(cc) BY

Новикова Анастасия Дмитриевна
студентка
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ИКОНОГРАФИЯ БОГОМАТЕРИ БЕЛОЗЕРСКОЙ «УМИЛЕНИЕ»

Аннотация*: данная статья посвящена анализу Белозерской иконы Богоматери «Умиление» с целью подтверждения её уникальности и значимости для древнерусского искусства. Исследование иконографических особенностей этого образа – попытка восстановить его утраченную историю и возможные предпосылки создания. Через выявление отличительных особенностей иконы была доказана её исключительность и самобытность, что обусловливает актуальность более подробного изучения этого уникального памятника в дальнейшем.*

Ключевые слова*: икона, Богоматерь, Белозерск, иконография, Умиление.*

Поистине уникальная икона Богоматери «Умиление» (рис. 1) происходит из Спасо-Преображенского собора города Белозерска. Несмотря на то, что наименование «Белозерская» пошло именно отсюда, внушительные размеры (155,0 × 106,3 см) указывают на то, что в древнем Белозерском храме она являлась местной. Доподлинно известно время написания иконы – первая половина XIII века, – однако сведения о её существовании в древний период были утрачены, что вызывает множество дискуссий о создании этого особенного Богородничного образа. Несмотря на то, что Северный край всегда поддерживал тесную связь с Новгородскими и Суздальскими землями, нет оснований говорить о принадлежности Богоматери Белозерской к новгородской или владимиро-суздальской иконописным школам. По общему характеру живописи можно предположить, что выполнена она скорее по византийским образцам приезжим греческим иконописцем или прошедшим основательное обучение русским учеником. Это и не удивительно, ведь после захвата Константинополя в 1204 году некоторые первоклассные мастера эмигрировали на Русь, где оставили яркие следы своего творчества в стенописях и иконах, время выполнения которых не выходит за

рамки первой половины XIII века [2]. В этот период происходит существенное изменение стилистики в искусстве Византии: экспрессия сменяется спокойствием и монументализмом; изображения становятся крупными, статичными, силуэт – ясным, а форма – скульптурной и пластической. Эти черты усматриваются и в иконографии Богоматери Белозерской.

Рис. 1. Богоматерь Белозерская «Умиление»

На среднике иконы – распространенное изображение Богородицы и младенца Христа, прижимающегося ликом к щеке матери. В искусстве Византии этот образ становится популярным на рубеже XI-XII веков и получает наименование «Умиление» (греч. «Елеуса»). Однако Богоматерь Белозерская содержит несколько уникальных особенностей, которые выделяют её из ранних Богородичных икон такого типа. Здесь нельзя не отметить обнаженные руки и ноги Спасителя, символизирующие Его евхаристическую жертву. Жесты младенца создают особую крестообразную ритмику. Расположение рук Пречистой Девы так же образует крест. В этой композиции заключена глубокая богословская идея: Богородица явлена нам не только как Мать, но и как символ вечной души; кисть Ее изображена не просто поддерживающей, а бережно прикасающейся к телу Христа – «Слову, ставшему плотью» [1, с. 167]. Изображение младенца будто бы намеренно вписано в силуэт Богоматери – так Священные образы предстают едиными и неделимыми.

Большую роль в раскрытии смысла Богоматери Белозерской бесспорно играет символика цвета. Несмотря на некоторые утраты красочного слоя в нижней части, икона сохранилась достаточно хорошо, что позволяет подробно исследовать её цветовую палитру. В достаточно сдержанном колорите преобладают оливково-терракотовые тона в сочетании с серебряным ассистом. Ярко-красный, киноварный цвет сдвоенных нимбов Богоматери и Христа – цвет жертвенности и мученичества. На Богоматери пурпурный мафорий: прямое указание на то, что она Царица Небесная. Но, без сомнений, самая главная особенность цветового решения иконы – белый фон. Это редчайшее явление в начальном периоде древнерусской иконописи. Белый цвет на языке иконографии трактуется как символ чистоты и девства, символ Рая, Царства Божия, Небесного Иерусалима. Однако на этом уникальные черты Богоматери Белозерской не исчерпываются.

Вверху иконы и на темно-синем поле можно рассмотреть медальерные изображения, тесно связанные с образом в среднике: по сторонам от Богородицы запечатлены архангелы Михаил и Гавриил, а по контуру – те пророки, что явились вестниками вочеловечения Христа и роли в этом Пресвятой Девы. Такие медальоны можно трактовать как попытку создания живописного аналога серебряным окладам с закрепленными на них изображениями, но с одним отличием: на чеканных обрамлениях икон Богоматери чаще представляли апостолов нежели пророков. В Византии, которая задавала основные тенденции иконописания, иконографический цикл пророков в XIII веке оформлялся недостаточно интенсивно и едва ли найдётся более двух известных византийских икон, представляющих Пречистую Деву с младенцем и пророками, что относятся к этой же эпохе [2]. Тем больший интерес вызывает возникновение медальонов с пророками на обрамлении Белозерской иконы Богоматери, тем отчетливее видно её уникальность.

Список литературы

1. Пивоварова Н.В. Пречистому образу Твоему поклоняемся: Образ Богоматери в произведениях из собрания Русского музея: Сборник с илл. / Н.В. Пивоварова. – СПб.: Palace Editions, 1995. – 349 с.

2. Пуцко В.Г. Икона Богоматери Белозерской: русская иконопись XIII века в европейском художественном контексте / В.Г. Пуцко // Краеведческий альманах. – Белозерье. – Вып. 1.