

*Калашникова Анастасия Владимировна*

учитель английского языка

МБОУ «СОШ №2»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

*Аннотация:* в данной работе рассматривается понятие «аудированием».

Автором предложены также основные этапы работы с аудиотекстом и различные виды речевых упражнений.

*Ключевые слова:* аудирование, аудиотекст, речевые упражнения, прослушивание текста.

Аудирование – это процесс восприятия и понимания речи на слух, таким образом аудирование является рецептивным видом речевой деятельности. Научить учащихся понимать звучащую речь – одна из важнейших целей обучения. Аудиотексты дают информацию для обсуждения, что, в свою очередь, предполагает дальнейшее развитие навыков говорения и письма. В этом случае аудирование является средством обучения. Именно с аудированием у учеников связано большинство проблем и неудач. Основные трудности при аудировании связаны с условиями восприятия (внешние шумы, помехи, плохая акустика). Другие трудности обусловлены индивидуальными особенностями источника речи (особенности дикции, тембра, темпа, наличие пауз, возможные нарушения артикуляции). Возникают трудности, связанные с языковыми особенностями воспринимаемого материала (большое количество незнакомой лексики, идиоматических выражений, специальных терминов, клише, аббревиатур). Основными механизмами восприятия аудирования являются механизмы слуховой памяти, внутреннего проговаривания, оперативной и долговременной памяти, сличения понятий, вероятностного прогнозирования.

При работе с аудиотекстом выполняются речевые упражнения до прослушивания, в процессе прослушивания и после прослушивания.

Цель упражнений до прослушивания текста – подготовить учащихся к восприятию аудиотекста, ввести в тему, актуализировать имеющихся у них знания и опыт, создать мотивацию на предстоящую деятельность, снять возможные трудности, «включить» механизмы ожидания и прогнозирования с помощью:

1. Ассоциограммы.
2. Визуальных импульсов в виде картинок, фотографий, графиков.
3. Акустических импульсов (музыка, голоса).

Рассмотрим прием «ассоциограммы». Представим себе, что учащимся предстоит услышать текст о музыке. Перед прослушиванием учитель предлагает назвать все слова, которые ассоциируются с понятием «музыка». Он записывает на доске слово «музыка», учащиеся называют слова. Работа может проходить в парах, индивидуально. Возникающие ассоциации называются учениками как на иностранном, так и на родном языке. В другом втором варианте учитель может сам переводить слова и записывать их на иностранном языке или он может предложить найти перевод слов в словаре. После прослушивания необходимо подчеркнуть в ассоциограмме слова, которые встретились в тексте и дополнить ассоциограмму рядом слов из прослушанного текста.

Упражнения в процессе прослушивания аудиотекста предполагают, что учащиеся должны понять смысл текста и коммуникативное намерение говорящего, удерживать в памяти то новое, что они узнали из текста и дать ему оценку. В процессе слушания учащиеся отвечают на вопросы, выполняют действия по соотнесению (иллюстраций, пунктов плана с содержанием), конспектированию (дат, имен, географических названий), распознаванию типа текста, действующих лиц, контекста, упорядочиванию фрагментов текста или реплик диалога, например:

1. Прослушать текст и вставить пропущенные слова в предложениях.
2. Прослушать текст и сказать, какие из предложенных словосочетаний употреблялись в нем без каких-либо изменений.
3. Прослушать текст и сказать, какие определения к следующим словам в нем встречались.

4. Закончить следующие предложения.

Задания после прослушивания вовлекают учащихся в активную творческую деятельность, служат для контроля понимания и успешного акта общения. Это упражнения текстового характера, ответы на вопросы, составление плана, пересказ, завершение текста, беседа, дискуссия, оценка героев, их поступков и самого текста и т. п.

1. Подтвердить или опровергнуть высказывания.
2. Подобрать иллюстрации к тексту.
3. Упорядочить пункты плана.
4. Выполнить альтернативный тест (да – нет, «+», «–»).
5. Определить количество смысловых частей.
6. Изобразить услышанное в виде рисунка.

Работа с аудиотекстом предполагает четкую последовательность в действиях учителя и учеников. Самым главным аспектом при работе с аудиотекстом остается коммуникативная установка.

### ***Список литературы***

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
2. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций [Текст] / Ред. Е.Н. Соловова – М.: Просвещение, 2002. – 238 с.
4. Обучение аудированию иноязычного текста на среднем этапе обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=444100>