(cc) BY

Клоканова Татьяна Сергеевна
студентка
ФГБОУ ВПО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ПЕЛЕНА «УСПЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ СО СПАСОМ НЕРУКОТВОРНЫМ И АПОСТОЛАМИ НА КАЙМЕ»

Аннотация*: в данной статье рассматриваются композиционные и технические особенности пелены «Успение Богородицы со Спасом Нерукотворным и апостолами на кайме» как важного атрибута церковного убранства. Материалы статьи могут быть интересны специалистам в области исскусствоведения.*

Ключевые слова*: литургическая ткань, горизонтальная композиционная схема, утрирование иконного изображения.*

Христианская икона как видимый предмет почитания, как вещественное доказательство божества, свидетельствует о незримом присутствии святого. Литургическая последовательность действий, совершающаяся с иконой и реликвиями в христианских храмах, предполагает физический контакт. Поэтому необходимым церковным убранством является пелена – литургическая ткань, предохраняющая святыни от непосредственного прикосновения человека. Пелена выделяет особо чтимую икону, придавая ей сакральное и ключевое значение, но не относилась к тем предметам церковного убранства, без которых совершение литургических действий было невозможно. По этой причине пелены могли попадать в уже сложившийся храмовый интерьер по мере обогащения ризницы того или иного монастыря или церкви, или же после прославления какой-либо иконы, в знак её особого почитания. «В большинстве случаев пелены подвешивались под иконы местного ряда иконостаса. Согласно описям, многие иконы имели не одну, а несколько «повсядневных» пелен, их количество могло доходить до пяти. В ряде случаев такие «ансамбли» пелен формировались в результате частых

вкладов к одним и тем же наиболее почитаемым иконам. Разновременные пелены, заказанные разными вкладчиками и исполненные из тканей разных цветов, могли создавать пестроту, своего рода цветовой диссонанс в интерьере храма.» [2] Одним из отличий вышитых изображений от писанных стало наличие литургических надписей, которые принципиально отличали композицию тканей от большинства древнерусских икон. Присутствие надписи создает следующий за изображением пелены вербальный уровень развития сюжета иконы, одновременно предоставляя молящемуся возможность словесно воспеть изображенного на иконе святого или праздник.

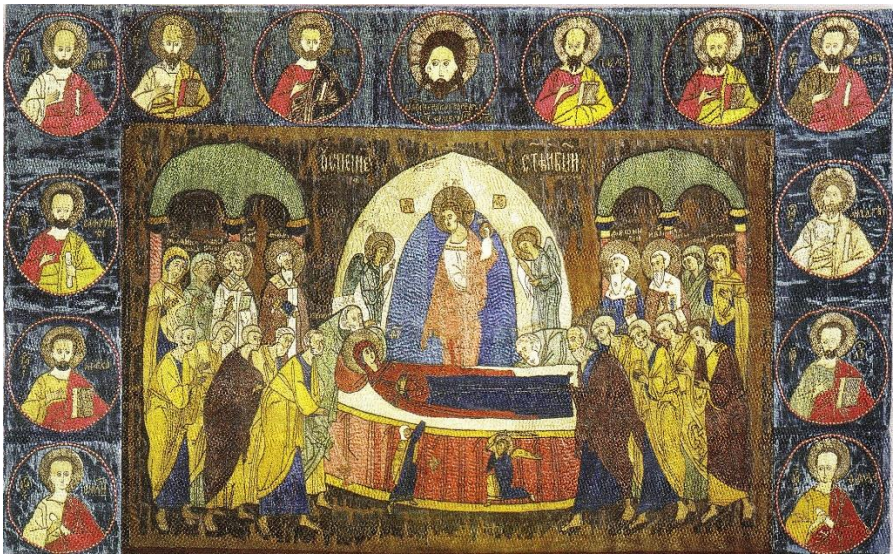

Рис. 1

Пелена «Успение Богородицы со Спасом Нерукотворным и апостолами на кайме» – подвесная к иконе «Успение Богоматери» (1497 г.) приписываемой Дионисию Глушицкому. Пелена датирована XVI веком. Икона является образцом московской живописи конца XV века. Выполненная в облачном изводе, вертикальная композиция объединяется ритмом силуэтов и утонченным сочетанием светлых, прозрачных красок. Летящие ангелы, персонификации церкви и крайние фигуры движением и абрисами направлены за пределы композиции. Таким образом традиционная «разомкнутая» иконографическая схема Дионисия, рассчитана на взаимодействие с окружающим пространством, органично дополняется пеленой. Икона и пелена воспринимаются совокупно, составляют единый ансамбль. Общая композиция построена по принципу осевой симметрии, где

структурным ядром являются фигуры Христа как на иконе, так и на пелене вписанные в овалы. Чтобы дополнительно выявить композиционное ядро, автор помещает на среднике пелены фигуру Спасителя в белый ореол, а не в синий, как на иконе. Пелена сборная, – средник, выполненный из коричневой камки, а кайма из шелка синего цвета. Иконография средника пелены характеризуется как разновидность горизонтального варианта композиционной схемы «Успения» и в целом повторяет икону. Правая и левая группы фигур апостолов по сторонам от одра Богородицы, а справа – к изголовью. Апостолы Петр и Павел самые ближайшие фигуры к ложу, они объединены с фигурой Спасителя и вписаны в единый эллипс, ядром которого является ложе Богородицы. Иконография пелены упрощенная, так как отсутствует облачный извод. Это является дополнительным аспектом, свидетельствующем о месте пелены в общей композиции: она находится под иконой. Средник дополнен каймой, на которой вышит Спас нерукотворный с апостолами в виде тринадцати изолированных изображений. Произведение выполнено лицевым шитьём; шелковыми, золотыми и серебряными нитями, а также канителью. Материал и техника исполнения пелены, гибкость ткани, блеск и мерцание нитей вносят особые художественные оттенки в общий ансамбль изображения. Из-за сложности техники шитья изображение утрируется по сравнению с иконой. Также автор иначе интерпретируют фигуры небесных сущностей. Из-за плоскостного изображения вводятся контрастные светло-желтые цвета на переднем плане, которые придают объём и ритм. Медальоны с апостолами также носят декоративно-плоскостной характер, отсутствуют светотени, которые конструируют форму и пространство, складки на одеяниях подчеркиваются плавными линиями, а изображение фигур чёткими силуэтными контурами. Пелена подвешивается под икону на крючках, которые прикрепляются к киоту. Произведение имеет достаточно хорошую сохранность вышитых элементов, но выражено осыпание ворса на фоне средника. Богато оформленное, композиционно продуманное, выполненное в сложной технике, оно является знаком особого почитания храмовой иконы «Успение Богоматери».

Список литературы

1. Майорова Н. Русская иконопись: сюжеты и шедевры / Н. Майорова, Г. Скоков. – М.: Белый город, 2007. – 539 с.

2. Петров А. Древнерусские шитые пелены под иконы. XV-XVI вв. Типология, функция, иконография / А. Петров.