

*Чэнь Ваньжоу*

магистрант

ФГБОУ ВПО «Московский государственный  
лингвистический университет»

г. Москва

## **ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗА «ХОЗЯЙКА МЕДНОЙ ГОРЫ» В РОМАНЕ СЛАВНИКОВОЙ «2017»**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается проблема значения образа «Хозяйка Медной Горы» в романе «2017». Автором отмечается широкое внедрение элементов уральских сказов и преданий, известных по рассказам Бажова. В современной русской литературе часто используются древние мифы о будущем.

*Ключевые слова:* образ, Хозяйка Медной Горы, 2017, любовь, смерть.

Славникова Ольга Александровна – один из наиболее заметных романистов современности. Роман «2017» был напечатан в 2005 году и сразу получил статус бестселлера. В 2006 году был удостоен Русский Букер. В романе Ольги Славниковой действие происходит на Урале, и мир горных духов, некогда описанный Бажовым, не оставляет героев, будь то охотники за самоцветами, что каждое лето отправляются в свой тайный поход, или их подруги, в которых угадывается образ Хозяйки Медной горы.

В романе «2017» Ольга Славникова описала событие, происходящее в относительно недалеком будущем, но она пренебрегла и традиционной темой, на которую человечество обращало внимание с давних времен до наших дней. Это тема – бытие и вера, жизнь и любовь, о которых некогда не забывала классическая литература. М.М. Бахтин однажды заметил, что писатель, помимо окружающей действительности, имеет дело с современной литературой, находится с ней в постоянном диалоге. Обращая внимание на сказ Бажова, Ольга Славникова, безусловно, размышляет и о таких вечных темах.

«После ампутации всего ненужного камень становился до смешного мал» [1, с. 78]. Мастер камнерезки учил главного героя: «Не жалея ты лишнего... Вообще ничего не жалея» [1, с. 78].

Действие романа происходит на Урале, и мир каменных духов, некогда описанный Бажовым, не оставляет героев, будь то охотники за самоцветами, что каждое лето отправляются в свой тайный поход в горы, или их подруги, в которых угадывается образ «хозяйки Медной горы».

Главный герой Крылов, огранщик драгоценный камней. У него редкие способности – он чувствует камень. С детства его восхищает прозрачность. Его талант обнаружил Анфилов, и с того времени Крылов стал заниматься вместе с ним неизвестным бизнесом. Но он не доволен этим. Что он хочет, это ясное понимание смысла существования, как у прозрачных самоцветов. Брак с Тamarой, теперь уже бывшей женой Крылова, открыл ему мутный мир, который наводнен деньгами, связями и властью. Он мечтает о чистой и настоящей любви. Повстречавшись с Таней, они словно сговорились, оба они отказались оставить у другого информацию о себе. Они не знают настоящих имён друг друга, не сообщают друг другу адрес и телефон. Каждый раз начинают всего одно свидание, и, если кто-то из них не придёт, они больше не увидятся. Крылов пытается такой нестабильности испытать судьбу.

Профессор Анфилов – загадочный человек. Хотя он достаточно богат, имеет большую сумму денег в зарубежных банках, Анфилов живёт в маленькой, скромной квартире. Его интересуют некрасивые кристаллы, то есть красота с недостатками. В конце концов Анфилов и сопровождающий его Колян потерпели поражение в последней экспедиции.

А Крылов с Таней потеряли друг друга на одном из них свиданий. Чтобы отметить столетие Октябрьской революции, в городе устроили представление с участием ряженый, что неожиданно превратилось в настоящую революцию. После долгих поисков Крылов нашёл Таню и предложил вместе уехать за границу. Но тогда Таня получила огромное наследство и отказалась Крылова.

В одно утро Крылов с коллегой оказались на вокзале, но их никто не провожал. Конец романа – своеобразная аллюзия на поэму А. Блока «12» – идущих на вокзал Крылова и Фарида сопровождает топающая по снегу босая Судьба.

«Каменная девка вселяется в обычной женщин, они вдруг меняются, в них просыпается невероятная притягательность для мужчин. Если мира встреченной любви окажется недостаточно, они безжалостно бросают любовника – и можно считать, тому повезло... Она как бы проверяет Крылова на готовность любить ее саму, одну, без всего – без прошлого, без настоящего, даже без будущего, без окружающих обстоятельств – тот, догадавшись, в какой омут(чувств) угодил, готов прекратить ставшую казаться глупостью игру в нелепую конспирацию, она же – раздражением и насмешками – неизменно блокирует все попытки преодолеть ранее выставленные грагицы» [3, с. 13]. Любовная история между Крыловым и Таней «напрашивается» на составление со сказами. Современные люди сомневаются в любовь, хотя и они тоже мечтают. Но нормы морали стираются в развитом обществе. Наши современники не знают, как поступать, как любить, даже как жить, и вынуждены играть с судьбой.

Хозяйка Горы ищет любви. Она переселяется в тела других женщин и знакомится с приглянувшимся ей хитниками и камнерезами. Потом на могиле очередного самоубийцы люди примечают небольшую ящерку с диковинным папоротниковым узором на спине и крошечными ручками, «словно одетыми в черные перчатки», и с маленькой короной на голове. Этот образ тоже бажовский. На месте гибели Степана плакала обернувшаяся ящеркой Медной Горы хозяйка. Но Степан-то ради нее от своей невесты не отказался. А вот Крылов променял умную, красивую, любящую его Тамару на каменную девку!

Зададим извечный женский вопрос: что он в ней нашел? «Она была как будто молода – но при этом совершенно без возраста... Ее совершенный череп, угадываемый сквозь нежные ткани гораздо явственней, чем это обычно бывает у человека». Внутренняя красота, – уверяет автор, – не обязательно душевная, «красивым в человеке может быть, к примеру, скелет». Славникова несколько раз

возвращается к этой Таниной «красоте», к «архитектуре тонкого скелета», к гармонии «дивно отшлифованных костей». Автор уверяет, что эта красота не ассоциировалась со смертью. Ну какие еще ассоциации появятся у человека по прочтении, например, такой фразы: «Ее прекрасный скелет напоминал окаменелость, странное растение, почему-то одетое тонкой человеческой плотью». «Скелетообразная» красота Тани не могла не показаться привлекательной герою, мечтавшему «выйти в ноль». Подсознательно он, очевидно, чувствовал в Тани нежить, и потому тянулся к ней, а не к Тамаре. От предупреждения Фариды, сразу узнавшего в описанной Крыловым блондинке страшную Хозяйку Горы, камнерез только отмахнулся.

Рифейский человек глубоко связан с миром горных духов. «...Бажов затронул одну вещь, очень важную для людей, которые живут на такой богатой сокровищами земле... Мир горных духов... Это мир удачи, мир форта, мир смерти... Это то, что напрямую связано с жизнью. [2, с. 78]»

Тамара, Бывшая супруга Крылова, неудачливая соперница самой Хозяйки Горы, занимается бизнесом, связанным с ритуальными услугами. Она попыталась изменить характер отношений людей со смертью, ввести смерть в рамки философии «позитивности». Превратить смерть в органичный элемент общества потребления. Клиенты Тамары участвуют в лотереях, получают всякие поощрительные подарки, вроде кофемолок и миксеров, пользуются системой сезонных скидок. Сама Тамара бодро и деятельно руководит своим предприятием. Крылов однажды наблюдает такую символическую сцену: «Тамара что-то делала руками в дубовом полированном гробу – медленно исследовала этот посылочный ящик и словно пыталась погрузиться по локоть в потустороннюю среду, достать с того света какую-нибудь затонувшую вещь. Выражение ее красивого лица заставило Крылова вздрогнуть: оно было точно таким же, как у клиентов «Гранита», когда они, зажмурившись, запускали руку в лотерейный бархатный мешок» [1, с. 181].

Тамара будоражила Рифейскую столицу именно тем, что меняла форматы события, которое рано или поздно приходилось оплачивать каждой семье. Сделала похороны праздниками.

Здесь мотив смерти приобретает значение существенного конца. И чем замкнутее жизни, тем выше и существеннее это значение. Даже счастье в «2017» может кончиться смертью. Ведь «самоубийства от счастливой любви, от вполне разделенного чувства – не такая уж редкость в Рифейской столице» [1, с. 86]». Испытуемый то верит, то не верит в истинность собственного чувства» [1, с. 86]. Жители Рифейской столицы скорее вспорют себе живот, нежели захотят вскрыть для проверки собственную душу. Рифейцы всю жизнь проверяют, рискуют, они ничего не боятся, никому не верят.

«2017», несомненно – роман реалистический. Ольга Славникова пишет о нас, о нашем времени. Здесь уральские сказы, в которых образ Хозяйка медной горы, которую автор с большим тактом вводит в свое творчество, играют вспомогательную роль, оттеняют изображение реальности.

Роман Славниковой построен по любимому ею принципу зеркальности, где у каждого заметного героя есть свой двойник-отражение, или даже несколько отражений. При этом «отражения» достаточно сильно искажают первоначальный образ. Такой роман должен был иметь кольцевую композицию, конец неизбежно должен был вернуть читателя в начало книги. И Славникова не пренебрегла этим неновым, но эффектным приемом. Роман начинался сценой прощания на вокзале: Анфилогов и Колян уезжают в свою последнюю экспедицию, их провожают Крылов и Таня (Екатерина Сергеевна / Каменная Девка). Финал похож на завязку, только Крылова с Фаридом никто не провожает. Зато далеко на севере Рифейских гор их ждет та, к кому так стремился Крылов. Ждет, уже не стесняясь, в своем настоящем облике. Хозяйка готовится встретить своего возлюбленного. Это она по праву должна носить титул, которым на вздорном телешоу Мити Дымова наградили несчастную Тамару. Хозяйка Горы и была настоящая Госпожа Смерть.

### *Список литературы*

1. Антонов С.П. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка» / С.П. Антонов. – М., 1973. – С. 237–261.

2. Литовская М.А. Литературная борьба за определение статуса территории: Ольга Славникова и Алексей Иванов / М.А. Литовская // Литература Урала: история и современность. – Екатеринбург, 2006.

3. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский. – М.: Наука, 1976.