(cc) BY

Шпигина Александра Владимировна
студентка
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ИКОНА «СВЯТАЯ ТРОИЦА ЗЫРЯНСКАЯ»

***Аннотация**: в статье представлен анализ уникальной и самобытной иконы. Автором утверждается, что Икона «Святая Троица Зырянская» является памятником утраченной зырянской культуры. В заключении исследователь отмечает, что «Зырянская Троица» явилась в XIV веке новым для Руси прозрением троичного догмата. Уникальная икона несла идею единения для разделившейся Русской земли.*

***Ключевые слова**: икона, зыряне, Стефан Пермский, Святая Троица.*

Догмат о Пресвятой Троице – основание христианской религии. Бог единосущен и неразделим, но троичен в лицах: Отец, Сын и Святой Дух. Троичный догмат – это не количество, а качество Бога, непостижимое для человека, но данное ему в Откровении.

Икона «Святая Троица Зырянская» (рис. 1) размером 119,5 × 74,5 см, происходит из Троицкой церкви погоста Вожема Яренского уезда Вологодской губернии, позже была перевезена в Воскресенский собор города Вологды. Представляет собой склеенную из трёх частей доску вертикального формата, имеющую следы двух накладных шпонок. Ковчег отсутствует.

Уникальная икона «Троица Зырянская» – одно из сохранившихся свидетельств миссионерской деятельности ее автора, святого Стефана, епископа Пермского (1383–1396). Он создал зырянскую письменность, перевёл на зырянский язык богослужебные книги и обратил в православие народ коми-зырян. Именно по его указанию в нижней части иконы был написан текст начала XVIII главы «Книги Бытия» на зырянском языке. На том же языке написаны наименования лиц Святой Троицы над ликами каждого ангела – «Ай и Пи и Пылтос» – поэтому икону называют «Зырянской».

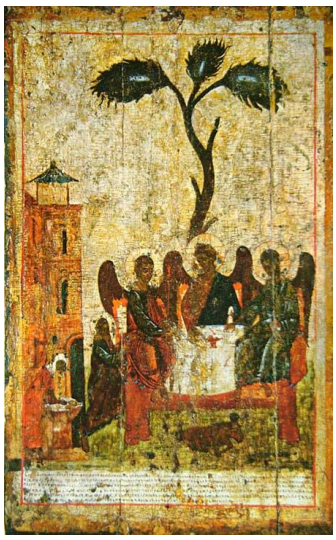

Рис. 1. Икона «Троица Зырянская»

Это произведение является своеобразным авторским вариантом старозаветной Троицы: Стефан Пермский рассказывает зырянам, как три ангела принесли благую весть Аврааму и Сарре. «И явился ему Господь у дубравы Мамре <…> И вот, три мужа стоят против него. И поспешил Авраам в шатер к Сарре и сказал [ей]: поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные хлебы. <…> И взял масла и молока и теленка приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И они ели. <…> И сказал один из них: Я опять буду у тебя в это же время, и будет сын у Сарры, жены твоей» [3. с. 18]

Икона имеет ярко выраженную вертикальную композицию, что подчёркнуто делением на композиционно неравные части, в отличие от иконы Рублева, имеющей четкое центрическое построение. Левая, вертикально вытянутая часть символизирует дом Авраама и Сарры. В довольно натуралистической манере изображена Сарра, готовящая трапезу. В правой, главной части – три ангела восседают за столом, под которым лежит жертвенный телец – уникальная иконографическая деталь. Изображение среднего ангела выше остальных объясняется стремлением быть ближе к Ветхому завету. У всех трёх ангелов – крестчатые нимбы (круглые нимбы с вписанными в них крестами). Фигура Авраама, принимающего гостей, обращена к ангелам и является смысловой и композиционной связью. Впервые Стефан поместил на престоле св. Троицы одну чашу причастия.

Через причастие Тела и Крови Христовой в Отце, и Сыне, и Святом Духе из единой евхаристической чаши Стефан как бы подводит к трапезному столу первый нерусский народ. Св. Стефан одним из первых ввёл в центр изображения «Троицы» древо с тремя ветвями, символизирующее истинного Бога, акцентируя внимание на единстве трёх Ипостасей Божьих. Мамврийский дуб изображён непропорционально огромным, возвышающийся над тремя ангелами, поэтому выделяется как отдельное звено общего композиционного ритма. Композиция построена по принципу динамического равновесия. Икона обладает большой драматической выразительностью, напряжённостью. Резкий композиционный и цветовой контраст создают силуэт дуба, вертикальные контуры храма, находящиеся в цветовом и композиционном ритме с тёплыми крыльями ангелов. Состав иконных изображений является ретроспективным, закладывает четкую программу восприятия, делая прочтение библейского сюжета предельно ясным. «Зырянская Троица» – единственная православная икона, на которой обозначено, кто есть кто из богов-ангелов. Персонажи иконы имеют русские и зырянские лица, что явилось отступлением от строгих канонов написания «Троицы». Сейчас икона находится в ВГИАХМЗ. В 1930–1940-х годах были сделаны пробные расчистки. В 1968–1973 годах икона реставрировалась в ВЦНИЛКР Е. М. Кристи. На сегодняшний день на ней имеются большие утраты красочных слоев, что затрудняет восприятие произведения.

«Зырянская Троица» явилась в XIV веке новым для Руси прозрением троичного догмата. Уникальная икона несла идею единения для разделившейся Русской земли. В ней показан образ божественного целого, в котором отдельные самостоятельные части одновременно являют собою одно единое на принципах любви, самопожертвования. И образ такого единства был у них перед глазами – «Зырянская Троица».

Список литературы

1. Виноградова Е.А. К истории иконы «Святая Троица Зырянская» в Вологде / Виноградова Е.А. // Вестник церковной истории. – 2007. – №4 (8). – С. 61–72.

2. Суворов Е. Значение чаши причастия на иконе «Зырянская Троица» Св. Стефана Пермского / Е. Суворов, М. Сизов, С. Журавлев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rusvera.mrezha.ru/stefan/zyr_tr.htm

3. Российское библейское общество. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета // Российское библейское общество по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II перепечатано с издания Московской Патриархии. – М., 2011. – 1374 с.