

Гладышева Мария Игоревна

студентка

ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова»

г. Москва

ЧЕМУ УЧАТ КНИГИ ДЖОНА ГРИНА

Аннотация: в данной статье автором рассмотрены книги современного американского писателя Джона Грина. В работе проанализирована их социально-нравственная проблематика. В исследовании обосновывается необходимость знакомства российских читателей с современной зарубежной литературой.

Ключевые слова: современная зарубежная литература, социальная адаптация подростков, нравственность, дружба, взаимопомощь, сострадание.

Профессор Цанн-кай-си Ф.В. в своей статье «Литературные мечтания» писал: «Год литературы хороший повод для серьезного разговора о роли литературы и о нас самих, о том, что с нами происходит сегодня» [3, с. 71]. Годом литературы в России был прошедший 2015, но разве можно посвятить литературе только один год? Литература, как и культура в целом, вечная и постоянно меняющаяся.

В настоящее время проблема современной литературы стоит довольно остро. Многие филологи, литературоведы, учителя литературы в школах и гимназиях задаются вопросами о том, в «правильном ли направлении» движется современная литература, стоит ли знакомить с ней детей, какие проблемы в ней освещаются и как на это реагировать.

Особенно остро эти вопросы касаются современной зарубежной литературы. Действительно, в метро, в очередях, во время перерывов в школах или университетах молодое поколение можно чаще заметить с иностранной книжкой в руках (если вообще с книжкой, ведь большинство из нас свободное время посвящает бездумному брожению по просторам интернета), чем с русской классикой.

И это вызвано вовсе не стремлением быть «в теме» последних «бестселлеров», не нелюбовью к родной русской литературе и уж, конечно, не «западническими настроениями» молодежи. Все дело в том, то эта литература наиболее остро и в то же время доступно освещает проблемы современного общества. В книгах западных авторов каждый подросток может узнать себя и почувствовать, что в этом мире они не одиноки, и то, что они испытывают, взрослея, знакомо многим другим. Но что более важно – эти книги помогают взрослеть, адаптироваться к современному миру, видеть его проблемы такими, какие они есть, а не приукрашенными в массмедиа.

Часто ли родители учат детей, что маленький, худощавый вундеркинд из их класса заслуживает такой же дружбы и товарищеского тепла, как и все остальные, что идти против «гнобящего» его «стада» можно и нужно, как и отстаивать своё мнение, что надо верить в свои мечты, какими бы сложными и на первый взгляд далекими от исполнения они ни были, что ребёнок в больничной повязке и с побритой головой – это такой же человек, как и мы? К сожалению, в последнее время все больше и больше наблюдается тенденция к «отчуждению людей друг от друга»: люди проходят мимо нуждающихся в помощи, брезгливо морщатся на стариков, еле-еле передвигающих ноги, со смешанным сожалением и превосходством смотрят на инвалидов и неизлечимо больных.

Конечно, многие думают: «Есть же всевозможные программы для помощи и лечения, нуждающимся людям помогут» – или, например, – «кто-нибудь другой поможет этому поскользнувшемуся человеку, я сейчас спешу, да он пьяный наверняка, и сам я могу упасть, а так я молодец, я знаю, что людям надо помогать, только не сейчас». А дети? Они берут пример со взрослых. Разве станет потом помогать другим ребёнок, которого мать или отец поспешно уводили от подобных случаев? Так как же научиться быть человеком в этом мире, взглянуть на него ясным взором и заново открыть для себя, что значит «жить в мире»? Этому могут научить книги.

В последнее время очень читаемым и многими любимым автором стал американский писатель Джон Грин, наиболее известными романами которого являются «В поисках Аляски» (2005), «Бумажные города» (2008) и «Виноваты звёзды» (2012). Почему молодому поколению так нравятся его книги? Потому что он пишет о настоящей жизни, о сиюминутном происходящем, при этом ничего не утаивая. Он учит жить не в мире фантастики, где все возможно и «хэппи энды» встречаются на каждом повороте, а в мире настоящего, где часто счастливых концов нет. Его книги только на первый взгляд могут показаться поверхностными. Стилль Джона Грина действительно лёгок, его книги читаются на одном дыхании, но это вовсе не означает, что они также легко забываются.

За свой дебютный роман «В поисках Аляски» Джон Грин получил престижную премию Printz в 2006 году. Роман о непростой жизни подростков, любящих рассуждать о жизни, читать книги, и, как все подростки, немного драматизировать. У каждого из них есть своё хобби (главный герой, например, знал все последние фразы великих людей). Эти подростки («Полковник», Такуми, Аляска и «Толстячок») превыше всего ценят дружбу. Естественно, как и в любой школе, есть учителя, которых никто не любит за их строгость («Орёл»), дети из богатых семей, которые смотрят свысока на остальных («выходники»), и есть группа учеников, которые выделяются из «серой толпы». В такую группу друзей попадает Майлз Холтер (главный герой, за свою худобу и высокий рост получивший прозвище «Толстячок»), отправившийся в школу-интернат из родного города за «Великим Возможно» (имеются ввиду последние слова Франсуа Рабле: «Я иду искать Великое Возможно»). Да, эти дети не изображены идеальными: некоторых могут возмутить главы, в которых Аляска и «Толстячок» ищут на поле зарытую бутылку с шампанским или курят в «убежище». Но разве не такова современная жизнь? В книге вовсе не пропагандируется ни курение, ни употребление алкоголя. Просто показана жизнь такой, какой она является на самом деле. У этих детей сложная жизнь (рано умершая мать Аляски и живущая в нищете мать «Полковника»), но, несмотря на это, они живут своей жизнью, радуясь, разочаровываясь, ошибаясь, падая, но снова продолжая путь за «Великим Возможно».

В этой книге нет определенного «хэппи энда»: последний эмоциональный порыв Аляски Янг стоил ей жизни, оставив всех её друзей и читателя покинутыми, опустошенными и заново переосмысливающими всю свою жизнь. Ни «Полковник», ни «Толстячок», ни Такуми не знали, зачем посреди ночи Аляска, плачущая и умоляющая о помощи, попросила их отвлечь «Орла» (директора школы-интерната), но без вопросов согласились ей помочь, ведь так, по их мнению, должны поступать друзья. Конечно, никто и представить не мог, чем это обернется, но ведь жизнь вообще непредсказуемая вещь. Они не знали, что заставило Аляску так поспешно, в слезах, сесть за руль той ночью, но, чувствуя пустоту от потери друга, которого («ах, если бы только они знали!») могли остановить, друзья пытаются выяснить все, что могут. В финале оказывается, что она поехала на могилу матери, так как считала себя ответственной за её смерть и каждый год приезжала к ней на кладбище. Так, эта импульсивная, непредсказуемая, умная и красивая девушка раскрывается перед друзьями и читателем с новой стороны.

Книга заканчивается эссе главного героя на тему религии (для любимого преподавателя по религиям мира), которое одновременно является и прощанием «Толстячка» с Аляской Янг. «До того как я приехал сюда, я долго думал, что лучший способ выбраться из лабиринта – это делать вид, будто его и нет. Построить в дальнем уголке самодостаточный мирок и жить с мыслью, что я не заблудился, что это мой дом. Но в этом уголке у меня была очень одинокая жизнь, полная предсмертных высказываний людей, которые уже покинули лабиринт. И я отправился сюда – искать «Великое Возможно», настоящих друзей и более полную жизнь. А потом... мы ее не удержали, она ускользнула, как песок между пальцев. И приходится признать: она заслуживала друзей понадежней» [2, с. 243]. «Толстячок» в своем эссе на тему «Есть ли душа?» пишет, что все будут жить вечно. «Мы не рождаемся и не умираем. Как и любая другая энергия, мы лишь меняем форму, размер, начинаем иначе проявлять себя. Когда человек становится старше, он об этом забывает. Взрослые боятся потерять и боятся оставить кого-то. Но та часть человека, которая значит больше суммы составных его частей, не имеет ни начала, ни конца, и она не может уйти. Поэтому я знаю, что

Аляска меня прощает, как и я прощаю ее. Вот последние слова Томаса Эдисона: «Там восхитительно». Я не знаю, где это место, но я полагаю, что оно есть, и надеюсь, что там действительно восхитительно» [2, с. 244]. Это слова уже не потерянного мальчика, к которому на прощальную вечеринку никто не пришёл. Майлз Холтер вырос, он, наконец-то, по-настоящему решил жить в этом «лабиринте», двигаться в нем, а не сидеть в «уголке». Этому его научили друзья, новая жизнь, те несколько месяцев, что он провёл в пансионате. Книга Джона Грина «В поисках Аляски» учит замечать вещи, ради которых можно жить, когда кажется, что «лабиринт» давит своей тяжестью на плечи, что жизнь скучна, когда вокруг одни фальшивые и однообразные «бумажные города».

Как сложится дальше жизнь «Голстячка», «Полковника» и Такуми? Джон Грин не пишет об этом, ведь в его книгах жизнь движется так же линейно, как и наша. А разве мы знаем, как сложится наша жизнь? Мы словно ненадолго заглянули в жизнь других людей, прошли небольшой путь вместе с ними и потом вновь вернулись на свою дорогу, приобретя новые знания, чуточку изменив свой взгляд на мир.

Ещё один роман Джона Грина («Виноваты звезды»), который стал не просто мировым «бестселлером», но и изменил мировоззрение многих, кто хоть раз сталкивался с «не такими, как все» людьми. Действительно, отношение к инвалидам или неизлечимо больным оставляет желать лучшего. Конечно, им помогают, делают все возможное, чтобы они чувствовали себя полноправными членами обществами. Но задумываемся ли мы, проходя мимо онкологических больниц и диспансеров, что происходит за этими окнами, как живут те, кто по каким-то причинам оказался там? Не всегда. Заглянуть в душу близкого человека не всегда легко, что уж говорить про чужих людей. Джон Грин снова дал возможность своим читателям прожить небольшой отрезок жизни с теми, кто не понаслышке знает, что такое «быть неизлечимо больным».

Хейзел Грейс Ланкастер – шестнадцатилетняя девушка, которая болеет раком щитовидной железы с метастазами в легких. Её мама, изо всех сил стараясь

помочь дочери «жить нормальной жизнью», заставляет её посещать группу поддержки, где такие, как она, делятся своими историями, утешают друг друга и молятся за тех, кому труднее всего. Но разве это «нормальная жизнь»? Вот и Хейзел Грейс так не считает. Правда, именно эти посещения однажды дарят ей встречу, изменившую все. Она знакомится с Огастусом, пришедшим поддержать своего друга, который вскоре должен был лишиться и второго глаза. Огастус тоже был болен, но после ампутации ноги болезнь отступила. При первом знакомстве Огастус вдруг достал сигарету и «сунул в рот». На возмущённые слова Хейзел он ответил, что это метафора свободного выбора, который есть у каждого человека: «Они не убивают, если их не зажигать. А я в жизни ни одной не зажигал. Это метафора, вот смотри: ты держишь в зубах смертельно опасную дрянь, но не даёшь ей возможности выполнить свое смертоносное предназначение» [1, с. 28].

Именно он учит Хейзел жить заново, наслаждаясь каждым мгновением: «Мне нравится смотреть на красивых людей. Некоторое время назад я решил не лишать себя простых радостей бытия» [1, с. 19]. Вместе с Огастусом они помогают Айзеку (ослепший друг Огастуса), преданному своей девушкой, пережить эту трагедию, обмениваются книгами, узнавая новые жанры и увлекаясь ими, устраивают пикники и просто болтают до ночи. В эти моменты они ничем не отличаются от обычных влюблённых подростков.

Увлеченный книгой, которую ему дала Хейзел, Огастус хочет узнать, чем же закончится история больной раком девочки Анны (книга обрывается на полуслове, символизируя непредсказуемость смерти). На своё «желание», которое обеспечивает Фонд помощи больным, он приглашает Хейзел и её маму поехать в Амстердам и лично узнать у писателя конец книги и дальнейшую судьбу героев. Однако, жизнь не сказка, и в Амстердаме они терпят неудачу: писатель закрылся от всего мира, усевшись «в уголке в лабиринте», и совершенно не рад видеть гостей, встретив их чрезвычайно грубо. Как позже выясняется, его дочь была главной героиней его книги и после её внезапной смерти он не хочет возвращаться к писательству, а сама книга стала ему отвратительна. Огастус и тут

не даёт Хейзел расстроиться: они проводят совершенно потрясающие дни в Амстердаме, наслаждаясь видами, музеями и «больничными плюсами» (так, в ресторане им соглашаются подать шампанское, когда Хейзел демонстративно поправляет свои трубки с кислородом). Но... Джон Грин никогда не позволит читателям забыть, что его книги о реальной жизни, в которой, к сожалению, ещё не научились лечить рак. Как-то вечером Огастус сообщает Хейзел, что ещё до путешествия у него случился рецидив, жить ему осталось недолго. Это была ещё одна причина, по которой ему так хотелось поехать в Амстердам: насладиться последними мгновениями. Дальше сюжет развивается стремительно быстро, но при этом читателю не кажется, что финал скомкан. Вовсе нет: на протяжении последних глав почти всем читателям сложно сдерживать слезы. Чего только стоит описание «репетиции похорон», которую устраивает Огастус, желая послушать последние слова, которые потом скажут Айзек и Хейзел, называя это ещё одной метафорой. При этом «чувство жизни», осознание своей силы и слабости одновременно не даёт просто пролистнуть «грустный конец». Это жизнь, она идёт своим чередом, в ней нельзя что-то отменить или замедлить, можно либо прожить её достойно (Огастусу это удалось даже несмотря на то, что его жизнь, как и жизнь Аляски Янг, была короче многих), либо сдаться, – и в этом выбор человека.

Финал произведения открытый, что неудивительно: прожив с героями часть их пути, мы снова возвращаемся к себе, приобретя незаменимый опыт. Я уверена, что после этой книги, как и после других книг Джона Грина, оставаться прежним невозможно. Эти слова справедливы не только для книг Джона Грина, но и для книг многих других современных зарубежных авторов (Марк Леви, Ричард Бах, Уинстон Грум, Джеймс Боуэн и др.), которые помогают молодому поколению не просто прочесть книгу и забыть, а прожить её, духовно вырасти и измениться вместе с героями. Книги помогают социальной адаптации подростков, учат их делать правильный нравственный выбор. Они показывают ценность дружбы, взаимопомощи и сострадания. Все это представляется чрезвычайно актуальным для современного молодого поколения.

Список литературы

1. Грин Джон. Виноваты звезды / Джон Грин. – М.: АСТ, 2014. – 288 с.
2. Грин Джон. В поисках Аляски / Джон Грин. – М.: Рипол Классик, 2015. – 256 с.
3. Цанн-кай-си Ф.В. Литературные мечтания / Ф.В. Цанн-кай-си // Вестник Российского философского общества. – 2015. – №2. – С. 65–71.