(cc) BY

Бурцева Елизавета Ивановна
студентка
ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ ВОСПРИЯТИЯ РОСПИСЕЙ НА ПРИМЕРЕ СОБОРА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В ФЕРАПОНТОВО

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема восприятия росписей. Автором изучается композиционная и смысловая последовательность внутренних росписей собора Рождества Богородицы в селе Ферапонтово Вологодской области.*

Ключевые слова*: архитектурно-живописный ансамбль, программа восприятия, глубина выражения, христианские идей.*

Храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря – крестово-купольный трехапсидный храм на высоком подклете, разделенный на три нефа четырьмя квадратными столбами. Все внутреннее пространство храма – стены, своды и столбы – покрыто росписями, насчитывающими более 300 сюжетов. Фрески выполнены с учетом архитектурных особенностей здания и объединяются по группам и регистрам. Общая система росписи, сохраняющая связь с памятниками византийского круга XIV – начала XV века, является примером своеобразного сочетания сюжетов и тем, прославляющих Богородицу, и складывается в уникальный архитектурно-живописный ансамбль.

Программа восприятия росписей начинается с портала, который предвосхищает идейный замысел композиции «Покрова Богоматери», открывающейся зрителю уже на ступенях лестницы. Он воспринимает систему портальной росписи как образ неземного мира, к которому он может совершить восхождение, «как нависающее облако, вбирающее, поглощающее его по мере возвышения» [1, с. 194]. Идейный замысел портала связан со стремлением подчеркнуть основные стороны культа Богоматери. Затем перед зрителем раскрываются две

двери – малая, осененная образом Богоматери, и огромная, осененная образом Спасителя. На пороге, стоя под «Страшным судом», оказавшись в одной из наиболее активных точек восприятия всей композиции, вошедший видит все внутреннее пространство, при входе в мир, где дан образ вечной жизни. Бесчисленное множество ликов взирает на него в этот момент. Зритель начинает движение по главной оси к алтарю и видит трехкратно повторяющийся образ Богоматери во фресках «Богоматерь Воплощение с архангелами», «Покров Богородицы» и «Богоматерь на престоле, с архангелами Михаилом и Гавриилом». Она словно протягивает вошедшему человеку свой спасительный, защитный омофор. Одновременно человек воспринимает изображения на восточных столбах храма – Благовещение в четырёх последовательных клеймах. Ранее в иконостасе в местном чину размещались иконы «Одигитрия» и «Воскресение». Глядя на них, человек должен был ощутить себя преображенным и готовым к переходу в новый мир. Далее, остановившись в средокрестии храма, зритель осматривает купол, барабан и паруса. В куполе, символизирующем небесный мир, находится поясное изображение благословляющего Христа – Пантократора. В барабане изображены шесть архангелов, в пандативах – четыре евангелиста, на подпружных арках в цветных кругах – святители церкви. Выйдя к алтарю, посетитель храма видит монументальные фрески северной и южной апсиды: крылатый Иоанн Предтеча, и образ святителя Николая. Центральность положения этих изображений в живописном ансамбле храма, как в сюжетном, так и зрительно-композиционном отношении говорит о том, что они были выполнены самим Дионисием. Правая часть северной стены продолжает композицию восточной стены: фигуры ангелов и дьякона движутся по направлению к алтарю. Основная тема фресок нижнего яруса северной и южной, а также часть западной стены посвящена семи Вселенским соборам как символам борьбы христианства с еретиками. По хронологии цикл начинается на южной стене, продолжается на западной стене и заканчивается на северной стене, но в данном случае их традиционная последовательность несколько изменена. Выйдя к северным дверям, человек

оказывается на второстепенной композиционной оси под фреской «О Тебе радуется». Напротив нее, на южной стене храма располагается одна из ключевых фресок – «Собор Богоматери»- традиционное торжественное фронтальное изображение Богоматери с Младенцем, вокруг которой изображены «твари», приносящие благодарение Богоматери. В подтверждение возникающего ощущения у зрителя перехода в новый безгреховный мир, Дионисий пишет сцену «Воскресения» и дает изображение Христа, идущего на Голгофу. В храме нет изображения страстей и традиционного Успения Богоматери, это акафист Деве Марии.

Выйдя к западной стене, человек видит над собой слева и справа воссевших апостолов с раскрытыми книгами. Вершится судьба человека. «Прозреет ли он для новой жизни с Богом, как прозревает на его глазах по воле Христа слепорожденный?» [1, с. 196]. Композиция западной части собора Рождества решена художником как зеркальное отражение его восточной части – «Страшного суда». Здесь Богоматерь предстоит как заступница и покров грешных. Ранее Деисус иконостаса повторялся в Деисусе страшного суда, а изображения Адама и Евы из него и из «Воскресения» объединяли икону «Воскресения» и страшный суд, являя вселенскую идею христианства. Данные фрески одновременно замыкают и круговой, и праздничный цикл композиций стенописи. Таким образом, через четко продуманные композиционные и сюжетные повторы Дионисий объединяет части в огромное целое, образуя уникальное по полноте состава и глубине выражения христианских идей произведение фресковой живописи. Автор, живший в эпоху грандиозных исторических преобразований, в эпоху очередного ожидания Страшного Суда, сумел отразить в зримых формах свои переживаемые ощущения о категориях вечной жизни человеческой души, о Царствии небесном, понятные в веках каждому христианину.

Список литературы

1. Серебрякова М.С. Образ царствия небесного в стенописи собора Ферапонтова монастыря / М.С. Серебрякова // Ферапонтовский сборник. – М., 1991. – Вып. 3. – С. 193–203.

2. Русской искусство и архитектура / Авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск: Харвест, 2009. – 607 с.