую очередь таким условием является образование, способствующее тому, чтобы студент сам осознано и целенаправленно овладевал методами, приемами и технологией саморазвития личности.

Как отмечает Г.А. Медяник, результатом выполнения данного условия является формирование у личности «Я-концепции» творческого саморазвития.

Творческое саморазвитие отличается следующими характеристиками:

- существование внутренних противоречий;
- понимание личной и общественной значимости, самоценности творческого саморазвития;
- присутствие предварительных условий для творческого саморазвития;
- индивидуальное своеобразие, неординарность процесса и итога творческого саморазвития;
- получение новых знаний, умений, навыков, формирование творческих способностей для решения постоянно усложняющихся творческих задач и проблем.

В психологии деятельность, приводящая к получению нового результата или продукта, называется творческой. К. Роджерс пишет, что творческий процесс – это «создание посредством действия нового результата или творения», и подчеркивает «первостепенным в творчестве является его новизна».

Педагогическая практика показывает, что творческие способности необходимо развивать, творчеством можно овладевать. И как мы уже отмечали, нужны соответствующие условия, в которых было обучение, способствовало самообразованию, воспитание переходило бы в самовоспитание, а человек из процесса развития в стадию творческого саморазвития. Соответственно, творческое развитие будущего учителя нужно начинать на начальной стадии обучения в вузе. Например, во время подготовки и прохождения педагогической практики деятельность и поведение студентов становится все больше самостоятельным. Важное значение имеет способность студентов на практике проявить свои творческие способности и выявить свои сильные и слабые стороны профессиональных качеств. Учитывая это будущим учителям для успешной педагогической деятельности необходимо:

- познавать и подвергать оценке собственные соответствующие качества;

– находить то, что нужно изменить в себе: перебороть недостатки, упрочить достоинства;

– определить творческие и профессиональные качества, которыми нужно овладеть, т.е. выстроить систему творческого саморазвития личности.

Особенность творческого компонента в педагогической практике предполагает, что в её процессе у студентов формируются способности в исследовательской деятельности, умение нестандартно интерпретировать учебно-воспитательный процесс.

На современном этапе преобразований, происходящих в образовательном пространстве нашей страны творческое саморазвитие является актуальным аспектом, который необходимо учитывать в профессионально-педагогической подготовке будущих учителей.

### ***Список литературы***

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань, 1996. – 568 с.

2. Ахметжанова Г.В. Полиаспектная подготовка современного педагога / Г.В. Ахметжанова, И.В. Руденко, И.В. Груздова, Е.Н. Дрыгина, Ю.А. Кустов, Г.А. Медник, Л.А. Сундеева. – 2011.