

Миленких Елена Владимировна

учитель

Еремина Анна Владимировна

учитель

МБОУ г. Иркутска СОШ №42

г. Иркутск, Иркутская область

**РАБОТА С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

***Аннотация:** проблема развития коммуникативных навыков и умений школьников нашла свое отражение в Федеральном государственном стандарте общего образования. В статье рассматриваются некоторые аспекты работы с текстом на уроках русского языка и литературы. Авторы соглашаются с утверждением, что текст – это основная коммуникативная единица, которая способствует развитию творческого потенциала учащегося, повышению уровня его речевой культуры, и представляют материал из опыта работы.*

***Ключевые слова:** текст, коммуникативные навыки, речевая коммуникация, речевая среда, метапредметные умения, анализ.*

Перестройка системы образования в новых социально- экономических условиях России выдвинула новые целевые ориентиры учебно-воспитательного процесса: «поворот» к личности, создание условий для ее развития. Ценностью становятся не знания как таковые, а самореализация личности благодаря этим знаниям. На наш взгляд, в связи с этим наиболее острая проблема – проблема коммуникативных компетентностей ученика нового времени. Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта и уверенности в себе. Именно коммуникативная компетентность начнет играть основополагающую роль, помогая в социализации личности школьника.

Но учителями – словесниками замечены следующие противоречия: отсутствие в учебниках русского языка качественных текстов, один час русского языка в старших классах, нацеленность старшеклассников на «натаскивание» результатов обучения. Как помочь учащимся развивать речь и мышление? Как сформировать интеллектуально – творческую личность, обладающими коммуникативными навыками? Наиболее эффективной формой мы считаем работу с текстом на уроках русского языка и литературы. Этот вид деятельности способствует развитию коммуникативной компетентности учащихся.

Основной прием работы с текстом – его анализ. В содержание работы входит подбор заголовка текста, выбор названия из ряда предложенных, сравнение заглавий текста; определение темы, основной мысли, анализ его композиционного оформления; составление плана; определение способа соединения предложений и частей текста. Особое внимание уделяется определению функционального стиля, жанра, типа текста, а также анализу языковых средств и выявлению их роли в передаче содержания.

Так, например, в 5 классе на уроках русского языка мы предлагаем учащимся следующий план анализа текста:

1. Определить тему и основную мысль текста.
2. Выписать ключевые слова.
3. Озаглавить текст.
4. Определить стиль текста и доказать свое мнение.
5. Определить тип речи и доказать свое мнение.
6. Найти средства художественной выразительности.

Ученикам был предложен для анализа следующий текстовый отрывок: Сентябрь был отменно сухим и солнечным, и в середине месяца вернулись погожие летние денечки. Сосны стояли на солнце, барабанно-звонкие голоса птиц были слышны за километр, земля бордовела крупными ягодами брусники.

Тайга была такой чистой, словно осень прошла по ней свистящей метлой, и во всем мире жила прозрачность, грустность, ощущение легкой тревоги. (А.И. Куприн).

Вот примерный тезисный конспект работы:

1. Тема (про что?): осень в тайге. Основная мысль (что именно сказано про это ЧТО?): невероятная красота, красочность этого времени года в тайге все-таки навевает грусть.

2. Ключевые слова (самые важные, опорные, смыслообразующие, те, на которых держится ткань текста. Как правило, ключевое слово в разных вариантах не раз повторяется, поэтому правомерно говорить о группах ключевых слов):

- осень, сентябрь, денечек (время года);
- солнечный, погожий летний денечек, на солнце (погода);
- прозрачность, чистота тайги, голоса птиц слышны за километр (общая прозрачность воздуха);
- цвет солнца, ягод, осени и тревоги – желто-красная гамма; неба – синяя гамма (цвета умирания, увядания, грусти) и т. д.

Работая с текстами-миниатюрами, ученики через восприятие и понимание текста идут созданию собственного высказывания. Заключительный этап работы с текстом – создание небольшого сочинения «Сентябрь в Иркутске».

Особой формой работы в старших классах становится комплексный анализ текста. Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Ученики приобретают навыки лингвистического комплексного анализа текста. Продемонстрируем это на конкретном примере. Для анализа берём текст Д. Зueva «Среди берез».

Задания к тексту:

1. Выразительно прочитайте текст
2. Докажите, что это текст. Укажите признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность).
3. Определите тему текста.
4. Определите его основную мысль.
5. Определите стиль текста.
6. Определите тип речи текста.

7. Выполните лексический анализ текста:

а) определите лексическое значение характерных для данного текста слов (двух-трёх по выбору);

б) определите, есть ли в тексте многозначные слова, слова, употреблённые в переносном значении, синонимы и антонимы;

в) определите специфические особенности лексики.

8. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Проанализируйте орфографию и пунктуацию данного текста.

9. Выполните указанные виды разбора.

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче ЕГЭ и ОГЭ, но и способствует разностороннему развитию языковой личности ученика.

Осмыслению текстов на уроках литературы помогают такие технологические приёмы, как: чтение с остановками, диалог с текстом (взаимодействие «читатель-текст»), создание «цепочки» ассоциаций.

Ассоциации – это отражение в сознании человека взаимосвязей предметов и явлений действительности.

Основная цель приема: за короткое время активизировать словарный запас учащихся, «разбудить» воображение.

Этапы работы над приемом:

- выбор стартового слова (имя существительное в ед. числе в Им. падеже);
- подбор слов – ассоциаций;
- переключение на другое ключевое слово;
- составление последующих рядов слов (новых ассоциативных полей).

Чем удачнее мы вызовем ассоциации, тем ярче будет восприятие произведения. Проиллюстрируем этот приём.

Предмет «Литература», 5 класс.

Тема урока: Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Цель применения приема: постановка проблемного вопроса и создание проблемной ситуации.

Поэтапность работы:

- стартовое слово «дом» – создание «цепочки» ассоциаций;
- стартовое слово «подземелье» – создание «цепочки» ассоциаций;
- сравнение ассоциативных полей;
- постановка проблемного вопроса;
- разрешение проблемной ситуации;
- новое ключевое слово «семья» – выход на домашнее задание.

Результативность работы: развитие воображения учащихся, пополнение словарного запаса учащихся, обучение словесному рисованию, иллюстрирование, составление рассказов, написание сочинений.

Творческое задание для самостоятельной работы учащихся – «Создание герба и девиза семьи».

Планируемый результат:

- на основе «цепочки» ассоциаций к ключевому слову «дом» составляется ряд новых слов, ассоциаций к другому ключевому слову «семья»;
- создание новых ассоциативных полей, выделение активных слов, необходимых для иллюстрирования;
- запуск творческой мысли детей;
- создание эскиза работы на основе самостоятельного выбора детьми образов, символизирующих основные семейные ценности;
- воображение детей моделирует реальное понятие «моя семья».

Не менее ценным является и то, что можно увидеть в работах детей: какие ценности и традиции заложены в семьях воспитанников, как сформированы семейные отношения.

Прием «цепочка» ассоциаций максимально раздвигает возможности для развития метапредметных умений, способствует формированию языковой компетенции у детей разного уровня учебного и творческого потенциала, с успехом используется при изучении различных учебных дисциплин.

Особую трудность при изучении представляют сложные тексты, отдаленные во времени. Так, «Слово о полку Игореве» представляет сегодня интерес для исследователей, любителей и знатоков русской литературы, школьникам же понять это произведение очень непросто.

Как можно построить работу с таким произведением?

Мы разработали урок – мастерскую по созданию пособия по произведению «Слово о полку Игореве» в 9 классе. Предварительно учащимися были созданы группы (по выбору), было дано задание этим группам. Цель урока: актуализировать полученные знания о произведении; закрепить у обучающихся навык работы в творческих группах; научить в пределах возможного составлять пособие. Методы и приёмы: работа в творческих группах, «мозговой штурм».

Деление на творческие группы: а) авторы вступительной статьи; б) историки, литературоведы; в) искусствоведы; г) художники-оформители; д) группа контроля.

Работа в группах занимает примерно 15–17 минут.

Задание по группам: а) авторам вступительной статьи: составьте вступительную статью по материалам домашнего задания; б) историкам, литературоведам: подготовьте исторический комментарий к событиям и героям произведения; в) искусстооведам: подготовьте иллюстративный материал к «Слову о полку Игореве»; г) художникам-оформителям: д) сделайте примерный эскиз (карандашный) оформления форзаца книги. Какую из предложенных иллюстраций вы поместите на обложке? Объясните свой выбор.

Завершающий этап работы: выступления учащихся (примерно 10 минут), координационная деятельность учителя (примерно 5 минут), презентация готового продукта.

Итак, чтение – понимание – умение интерпретировать текст – это ведущие общеучебные умения, необходимые учащемуся для успешного усвоения курса русского языка и литературы.

Список литературы

1. Антамошкина Е.Н. Работа с текстом на уроке русского языка // Языковые и филологические исследования. – 2012. – С. 14–19. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.language-and-philological-researches.ingnpublishing.com/archive/2012/release_3_5_july-september/antamoshkina_e_n_rabota_s_tekstom_na_uroke_russkogo_yazyka/ (дата обращения: 23.03.2016).
2. Вятютнев М.Н. Традиции и новации в современной методике преподавания русского языка / М.Н. Вятютнев // Научные традиции и новые направления в преподавании русского языка и литературы: Докл. сов. делегации на VI Конгр. МАПРЯЛ. – Русский язык, 1986. – №5. – С. 78–90.
3. Константинова А.Ю. Что же входит в структуру коммуникативной компетенции нефилолога в области продуктивной речи? // Русский язык за рубежом. – 1993. – №3. – С. 78–83.
4. Кулибина Н.В. Уроки чтения для всех: зачем, что и как // Инновационное преподавание русского языка в условиях многоязычия: сборник статей. – М., РУДН. – 2014. – С. 189–190.
5. Суворова В.П. Обучение восприятию и созданию текста – единый творческий процесс // Русский язык в школе. – 2001. – №6. – С. 3–6.
6. Шульгина Н.П. Текст на уроках итогового повторения // Русский язык в школе. – 2002. – №2. – С. 18–21.